

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI-1

تاریخ النواط

جس میں خاندانِ ناط کے نسب، واقعات، ہجرت، مذہب، خیالات و خصوصیات، رسم و رواج اور القاب کا تذکرہ ہے۔

مولفہ

شمس العلماء نواب عزیز جنگ والا

ولا اکیڈمی حیدر آباد

سلسلہ مطبوعاتِ ولائِ اکِیڑمی (۳۰)

ب

فہرست مضامین

صفحہ

۱	شمس العلماء نواب عزیز جنگ و لا	دیباچہ (طبع اول)
۷	حسن الدین احمد	ابتدائی باتیں
۱۷	حسن الدین احمد	حالات زندگی مولف (شمس العلماء نواب عزیز جنگ و لا)
	خاندانِ نایط کا نسب	پہلا باب
	خاندانِ نایط کی ہجرت	
	مذہبی خیالات اور خصوصیات	دوسرا باب
	رسم و رواج	
	خاندانِ نایط کے القاب	تیسرا باب
	اہل اقتباسات مع اردو ترجمے	ضمیمہ جات
	مولانا شبلی نعمانی	تقریظ

اشاعتِ اول	۱۹۰۴ء
اشاعتِ دوم	(حصہ اول) اگست ۱۹۷۶ء
تعدادِ اشاعت	ایک ہزار
طباعت	جمید پریس، بلیماران، دہلی
ناشر	ولا اکیڈمی
قیمت	بیس روپیہ

ملنے کا پتہ :

ولا اکیڈمی، عزیز باغ، سلطان پورہ، جمید آباد ۲۴ (اے۔ پی)

دیباجہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد اللہ العزیز حمد کثیرا واصلے علی سید القریش
 افضل ولد ادم خیر البشر احمد الذی ارسل الی الخلق
 بشیرا و نذیرا و علی الال و الاصحاب ذوی الغرۃ المباحرة
 شیوخ القوم اولی الانساب الطاهرة۔ اما بعد احمد عبد الغفرۃ ماشی نالی علی
 شافعی بجان و دل شکر گزار ہے اپنے آقائے نعمت و الی دولت قدر قدرت
 علی حضرت بندگانی حضور پر نور مدظلہ العالی آصف جاہ سادس نظام الدولہ
 نظام الملک میر محبوب علیخان بہادر فتح جنگ جی۔ سی۔ یس
 آئی۔ جی۔ سی۔ بی۔ ادا م اللہ اقبالہم و اجلاہم فرماں ہوائے سلطنت

اصفیہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد دکن صانہ اللہ عن الشرور والفتن کا جنگی
سایہ عاطفت اوطل دولت نے ہر ایک مذہب اور ہر ایک قوم کو
اپنے اپنے عقیدے اور رسم و رواج کی آزادی کا متعہ عطا فرمایا اور
مہلک کو اوسکی عمر کے آخری حصہ میں وظیفہ حسن خدمت کے ذریعہ سے
فارغ البال اور قوم کی خدمت گزاری کے قابل بنایا۔

دعا گوئی این دولت مندہ وار	خدا یا تو این سایہ پائندہ دار
----------------------------	-------------------------------

مجھ کو اس تاریخ کی تالیف کا خیال ایک عرصہ سے تھا لیکن سلسلہ ملازمت
کی سخت حدیم الفرستی اور مناسب الوقت تالیفات کے اشغال نے
میرے خیال کو ایک عرصہ دراز تک پورا ہونے نہ دیا۔ جب مجھ کو
وظیفہ حسن خدمت کی نعمت نصیب ہوئی اور کافی فرصت ماہتہ آئی
تو محمد و م معظم جناب مولوی غلام علی قریشی نایلی اول تعلقدار وظیفہ یام
سرکار نظام اور شفیق مکرم جناب مولوی محمد عبدالقادر شافعی نایلی
رجسٹرار بلدہ حیدر آباد و ادام اللہ برکاتہما کے ارشاد اور اصرار نے
اس رسالہ کی تالیف پر مجھ کو آمادہ کر دیا۔ یہ رسالہ فن تاریخ میں
میری تالیف کا پہلا یا دگوار ہے جس کو میں نے تاریخ النوايط

سے نامزد کیا ہے۔ چار باب پر شامل ہے اور ہر ایک باب میں دو فصل۔ میں نہایت کم معلومات کا شخص ہوں۔ اپنی کم سواد پر مجھ کو شرم آتی ہے۔ ایسے اہم کام کو محض اس خیال سے سرا انجام دینے کی ہمت کی کہ میری فروگزاشت کی اصلاح زمانہ آئندہ میں ماہران فن کے حُسن التفات و توجہ سے متوقع ہے۔ من اللہ التوفیق مبید اوستہ التحقیق۔

بیوش گر خجائے رسی و ملعنہ مزین | کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا بنود

خاتمہ۔ جس میں بعض اجزاء تصانیف کی نقل النقل اور تقریظیں
ذیل میں ایک فہرست اور تصانیف کی لکھی جاتی ہے جن سے اس
میں مدد ملی جس میں بعض ایسی کتابوں کا نام بھی درج کر لیا گیا ہے جس کا
اصل نسخہ مولف کو دستیاب نہ ہو سکا بلکہ کسی دوسری تصنیف سے اسکا
پتہ چلا جس حد تک اور تصانیف کی عبارت منقولی مل سکی اور نقل نقل
اس کتاب کے خاتمہ میں لکھ دی گئی۔

پینچ	نام کتاب	نام مصنف	تصنیف	طبع و تہ یا قلمی
۱	قاموس	علامہ الدین ابو طاهر	۵۸۸ھ	مطبوعہ
۲	تاریخ فرشتہ	ملا قاسم ہند و شاہ	۹۱۰ھ	”
۳	منتخب البیاب	محمد ہاشم خان نظام الملکی	۱۲۵۵ھ	قلمی
۴	سجۃ المرجان	میر غلام علی آزاد بلگرامی	۱۳۰۰ھ	مطبوعہ
۵	ماثر الامراء	نواب محمد علی شاہ بہار	۱۲۹۰ھ	”

۶	توزک والاجاهی	برهان بانڈی	۱۹۵۰ قلمی
۷	وقائع سعادت	محمد امین	۱۹۵۰ قلمی
۸	نشان حیدری	سید حسین علی کرمانی	مطبوعہ
۹	گلستان نسب	نواب درغیم خان بہا	۱۹۵۰ قلمی
۱۰	کشف الانساب	علامہ جلال الدین سیوطی	۱۹۵۰ قلمی
۱۱	ترتیبہ الحقایق	امام نووی	منقول از گلستان نسب
۱۲	احوال القوم	اکرم خان جہان آبادی	۱۹۵۰ قلمی
۱۳	نایط	محمد سعید شہر اوستا	۱۹۵۰ قلمی
۱۴	گلدستہ کرناٹ	حکیم باقر حسین خان بہا	۱۹۵۰ قلمی
۱۵	صبح وطن	نواب محمد غوث خان بہا	۱۹۵۰ مطبوعہ
۱۶	صبح النسب	مولوی غلام الدین ری	۱۹۵۰ قلمی
۱۷	انساب النایط	غلام حسین	۱۹۵۰ قلمی
۱۸	گلزار آصفیہ	خانزادہ خواجہ غلام حسین	مطبوعہ
۱۹	نتایج الاخبار	محمد قدرت اللہ خان	۱۹۵۰ قلمی
۲۰	تذکرہ گلزار عظیم	نواب محمد غوث خان بہا	۱۹۵۰ قلمی

۲۱	اشارات بنیش	سید مرتضیٰ بنیش	۱۲۶۹ھ	مطبوعہ
۲۲	قانون دستگیری	مولانا غلام دستگیر	۱۲۷۱ھ	"
۲۳	نقشہٴ بریہ	مولوی باقر آگاہ	.	قلمی
۲۴	ہسٹری آف سیو	کر نل مارک ولکس	۱۲۷۶ھ	مطبوعہ
۲۵	خورشید جاہی	مولوی محمد امام خان	"	"
۲۶	تاریخ احمدی	مولوی جاجی احمد	۱۲۸۸ھ	قلمی
۲۷	کشف النسب	محمد نور الدین راسی	۱۲۹۲ھ	مطبوعہ
۲۸	سٹ آف اینڈین سٹری	رون جی۔ یو پوہ	۱۲۹۷ھ	"
۲۹	حدایق الخفیہ	مولوی فقیر محمد جلیلی	۱۳۰۲ھ	"
۳۰	تلاید الجواہر	عباس رفعت	۱۳۰۲ھ	"
۳۱	فرنگ آصفیہ	مولوی سید احمد دہلوی	۱۳۰۵ھ	"
۳۲	تذکرہ علما ہند	رحمان علی ریوانی	۱۳۱۲ھ	"
۳۳	روختہ الاولیا	شاہ سیف اللہ	۱۳۱۲ھ	"
۳۴	دربار اکبری	شمس العلماء محمد حسین	۱۳۱۲ھ	"

ابتدائی باتیں

آبا کو اولادِ صالح اور اولاد کو آباء صالح نصیب ہونا بھی خداوند تعالیٰ کی نعمتوں میں سے ہے۔ ان نعمتوں کا اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جو ان سے بہرہ ور ہوں۔

اپنے خاندان کی برتری اور امتیاز کو ظاہر کرنا خود ستائی میں داخل نہیں ہے۔ جس طرح تاریخ کا مطالعہ کسی قوم میں نئے ولولے پیدا کرتا ہے اور کچھلے تجربات کی روشنی میں آئندہ کا لائحہ عمل بنایا جاسکتا ہے اس طرح کسی ایک خاندان کے تاریخی واقعات کے مطالعہ سے اس خاندان کے افسراد میں زندگی کی ایک نئی روح پیدا ہوتی ہے اور دوسرے بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

جنوبی ہند کا عرب نژاد خاندانِ نوائٹ گونا گوں امتیازات کا حامل ہے۔ ابن حجر اپنی کتاب الاصابہ (جلد ۳ صفحہ ۴۹) میں لکھتے ہیں :

جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے حضرت عبد اللہ بن جعفر طیار کے حق میں فرمایا ”عبد اللہ صورت و سیرت میں میرے مشابہ ہیں۔ پھر سید ہا ہاتھ پکڑ کر دعا دی :

اللہم اخلف جعفر فی اہلہ وبارک لعبد اللہ

فی صفۃ یمینہ وانا ولیہم فی الدنیا والاخرۃ

اہلِ نائٹ کے لئے جن کو حضرت عبد اللہ بن جعفر طیار کی اولاد ہونے کا شرف حاصل ہے اس سے زیادہ موجبِ فخر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔

حضرت جعفر طیار حضرت علی کے بھائی اور رسولِ خدا کے ابنِ عم تھے۔ ان کو طیار کا لقب عطا ہوا تھا۔ لوگ آپ کو حاجت مندوں کا باپ کہتے تھے۔ حضرت ابو ہریرہ ان کے بارے میں کہتے ہیں کہ جناب رسالت مآب کے بعد حضرت جعفر

سے زیادہ قابل بزرگ کوئی نہیں تھا۔ انھوں نے قریش کی سختیوں کے زمانہ میں اسلام کی خاطر ملک حبشہ کو ہجرت کی اور شاہ نجاشی کے دربار میں مسلمانوں کی سفارت کی تاریخی انجام آوری کے بعد مسلمانوں کے ساتھ واپس آئے اور خیبر کی فتح کے دن مکہ پہنچے۔ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ان سے بغلیگر ہوئے اور ان کی پیشانی کا بوسہ لے کر فرمایا میں نہیں جانتا کہ ان دونوں باتوں میں سے کس بات سے خوش ہوں۔ فتح خیبر سے یا جعفر کی واپسی سے۔ اور یہ بھی فرمایا کہ آدمی رنگ برنگ کے درختوں کے پھل ہیں۔ میں اور جعفر ایک درخت کے پھل ہیں۔ ہجرت کے آٹھویں سال اس لشکر کے ہمراہ جو روم جانے کا قصد رکھتا تھا تشریف لے گئے۔ جناب رسالت مآب نے اس لشکر کی سرداری زید بن حارث کے سپرد کی اور فرمایا اگر ان پر کوئی حادثہ واقع ہو تو جعفر امیر لشکر ہوں گے۔ لشکر اسلام مقام بلقاء میں روم کے لشکر کے مقابل ہوا۔ مسلمانوں نے موت کے گاؤں کو اپنی پناہ گاہ بنایا۔ جب زید زخمی ہو کر

شہید ہو گئے تو حضرت جعفر نے علم اسلام کو بلند فرمایا۔ جب ان کے سیدھے ہاتھ کو قطع کر دیا گیا تو بائیں ہاتھ میں علم لے لیا۔ جب وہ ہاتھ بھی قطع کر دیا گیا تو علم کو سینے سے لگا لیا۔ یہاں تک کہ شہید کر دیے گئے۔ اولاد ابوطالب میں پہلے بزرگ تھے جو خدمت اسلام میں شہید ہوئے۔

انہیں اپنے مرثیہ میں لکھتے ہیں :

کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھا نام
یہ بھی تھی اک عطاۓ رسول فلک مقام
بگڑی لڑائیوں میں بن آئے ان ہی سے کام
جب کھینچے تھے تیغ تو ہلکا تھا روم و شام

بے جاں ہوئے تو نخلِ وغانے شمر دیے

ہاتھوں کے بدلے حق نے جواہر کے پر دیے

یہ اشار کا ایسا عملی نمونہ تھا جس کی بناء پر آج اہلِ ناطقِ فخر سے سر بلند کر سکتے ہیں اور یہ کہنے کے موقف میں ہیں کہ ان کے اجداد کی تاریخ اسلام کی تاریخ ہے۔ اسلام کی سر بلندی میں

ان کے بزرگوں نے عملی حصہ لیا ہے اور اپنا خون سیج کر حصہ لیا ہے۔

یہاں یہ چیز لائقِ غور ہے کہ اہلِ ناطق کا ماضی آنحضرت سے قربتِ قریبہ کی بناء پر ہی شاندار نہ تھا بلکہ اسلام سے وابستگی کی وجہ سے شاندار تھا۔

مولانا سلیمان ندوی اپنی شہرہ آفاق تصنیف عربوں کی جہاز رانی میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”انگریزی کا لفظ نیوی نوایت سے لیا گیا ہے کیونکہ اس خاندان کے افراد فنِ جہاز رانی کے ماہر تھے اور پرتگیزیوں سے قبل سمندری تجارت کی باگ ان کے ہاتھ میں تھی۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں کی سمندری برتری اسی خاندان کی وساطت سے تھی تو مبالغہ نہ ہوگا۔“

جناب وکیل احمد سکندر پوری کے الفاظ میں ”ہندوستان کا کوئی حصہ ایسا نہ ہوگا جس میں اس خاندان کے افراد کم و بیش نہ بستے ہوں۔ ہر زمانہ اور ہر حکومت میں اس خاندان کے افراد

نامور رہے ہیں۔ اس قوم کے بعض خانوادے فضائل علمی میں ممتاز اور علوم مختلفہ میں صاحبِ تصانیف گزرے ہیں۔

مولانا شبلی نعمانی فرماتے ہیں ”ابتدائے اسلام سے عرب و عجم کے سیکڑوں خاندان ہندوستان میں آکر آباد ہوئے۔ جن کے کارنامے چہرۂ تاریخ کے خط و خال ہیں۔ ان ہی میں نواب کا خاندان ہے جو آج سے سیکڑوں برس پہلے ہندوستان آیا اور بڑی کامیابی کے ساتھ مدراس اور دکن کے حصّوں میں پھلا پھولا۔ آج بھی یہ خاندان امتیاز کے ساتھ قائم ہے۔ اور اس کی یادگاریں ان ممالک (مقامات) میں ہر جگہ خاص نام و نمود رکھتی ہیں۔

محمد یوسف کوکن عمری لکھتے ہیں ”خاندانِ نواب اپنے حسبِ نسب، عز و شرف، دینی و دنیوی وجاہت اور خصوصاً رسم و رواج کے لحاظ سے خاص کر جنوبی ہند میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔“

شمس العلماء نواب عزیز جنگ ولانے جو خود اس

خاندانِ نواہٹ کے ایک معزز فرد تھے۔ ۱۹۰۴ء میں اپنے خاندان کی مسبوٹ تاریخ ”تاریخ النواہٹ“ لکھی۔ اس کتاب کو اہل ملک نے عام طور پر اور نایط برادری نے خاص طور پر بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ یہ کتاب گزشتہ نصف صدی سے کیا اب بلکہ نایاب ہے۔

مجھ کو ”تاریخ النواہٹ“ کا دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کا خیال ایک عرصہ سے تھا لیکن سلسلہ ملازمت کی عظیم الفرصتی، دیگر مصروفیات اور وسائل کی عدم فراہمی نے میرے خیال کو ایک عرصہ دراز تک پورا نہ ہونے دیا۔ عزیز قمر خلیل کا شکر گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اس اہم کام کی جانب متوجہ کیا۔

”تاریخ النواہٹ“ کی اشاعت کے بعد سے آج تک اس عنوان پر کوئی قابلِ لحاظ تصنیف معرضِ وجود میں نہیں آئی۔ حیدر آباد میں محمد منیر الدین صاحب نے نواب عزیز جنگ کی کتاب کے اہم اجزاء کا اقتباس شائع کیا اور بعد کے زمانہ

کے مشاہیر کے حالات کو بھی شریک کیا۔

۱۹۵۵ء میں کنٹرا ریسرچ انسٹی ٹیوٹ دھار وار نے سماجیات کے ریڈر شری وکٹر بس ڈی سوزا کا مانو گراف ”کنٹرا کے نوائیٹ“ بزبان انگریزی شائع کیا۔ یہاں اس کتاب پر کسی تبصرہ کا موقع نہیں ہے۔ لائق مصنف نے نواب عزیز جنگ و لا کی کتاب ”تاریخ النوائیٹ“ سے جا بجا استفادہ کیا ہے اور حوالے دیے ہیں لیکن اس کے باوجود اہم نتیجے اخذ کرنے میں فاش غلطیاں کی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان تمام غلط فہمیوں کو دور کیا جائے۔

خاندانِ نایط کے قابلِ فخر سپوت جناب یس ایم یحییٰ وزیر آبکاری لیبر و اوقاف ریاست کرناٹک کی فرمائش اور عملی تعاون کی پیش کشی پر ”ولا اکیڈمی“ نے اس کتاب کی دوبارہ اشاعت کی ذمہ داری قبول کی۔ اصل کتاب کے وہ اجزاء جو خاندانِ نایط کے نسب، ان کی ہجرت، ان کے مذہبی خیالات اور خصوصیات اور ان کے رسم و رواج اور القاب سے متعلق ہیں

ان کو حصہ اول قرار دیا گیا ہے اور یہی پیش خدمت ہے۔ اصل کتاب کا وہ حصہ جو خاندان کے مشاہیر کے حالاتِ زندگی پر مشتمل ہے، اس کو حصہ دوم قرار دیا جائے گا۔ اس حصہ پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ نئی نسل کے بہت سے نام ہیں جن کو شریک کرنا ہوگا۔ یہ کام بہت تفصیلی ہے۔ اس لیے اس کو کسی آئندہ وقت کے لیے ملتوی کیا گیا ہے۔ ضمیمہ جات جو عربی اور فارسی زبان میں ہیں ان کے اردو ترجمے اصل کتاب میں شامل نہ تھے۔ اس کمی کو پورا کیا گیا ہے۔ کتاب الانساب کا اقتباس بطور ضمیمہ نشان (۱۲) شریک کیا گیا ہے۔ خاندانِ نواہٹ سے متعلق جناب محمد یوسف کوکن سمیری کی کتاب خانوادہ قاضی بدرالدولہ کا ایک اقتباس بطور ضمیمہ نشان (۱۳) و نیز سفرنامہ ابن بطوطہ جلد دوم باب (۱۹) فصل (۴) کا اقتباس ضمیمہ نشان (۱۴) شریک ہے۔ مولانا شبلی نعمانی کی تقریظ بھی شریکِ اشاعت ہے۔

خاندانِ نایط میں امیر یا صدر ہوا کرتے تھے لیکن رئیسِ قوم

سید عبدالرحمن کی رحلت کے بعد یہ سلسلہ باقی نہ رہا۔ اس وسیع خاندان کی قابلِ قدر روایات کی حفاظت اور حالیہ زمانہ میں پیدا ہونے والے نئے معاشی، تعلیمی اور معاشرتی مسائل کو حل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کی ایک مرکزی تنظیم صحت مند بنیادوں پر قائم ہو۔ اگر "تاریخ النواہی" کے اس دوسرے ایڈیشن سے اس تنظیم کا خیال آگے بڑھ سکے تو میں سمجھوں گا کہ اس کا مقصد پورا ہو گیا۔

ولا اکیڈمی کے لیے یہ امر لائقِ فخر ہے کہ ۷۲ سال بعد اس شہرہ آفاق تصنیف کا دوسرا ایڈیشن ولا اکیڈمی کی تیسویں پیش کش کی حیثیت سے اردو داں طبقہ کی خدمت میں پیش ہے۔

اگست ۱۹۷۶ء

سی۔ ۳۰۷۔ کرن روڈ اپارٹمنٹ

نئی دہلی-۱

حسن الدین احمد

صدر ولا اکیڈمی

حالات زندگی

شمس العلماء نواب عزیز جنگِ وِلا

مولف "تاریخ النواہیط"

مرتبہ: حسن الدین احمد

احمد عبدالعزیز نایطی کہ یہی حضرت وِلا کا نام تھا۔ ۲۸ دسمبر ۱۸۶۰ء کو بمقام نیلور پیدا ہوئے جو اس وقت مدراس پریسیڈنسی میں شامل تھا اور اب ریاست آندھرا پردیش کے اسی نام کے ضلع کا مستقر ہے۔

حضرت وِلا کے اجداد میں حافظ ابراہیم پہلے بزرگ تھے جو ۱۳۶۸ء میں بصرہ سے کوکن آئے۔ ان کی، ان کے فرزند، پوتے اور پروتے کی رحلت گوا میں ہوئی اور وہیں ان کے مدفن ہیں۔ مولوی ادیس پہلے بزرگ تھے جو ۱۷۳۹ء میں نیلور میں سکونت پذیر ہوئے۔ ان کے فرزند محمد عبداللہ رنگول کے قلعہ دائر مقرر ہوئے۔

ڈھائی ہزار روپیہ کی سالانہ معاش ان کے نام جاری رہی۔ ۱۸۲۴ء
 میں بمقام ونگول رحلت فرمائی۔ ان کے فرزند محمد حسین کے زمانہ میں
 نہ نوابی باقی رہی نہ قلعہ داری کی خدمت۔ لیکن آبائی معاش اور
 منگنی پاڑ کی زمینداری کی وجہ سے آمدنی کے وسائل معیشت کے
 لیے کافی تھے۔ ان کے فرزند محمد نظام الدین تھے۔ انہوں نے اوائل
 عمر میں علوم دینیہ کی تحصیل فرمائی پھر حرمین شریفین کی زیارت سے
 مشرف ہوئے۔ ان کو انگریز سرکار میں متمم کو توالی ضلع کا عہدہ دیا گیا۔
 لیکن صرف چھ سال کی ملازمت کے بعد مستعفی ہو گئے اور مدرسہ اعظم
 مدراس کے عربی پروفیسر مقرر ہوئے۔ چند سال بعد اپنے آبائی
 اصول پر تجارت کی اور اس میں کامیاب رہے۔ حضرت ولّاکے
 خاندان میں یہ پہلے بزرگ تھے جو بزمانہ نواب افضل اللہ علیہ السلام
 فرمانروائے دکن، سر سالار جنگ اول (میر مختار علی خاں) کے
 ارشاد پر ۱۸۶۳ء کے لگ بھگ حیدر آباد گئے۔ ابتداً ضلع پالم میں
 اور پھر دارالقضاۃ بلدہ اور عدالت دیوانی بزرگ کے متمم اور بالآخر
 عدالت دیوانی کے ناظم دوم مقرر ہوئے۔ اپنی ملازمت کو نیک نامی

کے ساتھ انجام دے کر بعد وزارت نواب محمد مظہر الدین خاں
 بشیر الدولہ سر آسمانجاہ (۱۸۸۶ء تا ۱۸۹۳ء) وظیفہ حسن خدمت پر
 سبکدوش ہوئے۔ ۴ فروری ۱۸۹۰ء کو رحلت فرمائی۔ حضرت ولّا
 ان کے فرزند اکبر تھے۔

حضرت ولّا ۱۸۶۹ء میں اپنے چچا محمد رکن الدین صاحب کے
 ساتھ جنھوں نے ان کو گود لیا تھا، حیدر آباد گئے۔ فارسی کی تحصیل
 محمد حبیب اللہ ذکا اور ان کے فرزند محمد میران سہا سے کی۔
 فنِ سخن میں قدر بلگرامی اور سید علی کامل لکھنوی سے تلمذ رہا۔
 ۸ فروری ۱۸۷۲ء کو سلک ملازمت میں داخل ہوئے اور
 اپنے ہی والد کے تحت اہلکار کی حیثیت سے تیس روپیہ ماہوار پر
 ملازم ہوئے۔ حساب دانی کی وجہ سے ترقی کے ساتھ صدر المہامی
 عدالت میں بھیجے گئے۔ اس زمانہ میں جب کہ نواب وقار الملک
 (میر شتاق حسین امر وہوی) معتمد صدر المہام عدالت و ناظم
 انتظام قحط تھے، حسابات قحط کی ذمہ داری متعلق ہوئی۔ قحط
 سال کے خاتمہ پر نواب محسن الملک معتمد مالگزار نے صیفہ

بندوبست و جمع بندی کے حسابات کی تفتیح کو حضرت ولّٰہ سے متعلق کیا۔ اس کے بعد مجلس مالگزاری کی محاسبی نظامت کے عہدہ پر اور پھر محاسبی مجلس کے عہدہ پر تقرر عمل میں آیا۔ مجلس مال کی تخفیف کے بعد صوبہ شرقی میں تعیناتی ہوئی۔ پھر تعلقہ کھم کی تحصیل داری درجہ اول کا عہدہ ملا۔ کچھ عرصہ بعد مجلس انتظام صرف خاص نے موصوف کو منتظمی کی خدمت پر لیا۔ مجلس صرف خاص کی تخفیف کے بعد دفتر صدر محاسبی کی صدر منتظمی پر مامور کیا گیا۔ پھر وحید منور خاں مقرب جنگ صدر محاسب سرکار عالی نے اپنا پرسنل اسسٹنٹ بنایا۔ اس کے بعد دفتر صدر محاسبی کے عہدہ مددگاری شاخ موازنہ پر ترقی ملی۔ اس زمانہ میں نواب سرآسمان جاہ مدار المہام وقت کے ہمراہ بحیثیت محاسب و خزانہ دار شملہ، بمبئی اور کلکتہ کے سفر کا موقع ملا۔ اسی زمانہ میں عارضی طور پر کارخانہ حسین بن محسن مرحوم کا انتظام بھی تفویض رہا۔ جب نواب عزیز جنگ ولّٰہ نے سررشتہ مالگزاری، عدالت و حساب کے سرکاری امتحان میں

کامیابی حاصل کی تو نواب وقار الملک معتمدالگزارى نے اپنی مددگاری پر تقرر کیا اور جاگیرات و انعامات کی سماعت اپیل کا کام تفویض فرمایا۔ پھر حضرت ولّٰہ کی تعیناتی اوّل تعلقداری میڈک پر ہوئی۔ اس عہدہ کے استقلال کے بعد وظیفہ خدمت حسن پر سبکدوش ہوئے۔

وظیفہ کے بعد نواب محمد فضل الدین خاں اقبال الدولہ سر وقار الامراء امیر پائیگاہ اور مدار المہام وقت کے انتخاب سے آٹھ سال تک علاقہ پائیگاہ میں معتمدی اور صدر تعلقداری کا عہدہ تفویض رہا۔ اسی مدت میں علاقہ پائیگاہ کی پلیگ اور قحط (۱۹۰۱ء) کی کمشنری کا کام متعلق رہا۔ جب علاقہ پائیگاہ سے سبکدوشی حاصل کی تو مبلغ ۱۵۰ روپیہ وظیفہ حسن خدمت عطا ہوا۔

نواب عزیز جنگ ولّٰہ تین سال تک لیجس لیٹیو کونسل سرکار نظام کے مرن اور صفائی چادر گھاٹ کے کمشنر اور صفائی بلدہ کے نائب میر مجلس رہے۔

علاقہ پائیگاہ سر وقار الامراء میں موضع عزیز آباد اور وقار آباد اور شہر حیدر آباد میں محلہ سلطان پورہ کو آباد کرنے میں نواب عزیز جنگ کا دخل رہا اور یہ تینوں مقامات ان کی مقامی یادگاریں ہیں۔

وظیفہ حسن خدمت پر علیحدہ ہونے کے بعد حضور نظام نے ان کا تقررہ صرخاص مبارک میں خدمت صدر محاسبی پر کیا اور بہت جلد معزز کمیٹی صرخاص کا رکن بھی مقرر کیا گیا۔ لیکن سخت اصول پسندی کے باعث وہ زیادہ دن تک اس خدمت پر نہ رہ سکے۔ اور مستعفی ہو گئے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”محکمہ صدر سے جو منظوریوں خارج از اقتدار آئیں میں نے ان پر اعتراض کیا۔ معزز کمیٹی صرخاص مبارک نے مقدمات قابلی منظوری بارگاہ اقدس میں بہ اختیار خود جو حکم آخر سے دیا تھا میں نے اس کی اطلاع معزز کمیٹی کو کر دی جو انعامی معاشین خارج از اقتدار جاری کر دی گئی تھیں اور جو انعام واقعات

غیر صحیحہ پر حاصل کیے گئے تھے۔ ان سب کو تحریراً معترز کمیٹی کے اجلاس میں پیش کر دیا۔ میرا اپنے فریضہ کو بغیر کسی خوف کے اخلاقی جرات کے ساتھ ادا کرنا حاکم اعلیٰ کو سخت ناگوار خاطر تھا۔ کسی صدرِ محاسب سابق نے ایسی آزادی کے ساتھ اپنے فرائض ادا نہیں کیے۔ اسی کا سبب تھا کہ

اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی

کے مہدق بنا۔ جھوٹی خوشامد میری عادت نہ تھی۔ حاشیہ برداری میرا کام نہ تھا۔ حب اعلیٰ حاکم کے اختلاف اور طرزِ عمل کے صدموں کا تحمل میرے لیے ناقابلِ برداشت ہو گیا تو میں مستعفی ہوا۔

علمی خدمات کا ذوق حضرت ولّٰہ کی فطرت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ آپ نے گونا گوں سرکاری مصروفیات کے باوجود اپنے ذوق کی تسکین کے سامان فراہم کیے۔ اپنی زندگی کو منظم کیا اور اوقات کی اس انداز سے پابندی کی کہ فنونِ مختلفہ پر قابلِ قدر تحقیقی کتابیں بطور یادگار چھوڑی ہیں۔ یہ مختصر سوانحی خاکہ ان

بے شمار اور عظیم الشان کارناموں کا متحمل نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ان سب کا احاطہ کر سکتا ہے۔ یہاں اختصار کے ساتھ صرف چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

”أصنف اللغات“ مسبوط فارسی اُردو لغت ہے۔ یہ حضرت ولّاکا ایسا کارنامہ ہے کہ اگر ان کے اور کاموں کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو یہی لغت ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ اس لغت میں فارسی زبان کے تمام مروجہ الفاظ مفرد اور مرکب، اصطلاحی اور غیر اصطلاحی نیز ضرب الامثال، کہاوتیں، مقولے، محاورات سب بمعہ اسناد اور مستند اساتذہ کے کلام کے حوالوں سے پیش کیے گئے ہیں اور ہر ایک کا اُردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ اس گراں قدر لغت کی ترتیب و تدوین میں فارسی اور اُردو کی کم و بیش چالیس مسلمہ اور معیاری لغات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ لغت ۱۷ جلدوں پر مشتمل ہے جو ۱۹۰۵ء اور ۱۹۲۲ء کے درمیان شائع ہوئیں۔ ہر جلد کی ضخامت چھ سو صفحات ہے اور سترہ جلدوں میں صرف حرف

”مج“ تک کا احاطہ ہوا ہے۔ اسی سے اس کام کی عظمت اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

آخری عمر میں حضرت ولّٰہ اس کام کو جامعہ عثمانیہ یا فارسی داں اصحاب کی ایک جماعت کے تفویض کرنے کے لیے کوشاں رہے کیونکہ ان کو اندیشہ تھا کہ وہ اپنی زندگی میں اس کام کی تکمیل نہ کر سکیں گے۔ لیکن افسوس کہ جس کام کی ایک شخص نے تنہا ابتداء کی اس کو افراد تو درکنار ادارے بھی تکمیل کو نہ پہنچا سکے البتہ حضرت ولّٰہ نے لغت نویسی کے لیے جو خطوط آصف اللغات میں متعین کیے ہیں وہ آئندہ کام کرنے والوں کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوں گے۔

ولّٰہ حافظ حضرت ولّٰہ کی عمر کے آخری دنوں کا کلام ہے جو نام تمام اور غیر مطبوعہ ہے۔ ولّٰہ نے حافظ شیرازی کی ہر غزل پر دو دو اور تین تین غزلیں کہی ہیں۔ اپنی زندگی میں وہ ردیف ”م“ تک پہنچ سکے۔

مجموعہ قوانین مالگاری پانچ جلدوں اور انڈکس پر

مشمول ہے۔ اس میں مالگنزاری کے جملہ قوانین، گشتیات و احکام اور سررشتہ آبکاری جنگلات، کڑوڑگیری عطیات وغیرہ کے منظورہ احکام مع تشریحات درج ہیں۔ تمام دفاتر سرکار عالی کے لیے اس مجموعہ کی وہی حیثیت تھی جو حالیہ زمانہ میں بی بیں اوز کی ہے۔ دفاتر سرکاری اور وکلاء کے لیے یہ مجموعہ ناگزیر رہا ہے۔ اور اس وقت بھی اس کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔

ترکاری کی کاشت (۱۹۰۱ء) کھجور کی کاشت (۱۹۰۲ء) اور انگور کی کاشت (۱۹۰۵ء) فن زراعت پر حضرت ولایک مسبوط کتابیں ہیں۔ حیوۃ الحمام (۱۹۰۶ء) کبوتروں کے اقسام اور ان کی نگہداشت، غذا، بیماری علاج ان کے طبی فوائد سے متعلق مفید اور دلچسپ معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اردو میں یہ اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے۔

اعظم العطیات (۱۸۸۹ء) میں عطا نقدی معاش جاگیرات و انعامات اور محکمہ مال سے متعلق دیگر اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے۔ عطیات آصفی (۱۹۰۲ء) مصطلحات دکن (۱۹۰۲ء) سیاق

دکن (۱۹۰۳ء) شیرازہ دفاتر (۱۹۰۸ء) اور عطیاتِ سلطانی (۱۹۰۸ء) نظم و نسق پر اہم کتابیں ہیں۔ راقم الحروف اور جناب ضیاء الدین احمد شکیب نے ان کتابوں کے ایسے حصوں کو شامل کر کے جو اہمیت کے حامل ہیں ایک جدید ایڈیشن جامع العطیات کے نام سے مرتب اور ولا اکیڈمی سے شائع کیا ہے۔ جامع العطیات تاریخ ہند (عہدِ وسطیٰ) پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے حوالے کا اہم مواد فراہم کرتی ہے۔ نواب عزیز جنگ کی تصانیف کے قطع نظر اس موضوع نوعیت اور وسعت کا کوئی کام دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہوا۔

داستانِ غم (۱۹۲۲ء) ملا محترم کاشی کی طرح پر فارسی مرثیہ ہے جس کا دوسرا ایڈیشن ولا اکیڈمی کی جانب سے ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔

تصویرِ نور (۱۹۱۹ء) رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپائے مبارک ہے۔ حضرت ولّا کی زندگی میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔

حضرت ولا کی پہلی شادی ان کی پھوپھی زاد ہم شیر کی لڑکی
 زہرہ بیگم صاحبہ سے ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ ان کے بطن سے دو فرزند
 غازی الدین احمد المخاطب نواب غازی یار جنگ (۱۸۸۰ء۔ ۱۹۰۰ء)
 اور محی الدین احمد (۱۸۸۲ء۔ ۱۹۰۰ء) اور ایک دختر عزیز النساء بیگم
 صاحبہ تھیں۔ زہرہ بیگم صاحبہ کا انتقال ۲۲ فروری ۱۸۸۹ء کو ہوا۔
 جب کہ حضرت ولا نواب سر آسمان جاہ کے ساتھ کلکتہ کے سفر پر
 گئے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد دوسری شادی ۲۲ اپریل ۱۸۸۹ء
 کو مالک بیگم صاحبہ سے کی۔ ان کے بطن سے ایک دختر تھیں مالک بیگم
 صاحبہ کا انتقال ۲۱ مئی ۱۸۹۰ء کو ہوا۔ اس کے بعد تیسری شادی
 عبدالقدوس صاحب چیدہ کی دختر امتہ الشد بیگم صاحبہ سے
 ۱۸۹۰ء میں کی۔ ان کے بطن سے دو فرزند علی الدین احمد المخاطب
 نواب دین یار جنگ (۱۸۹۳ء۔ ۱۹۶۳ء) اور مکن الدین احمد
 (ولادت ۱۹۰۰ء) اور تین دختر سعید النساء بیگم صاحبہ و حید النساء بیگم
 صاحبہ اور عصمت النساء بیگم صاحبہ ہوئے۔ نواب دین یار جنگ
 راقم الحروف کے والد ماجد تھے۔

چوتھی شادی محمد محبوب علی صاحب کی دختر عزیز فاطمہ بیگم صاحبہ سے مئی ۱۸۹۸ء میں کی۔ ان کے بطن چار دختر ممتاز النساء بیگم صاحبہ، اعجاز النساء بیگم صاحبہ، امتیاز النساء بیگم صاحبہ اور خورشید النساء بیگم صاحبہ ہوئیں۔

اس وقت حضرت ولّاء کے فرزند مرن الدین احمد صاحب اور تین دختر اعجاز النساء بیگم صاحبہ، وحید النساء بیگم صاحبہ اور خورشید النساء بیگم صاحبہ بفضلہ بقید حیات ہیں۔

حضرت ولّاء نے حیدر آباد کے محلہ سلطان پورہ میں ایک خانہ باغ ۱۸۹۹ء میں بنایا۔ اس کا نام عزیز باغ رکھا۔ اس سے ملحق ایک مسجد بھی تعمیر کی جو مسجد عزیز جنگ کے نام سے مشہور ہے۔ انیسویں صدی کے حیدر آباد میں فارغ البال اور خوش حال امراء کا خاص کلچر تھا۔ ان کی رہائش بڑے ٹھاٹھ باٹھ کی تھی۔ اس طرز معاشرت میں نام نمود اور نمائش کو زیادہ دخل تھا۔ افادیت کو ثانوی حیثیت دی جاتی تھی۔ عزیز باغ کا بانی یہاں کے بلند معیار زندگی سے گو کافی حد تک متاثر ہوا لیکن اس طمطراق کے

منفی پہلو پر بھی اس کی نظر تھی۔ اس نے ابتداء ہی سے آرٹ اور افادیت کا خاص امتزاج پیدا کیا۔ سلیقہ اور رویت کو بنیادی حیثیت دی۔ زندگی کے حقائق کو پیش نظر رکھا۔ احتیاط پسندی کو وطیرہ بنایا اور اپنی عمارت میں اپنے خیالات کی صورت گری کی۔ جب کسی عمارت کی ساخت میں اینٹ اور مٹی کے ساتھ خیالات کی آمیزش بھی کر دی جاتی ہے تب اس عمارت کی خاص شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ عزیز باغ کا مادی حصہ جو اینٹ اور مٹی پر مشتمل ہے ضرور خانگی ملکیت ہے لیکن اس کی روایات ہماری تہذیب کا ایک اہم ورثہ ہیں۔ عزیز باغ چند عمارتوں اور خوشنما خانہ باغ ہی کا نام نہیں ہے بلکہ وہ ایک ادارہ ہے جس نے خاندانِ نواہی کی مخصوص روایات سے خود کو وابستہ کر دیا اور اس وابستگی کی مدت زائد از ۵۷ سال ہے۔ عزیز باغ کی عمارتیں نہ تو بہت وسیع ہیں نہ بہت خوبصورت۔ فنِ تعمیر کے لحاظ سے بھی یہ کسی غیر معمولی خصوصیات کی حامل نہیں ہیں۔ جو چیز عزیز باغ کے لیے امتیاز کا موجب ہے۔ وہ اس کا مخصوص

کردار ہے۔ عزیز باغ کے مخصوص کردار اور خصوصیات کی فہرست اتنی طویل ہے کہ ان کا اجمالی بیان بھی یہاں نہیں کیا جاسکتا لیکن ان خصوصیات کے مجموعی اثر کو آسانی سے محسوس کیا جاسکتا ہے اور اہل ملک نے ہمیشہ محسوس کیا اور ملک بھر میں اس نے شہرت حاصل کی۔ عزیز باغ نے خاندانِ نوایط کے تمدن کے روشن پہلوؤں سے خود کو وابستہ کیا اور ایک مثالی کردار پیش کرتے ہوئے زندگی کی اعلیٰ قدروں کی نشاندہی کی اور سلیقہ مندانہ زندگی کے اعلیٰ نمونے پیش کیے۔ میانہ روی کو اپنایا۔

حضرت ولانے عزیز باغ ہی میں ایک پریس عزیز المطابع کے نام سے قائم کیا تھا و نیز انھوں نے تکمیل الاحکام، عزیز الاخبار اور سان الہند والعجم نامی رسالے بھی وقتاً فوقتاً شائع کیے۔

حضرت ولا کو سرکارِ نظام سے ۱۸۹۴ء میں خطاب عزیز جنگ سرفراز ہوا۔ اور حکومتِ برطانوی ہند نے ۱۹۰۷ء میں شمس العلماء کا خطاب دے کر ان کی علمی خدمات کا اعتراف کیا۔ حضرت ولانے اپنی زندگی میں اپنے ذاتی کتب خانہ کی

قلمی اور مطبوعہ کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔ کتب خانہ بورڈ
آف انڈیا اور کتب خانہ محمدن کالج علی گڑھ کو بطور عطیہ دیں۔
حضرت ولّا کی تصانیف پر ان کے معاصرین نے تبصرے
کیے ہیں جن میں خواجہ الطاف حسین حالی اور مولانا شبلی نعمانی
قابل ذکر ہیں۔

محمد عبد المجبار خاں ملکا پوری نے تذکرہ محبوب الزمن جلد
دوم (۱۳۲۹ ہجری) میں۔ نصیر الدین ہاشمی نے دکن میں اردو
(۱۹۳۶ء) میں۔ محمد عمر مہاجر نے مرقع سخن جلد دوم (۱۹۳۷ء) میں
اور تمکین کاظمی نے نقوش لاہور شخصیات نمبر حصہ دوم
(اکتوبر ۱۹۵۶ء) میں حضرت ولّا کا تذکرہ کیا ہے۔

۳ دسمبر ۱۹۶۱ء کو حیدر آباد میں یوم ولّا نہایت شاندار
پیمانہ پر منایا گیا جس کی صدارت جناب بھیم سین سچرنے فرمائی جو
اُس وقت گورنر آندھرا پردیش تھے۔ رسالہ سب رس نے
جولائی ۱۹۶۲ء میں اور رسالہ رفتار زمانہ نے دسمبر ۱۹۶۳ء میں اپنے
خاص نمبر شائع کیے جن میں حضرت ولّا کے علمی اور ادبی کارناموں پر

روشنی ڈالی گئی۔

جناب برق موسوی نے حضرت ولّٰا کی زندگی اور ان کے کارناموں پر فارسی میں ایک کتاب یادگار ولّٰا کے نام سے ۱۹۶۱ء میں لکھی۔ اس کتاب کو ایران میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو حضرت ولّٰا نے اس دارفانی سے کوچ کیا اور اپنے خاندانی قبرستان متصل مسجد الماس واقع چادرگھاٹ میں دفن ہوئے۔ نواب فصاحت جنگ جلیل نے قطعہ تاریخ لکھا۔

بلند شہرچہ پس انتقال جہاہ ولّٰا ریاض خلد برین ست جلوہ گاہ ولّٰا
ریگانہ بود بہ شعر و لغات و تحقیقات برین کلام ولّٰا ہست خود گواہ ولّٰا
زمہران نہ رسید ست ہیچکس تا حال بہ فکر و ہوش و دماغ و دل و نگاہ ولّٰا
عزیز جنگ شد و شمس عالمان گردید دو چند شد ز خطابات عز و جہاہ ولّٰا

سر مزار رقم کن جلیل این تاریخ

بیا و بین کہ ہمیں ست خواب گاہ ولّٰا

۱۳۲۳ ہجری

متعلق مشغلہ برود و فصل

فصل اول میں قوم نایط کاتب
مع وجہ تسمیہ قوم

وجہ تسمیہ قوم | قوم بالفتح زبان عربی کا لفظ ہے جسکے معنی گروہ مردان کے ہیں اردو بول چال میں اسم مونث ہے۔ آدمیوں کا گروہ۔ فرقہ۔ خاندان۔ خانوادہ۔ نسل۔ نژاد کے معنوں میں مستعمل ہے۔ نائط بکسر ہمزہ و سکون طاء مہملہ۔ زبان عربی میں رگ پشت کے معنوں میں بولا جاتا ہے بدین وجہ کہ اس قوم کا اتفاق زمانہ سلف میں حد سے زیادہ ہوا اور ایک جزو ضعیف کی ہشتی پر ساری قوم توٹ پڑتی تھی اور اسی اتفاق کی وجہ سے قوم کامیاب رہی۔ غالباً اسی لئے عربوں نے قوم نائط کو اس نام سے موسوم کیا۔ مولوی قادر عظیم خان بہادر جن کا تعلق ریاست کرناٹک کے دربار سے رہا ہے اور امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی مدراس کی عہد میمنت مہد میں منصب دوہرائی اور پاکلی سے سرفراز اور اسی قوم کے عالم تھے اپنی تصنیف گلستان نسب میں فرماتے ہیں کہ نایط گفتن اینہا را بسبب نسبت فرزندی از وایط بنیرہ جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ

است بسبب کثرت استعمال و او مبدا بنون شدہ۔ محمد قاسم ابن محمد ماشم صاحب تذکرہ مشاہدۃ الاصفیاء نے یہی انہیں الفاظ کے ساتھ قوم نایط کی وجہ سے بیان فرمایا ہے اتحاد لفظی سے پایا جاتا ہے کہ صاحب گلستان نسب نے اسی تذکرہ سے اپنی کتاب میں عبارت نقل کی ہے مصنف گلستان نسب نے آگے چل کر کتاب کشف الانساب سے استدلال فرمایا ہے جو فاضل متجر علامہ شیخ جلال الدین سیوطی محدث شافعی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے جس میں شیخ نے قوم کو بنو الوایط لکھا ہے اور عبد اللہ الوایط کی اولاد قرار دیا ہے۔ صاحب کشف الانساب ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ اس قوم کا مقام مدینہ مطہرہ سے ہجرت واقع ہونے کے بعد موضع وایط میں رہا ہے جو بغداد سے تین دن کی راہ تھی مولف کہتا ہے کہ اس موضع کا نام یہی قوم کی وجہ تسمیہ میں کچھ دخل رکھتا ہو مصنف تو زک والاجاہی نے بضمن تذکرہ نظامت نواب سعادت اللہ خان نایطی لکھا ہے کہ نوایط صیغہ جمع و مفروش نایط قومی ست از عرب الخ حقایق دستگاہ مولانا محمد باقر آگاہ نے اپنی تصنیف نفحة الغبریہ میں بد قبیلہ کا نام نایط لکھا ہے اور وہ فرزند تھے نصر بن کنانہ بدر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے۔ بعض اہل لغت نے اس لفظ کو تائے قرشت کے ساتھ

نوائی اور اسکی جمع نوائی صحیح خیال کیا ہے جسکے منے ملاوٹ کے ہیں جیسا کہ مجدد الدین
ابوطاہر محمد بن یعقوب فیروز آبادی مصنف قاموس نے لکھا ہے۔ النوائی الملاحون
فی البحر الخ۔ صاحب مائثر الامرا بضمن حالات ملا احمد نوائیہ فرماتے ہیں کہ
انما نلکھ نوائیت را ملاحین گویند و سند از قاموس گیرند و در غلط افتاده اند۔

لیکن مولوی عظیم الدین مدراسی کو اپنی تصنیف صحیح النسب میں صاحب
قاموس کے ساتھ اتفاق ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس قوم کا نام بقول صاحب
قاموس نوائی تسلیم کیا جاوے تو اونکی ملاحی کا ثبوت ایک واقعہ سے
ہو سکتا ہے اس طرح پر کہ شہ ۸۵۰ ہجری کے بعد جب اس قوم نے۔ حاکم ابوقت
مظالم کی وجہ سے بصرہ لے ہند کا ارادہ کیا تو بصرہ کا حاکم جسکے مظالم ملت
از بام تھے اونکی ہلاکت کے درپے ہو اجن کشتیوں پر یہ لوگ سوار ہو چکے تھے
اون کے ملاح حکم امیر بصرہ کشتیوں سے اتار لئے گئے۔ سمجھا گیا کہ اب اس قوم
کی ہلاکت یقینی ہے۔ لیکن اس قوم کے بعض افراد کشتی رانی سے کما حقہ واقف
تھے جنکی استعدادی نے جہازوں کو منزل مقصود پر بسلامت پہنچایا اس واقعہ
کے بعد اہل بصرہ نے انکو نوائی کا خطاب دیا الخ۔ زمانہ مابعد کے اکثر صاحبان
تصنیف نے اس قوم کو تائے قرشت کے ساتھ نوائیت سے موسوم کیا

مثلاً ہشوار خان مصمصام الملک نے اپنی تصنیف میں اور خانی خان نظام الملکی نے منتخب الباب میں نوایت اور نوایتہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ صاحب کشف النسب نے بحوالہ مصنف جامع العلوم فرمایا ہے

کہ این لفظ در اصل نو آمدہ بود پس بہ تصرف مستعلیان نوایت شد میرا خیال یہ ہے کہ اہل ہند کا یہ اطلاقائے قرشت کے ساتھ من چہ بے نہیں ہے۔ طیبیاری زبان میں نوایت کے معنی حاکم اور خداوند کے ہیں طاقاسم ہند و شاہ مصنف تاریخ فرشتہ اپنی تصنیف کی دوسری جلد میں ضمن تذکرہ وقائع طیبیاری فرماتے ہیں۔ بعد ازاں کہ رفتہ رفتہ تر و مسلمانان در آن ملک بسیار شد۔ بسیارے از ملوک طیبیاری بجلقہ اسلام درآمدند و راجہا بندر گوہ و وابل و جیول وغیرہ بطریق حکام طیبیاری مسلمانان کہ از عربستان آمدند و در سواحل ان دیار مسکن دارند مخاطب بہ نوایت یعنی خدا کروانیدند الخ۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

علامہ شیخ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف لبالباب فی تحریر النساب میں فرمایا ہے کہ نیت ایک ناحیہ کا نام ہے جو بصرہ میں واقع ہے تاج الحروس فی شرح القاموس نے بھی اسی کو کسی قدر صراحت کے

ساتھ لکھا ہے۔ آپ فرماتے ہیں النائم موضع بالبصرة والید منسوب
 ابو الحسن علی بن عبد العزیز النایتی المودب محدث عن فاروق
 بن عبد البکر الخطابی وعنده ابو طاهر الاشنانی صالح
 (ترجمہ) نایط ایک موضع ہے بصرہ کا اور اسی سے منسوب ہیں ابو الحسن
 بن عبد العزیز نایتی جو کہ ادیب ہیں اور وہ حدیث بیان کرنے والے
 فاروق بن عبد البکر خطابی سے ہیں اور عبد العزیز سے حدیث روایت
 کرنے والے ابو طاهر اشنانی۔ حاصل یہ ہے کہ جن اہل تصانیف نے
 اس قوم کے نام کو تائے قرشت سے خیال کیا ہے من وجہ اذن کا خیال
 یہی درست ہے اسلئے کہ اسی فصل میں آگے چلکر معلوم ہو گا کہ ہجرت ثانی
 میں اس قوم کا مقام حدود بصرہ میں واقع تھا پس موضع سکونت سے
 منسوب کر کے نایتی کہنا بالکل صحیح ہے۔ مولف نے وجہ تسمیہ کے متعلق
 جس قدر تحقیق کی ہے اس سے دو نتیجے پیدا ہوتے ہیں (۱) یہ کہ اس
 قوم کا اطلاط و حلی کے ساتھ موضع نایط اور دوسرے معنوں سے متعلق
 ہونے کے سوا نسب سے یہی تعلق رکھتا ہے اسلئے کہ مولانا باقر آگاہ
 رحمۃ اللہ علیہ نے جد قبیلہ کا نام نایط بن نصر کہا ہے لیکن تائے قرشت

املا متعلق بہ نسب نہیں ہو سکتا یا تو اسکو بقول مصنف تاریخ فرشتہ
طیباری زبان سے تعلق ہے یا موضع نایت کی سکونت سے منسوب
جیسا کہ لب اللباب اور تاج العروس سے موضع کا پتہ چلتا ہے۔ پس
اس قوم کو اعتبارات مختلفہ کے لحاظ سے طاء جملہ کے ساتھ نایطی
کہنا بھی صحیح ہے اور تاء فوقانی کے ساتھ نائٹی بھی۔

نسب قوم نایط کا بنی شجر و صاحبان تصانیف معتبرہ کی تحقیق کی رو سے
تین شاخوں پر شامل ہے اور ان تینوں شاخوں کی اصل نضر بن
کنانہ جد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم ہیں۔

پہلی شاخ کی ابتدا، نایط بن نضر سے ہوئی ہے۔ نضر بن کنانہ کو عربوں
نے جد القریش کہا ہے اور اون کی وہ اولاد جو مالک ابن نضر
کے سوا دوسرے سلسلوں میں ہے بنو النضر کہلاتی ہے اگرچہ
مصنفین کتب انساب نے نضر بن کنانہ کے تین مندر زند و نکاح
تذکرہ مندرمایا ہے (۱) مالک بن نضر (۲) صلت بن نضر (۳)
یخلد بن نضر۔ لیکن محقق کامل ادیب فاضل حقایق و تنگاہ جناب مولانا
محمد باقر گاہکان شواہد فی قرب الہ نے اپنی تصنیف نفحۃ النضر سے

فی مدحت خیر البریہ میں فرمایا ہے کہ۔ النایط جدا القبیلۃ

بن نصر بن کنانہ و بقیۃ النسب الشریف معروفۃ

دیکھو خاتمہ کتاب کا ضمیمہ نشان (۱۰) ابو جعفر طبری محدث و محقق کا لے

سلسلہ دوم کا بیان فرمایا ہے وہ فرماتے ہیں کہ النایط طایفۃ من قوم

قریش الخ و قریش اولاد نصر بن کنانہ بن مدرکہ بن الیاس من

اجداد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و ہوتا ثانی عشر منہم ما خطہ ہو

خاتمہ کا ضمیمہ نشان (۸) یہ سلسلہ عبد اللہ بن حضرت جعفر طیار رضی اللہ

عنه تک پہنچتا ہے۔ سلسلہ سوم کی صراحت علامہ جلال الدین سیوطی

رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف کشف الانساب میں فرمائی ہے جسکے

متعلق مولف نے بحث کی ہے یہ سلسلہ سیدنا جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذیل

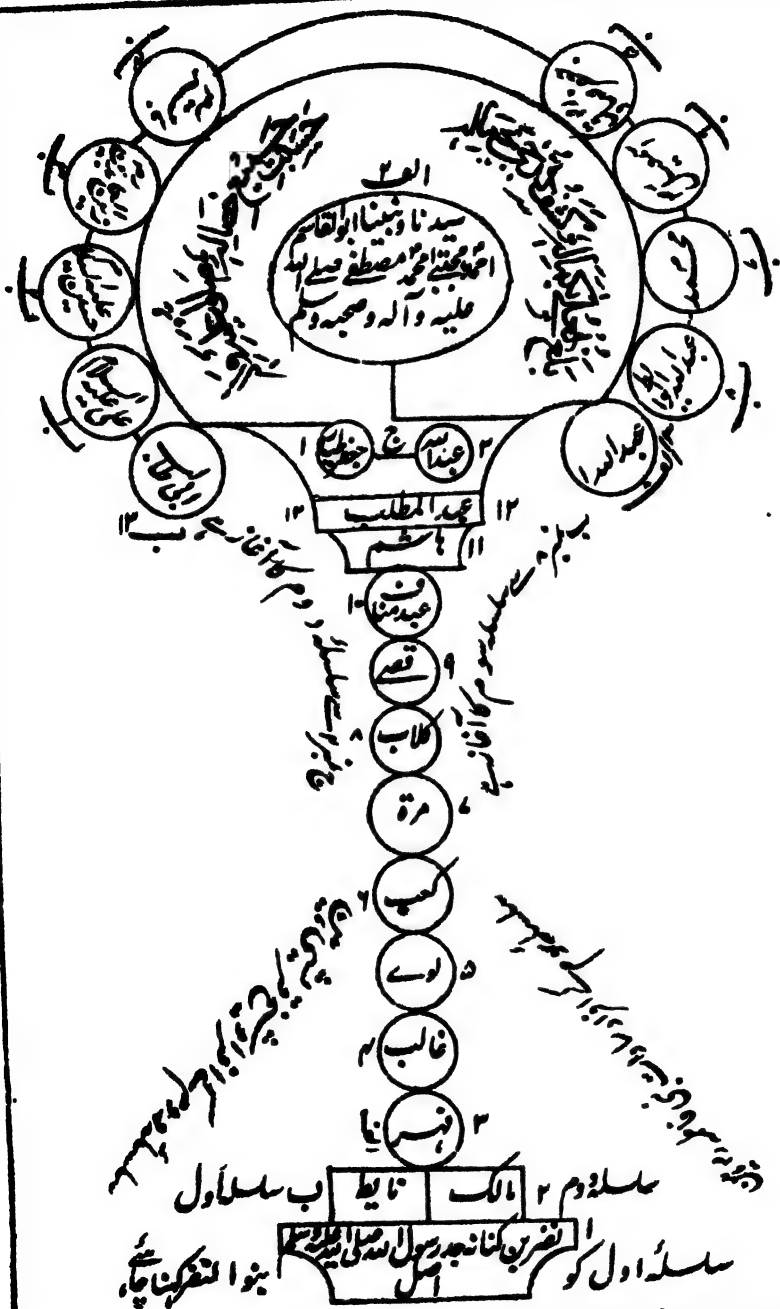
میں آپ کے فرزند اسمعیل رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ اسمعیل بن جعفر صادق

کی اولاد میں ہی ایک بزرگ عبد اللہ کے نام سے گزرتا ہے جو فرزند ہیں

محمد بن اسمعیل کے شجرہ ذیل کے ملاحظہ سے ان تینوں سلسلوں کا

باہمی تعلق اچھی طرح پر معلوم ہو سکتا ہے۔

و ہو ہذا



پس جو افراد قوم پہلے سلسلہ میں ہیں وہ بنوا النضر ہیں اور جن افراد کا سلسلہ دوسری شاخ سے ملتا ہے وہ شیخ قریشی اور جو سلسلہ میسری شاخ تک پہنچتا ہے وہ بطن مطہرہ حضرت سیدۃ النساء فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے سادات حسینی اور اسمعیلی کہلاتے ہیں۔ مجمع الفوائد ص ۱۱ علامہ شیخ جلال سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف کشف الانساب میں سلسلہ ثالث کے متعلق فرمایا

فبنوا الوایط قوم وهم اولاد عبد الله الوایط ابن سمیع الذی مات

فی المدینۃ المنورۃ وهو ابن جعفر الصادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ الخ
(دیکھو نمبر نشان ۶) صاحب گلستان نسب فرماتے ہیں کہ در ابتدا عبارت شیخ رقمہ اللہ علیہ کہ

وهو ابن جعفر الصادق ایرادے عظیم وارد میشود چہ سنہ ولادت حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہشتاد و سہ ہجریست و سنہ وفات

یکصد و چہل باشد و زمان ہجرت قوم از مدینہ طیبہ میں تسلط حجاج بن یوسف در ہنگام حکومت یزید بن معاویہ و ان سنہ شصتم بود یا یک زاید پس چگونہ در ہر دو امر تطبیق شود شاید با قضاے سہو بشری بجائے جعفر طیار لفظ صادق

تحریر فرمودہ باشد یا فی الحقیقت صاحب رسالہ طیار نوشتہ کہ و نقل از سہو کاتب لفظ صادق تحریر در آمد یا لفظ جعفر مطلقاً تحسیر شدہ باشد

وہندم فہم و تامل محررین لفظ صادق مندرج کر دینا۔ صاحب گلستان نسب کی اس رائے سے مولف کو اتفاق نہیں ہے اسلئے کہ شیخ علامہ نے آگے چلکر جن واقعات کا تذکرہ فرمایا ہے جیسا کہ ضمیمہ نشان ۶ سے معلوم ہو سکتا ہے اور ان واقعات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شیخ علامہ کا مقصود جعفر صادق ہی سے تھا نہ جعفر طیار سے شیخ فرماتے ہیں کہ زمانہ قیام موضع و ایطامین امیر اثنا عشریہ نے اس قوم کے نام ایک مرسلہ بھیجا جو شامل تھا دعوت مذہب اثنا عشریہ پر جس میں امیر نے بیان کیا کہ تم سادات ہو پس کیا وجہ ہے کہ اپنے جد علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کا اعتراف نہیں کرتے۔

مولف کہتا ہے کہ اگر شیخ کا مقصود جعفر طیار سے ہوتا تو مضمون مرسلہ میں سیادت کی بحث نہوتی اسلئے کہ جعفر طیار کی اولاد پر سادات کا اطلاق نہیں ہو سکتا اور پہر آگے چلکر شیخ علامہ نے اس واقعہ کا تذکرہ فرمایا ہے جو واپسی جزیرہ سے متعلق ہے جس میں آپ فرماتے ہیں کہ میر اثنا عشریہ نے جزیرہ واپس کیا اور کہا کہ بنی فاطمہ رضی اللہ عنہا سے حقتر لینا جائز نہیں ہے اس سے یہی بات بخوبی ثابت ہے کہ شیخ علامہ کو

اس قوم کے نسب میں جعفر صادق علیہ السلام ہی کا نام بیان کرنا مقصود تھا۔ اب رہا زمانہ ہجرت کا وہ اختلاف جسکو صاحب گلستان نسب نے ظاہر فرمایا ہے جسکے لحاظ سے علیہ السلام تین حضرت مہدی کی اولاد کا وجود ناممکن ہے اور اسکا جواب یہ ہے کہ جب اس قوم کا نسبى شجرہ تین شاخوں پر شامل ہے اور تینوں سلسلوں کی ہجرت دو مختلف زمانوں میں بروئے کتب معتبر رہا ہے تو یہ بات آسانی کے ساتھ مانی جاسکتی ہے کہ شیخ علامہ نے واقعہ ہجرت سلسلہ ثالث کو خلیفہ وقت کے مظالم سے مخصوص فرمایا ہے جس سے حاج بن یوسف مراد نہیں ہے اسلئے کہ وہ نہ کسی زمانہ میں خلیفہ رہا اور نہ شیعہ اسکی حکومت کا زمانہ تھا اس بحث کو جس حد تک نسب سے تعلق تھا مولف نے اس موقع پر عرض کر دیا بلحاظ زمانہ ہجرت اس بحث کی تکمیل اسی باب کی فصل دوم میں جو ہجرت قوم سے متعلق ہے کیجاوگی انشاء اللہ المستعان حاصل ہے کہ سلسلہ نسب کے بیان کرنے میں شیخ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے جیسا کہ صاحب گلستان نسب کا خیال ہے ہندوستان میں جو افراد قوم نایط کے موجود ہیں اونکا بڑا حصہ سلسلہ اول و دوم سے تعلق رکھتا ہے یعنی وہ بنو انصاریہ شیخ قریش ہیں

کم لوگ سلسلہ ثالث کے بھی پائے جاتے ہیں لیکن آخر الذکر افراد کے حصے کا یہ طرز رہا ہے کہ وہ اپنے ناموں کے ساتھ سید کا لفظ نہیں لکھا کرتے حضرت امام المدرسین مولانا محمد حسین شہید بیدری رحمۃ اللہ علیہ نے جنکا تعلق سلسلہ ثالث سے ہے اپنی اولاد کو ہدایت فرمائی کہ وہ اپنے قلم و زبان سے اظہار سیادت نکیرین فرمایا کہ گنہ گاروں کیلئے سیادت پر فخر کرنا ترک ادب میں داخل ہے مولانا حاجی مفتی محمد سعید خان مغفور کا عملہ راہی بھی اسی احتیاط پر مبنی تھا در حالیکہ آپ شہید مغفور کے بنی عم ہونیکے وجہ سلسلہ ثالث سے تعلق رکھتے تھے۔ البتہ بعض افراد قوم نے جنکا واسطہ سلسلہ سوم سے ہے اپنے ناموں کے ساتھ سیادت کا اظہار بھی فرمایا جن کی نسبت کوئی اعتراض قائم نہیں ہو سکتا۔ اپنا اپنا خیال ہے ان تینوں سلسلوں کے افراد قوم میں باہمی اتحاد سے کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے ایک دوسرے کو اپنی قوم کا شخص خیال کرتا ہے اور تینوں میں باہمی سمدھیانہ ہوتا ہے۔ فی نفس الامر سلسلہ ثالث کی بزرگی باعتبار اعزاز سیادت سلسلہ اول و دوم پر فایق ہے۔

دوسری فصل قوم نایط کی ہجرت کے متعلق

مختلف تواریخ سے ثابت ہے کہ اس قوم کا اصلی مرکز مدینہ منورہ تھا
 سلسلہ ہجری تک اس قوم کا پہلا اور دوسرا سلسلہ مدینہ منورہ میں
 سکونت پذیر رہا۔ اہل تاریخ نے بالاتفاق لکھا ہے کہ یزید ابن معاویہ
 کی عہد حکومت میں حجاج بن یوسف ثقفی کے مظالم نے اس قوم
 کو پریشان کر دیا۔ شیخ الافاضل علامہ جلال الدین سیوطی رحمہ
 کشف الانساب میں فرمایا ہے کہ مورث اعلیٰ قوم یعنی عبداللہ
 خلیفہ وقت پر کسی بحث میں غلبہ حاصل کیا اور اسکو ملزم بنایا
 جس کے انفعال سے خلیفہ نے یہ حکم دیا کہ آپ مدینہ منورہ سے
 نکل جاوین آپ اپنے قبائل کے ساتھ مدینہ منورہ کو چوڑ کر بغداد منتقل
 لائے اور موضع وایطین ہرے جسکی مسافت شہر بغداد سے تین میل
 کی راہ تھی۔ بغداد کا حاکم مذہب اثنا عشریہ رکھتا تھا جس نے اس قوم
 کو قبول مذہب اثنا عشریہ پر مجبور کیا۔ بعض افراد نے اسکی دعوت
 قبول کی باقی ماندوں کے ساتھ حاکم مذکور اسلئے بدسلوکی کر سکا کہ وہ
 اجابت دعائیں مشہور نہ تھے تا انیکہ حاکم نے غیر مطیعین کے پاس اپنا
 قاصد روانہ کیا اور ایک تحریری فرمان پہنچا جس میں سمجھایا گیا تھا

مبعض قلمی رسائل میں اس کتاب کا نام بحر النسب دیکھا گیا ہے۔ مولف

کہ تم سادات سے ہو اپنے جد علی بن ابیطالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کا اعتراف کرو اور مذہب اثنا عشریہ کے پیرو بنو یا جزیہ دو۔ قوم نے دونوں درخواستوں سے انکار کیا اور اس کے حق میں دعائے بد کی یہاں کہ وہ بانازل ہوئی جس سے مخالفین کے دل و نین ڈر پیدا ہوا وہ نہامت کے ساتھ حاضر ہوئے اور معذرت کنان دعائے خیر کی درخواست کی اور کہا کہ تمہاری عدم اطاعت کی وجہ بعض اور لوگ بھی اطاعت سے منحرف ہیں لہذا یہ کافی ہو گا کہ تمہارا ہر ایک شخص ایک ایک انڈا مرغ کا ادا کرے قوم نے باہم مشورت کی اور دفع فساد کے خیال سے اس درخواست کو قبول کیا اور ہر فرد قوم نے ایک ایک انڈا مرغ پیش کر دیا جب وہ تمام انڈے جمع ہو چکے تو حاکم نے حکم سے ایک علیحدہ مکان میں رکھ دئے گئے۔ پھر حاکم نے کہا کہ بنی فاطمہ سے جزیہ لینا ناجائز ہے مناسب ہے کہ تم اپنا مال واپس لیجاؤ۔ قوم نے اس کی تعمیل کی اور اعتراف کیا کہ ہم نے اپنا اپنا مال پالیا جب وہ اپنے مقام پر واپس آئے اور انڈوں کو کھائے تب تین دن کے گزرنے کے بعد حاکم نے حجت پیش کی اور کہا کہ تم سے دو گناہ کا ارتکاب ہوا ایک یہ ہے کہ تم نے

اپنے اپنے مال کے پانیکا اعتراف غلط بیانی کے ساتھ کیا دوسرا یہ کہ اکل حرام کے مرتکب ہوئے اسلئے کہ اندون کے مخلوط ہو جانکی وجہ سے ہر ایک فرد کے مال میں کوئی چیز مابہ الامتیاز نہ تھی پس ہمارے لئے یہ حکم ہو کہ قبول کرو ہمارے مذہب کو یا خیرہ دو۔ جب بدو عاکی قوم نے دوسرے دفعہ تو کوئی آثار قبولیت کے نہیں ظاہر ہوئے اسلئے کہ اکل حلال اور صدق مقال دونوں اجابت دعا کے لئے شرط ہیں پس قوم نے مجبوری کے ساتھ بغداد کو چھوڑ دیا اور بصرہ کا ارادہ کیا۔ جہان امیر قوم سید عبدالجبار نایطی نے سترہ ہجری میں رحلت کی۔ قوم نے اپنے رئیس کی رحلت کے بعد بصرہ چھوڑا اور دریائے ہند کے اطراف جوانب میں سکونت اختیار کی۔ انگریزوں خیال کرتا ہے کہ شیخ علامہ نے ہجرت کے جن واقعات کو خلیفہ وقت کے مظالم سے متعلق فرمایا ہے اوس میں اہل تاریخ کو کسی قدر دھوکہ ہوا، بقول شیخ یہ امر مسلم ہے کہ یہ تمام واقعات قوم نایط کے اوس گروہ متعلق ہیں جو اسمعیل بن جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے ہر گاہ جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا میلاد سترہ ہجری میں ثابت ہوا اور وفات سترہ میں تو اس گروہ کے واقعہ ہجرت اولین کا وجود حجاج بن یوسف

کے عہد میں نہیں مانا جاسکتا اسلئے کہ حجاج خلیفہ نہ تھا اور اسکی حکومت کا جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ولادت سے پہلے گزر چکا تھا واقعات اور سنین کی مطابقت اس بات کی مقتضی ہے کہ اس گروہ کی ہجرت مدینہ مطہرہ سے خلافت عباسیہ کے زمانہ میں واقع ہوئی ہو صاحب قلائد بنحو اہرنے ذکر کیا ہے کہ اسماعیل ابن جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہما اور آپ کی اولاد کے ساتھ حکومت کا سلوک کچھ عمدہ نہ تھا واروگیر کا بازار گرم تھا پس ممکن ہے کہ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں قوم نوایط کے سلسلہ اول و دوم کے ساتھ سختی ہوئی ہو جن سلسلوں کو میں نے فصل اول میں صراحت کے ساتھ دکھلایا ہے اور سلسلہ سوم کی ہجرت خلافت عباسیہ کے زمانہ میں واقع ہوئی ہو۔ یورپ کے ایک محقق (بارک وکس) نے ہٹسری آف میسور (تاریخ میسور) میں اس قوم کے متعلق اپنی تحقیق کو دلچسپ طریقہ سے بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۷۷۶ء میں شائع ہوئی ہے وہ واقعہ ہجرت کی ضمن میں لفظ نوایط کو نوآمدہ کے معنی میں تسلیم کرتے ہیں جیسا کہ اسی باب کے فصل اول میں مولف نے لکھا ہے۔

وہ فرماتے ہیں کہ ہجرت بنویہ کی پہلی صدی میں حجاج بن یوسف عسراق کا گورنر تھا عبد الملک بن مروان نے اسکو معتر

کیا ہتا اوس کے ظلم و زبردستی سے مسلمان اوس سے متنفر تہ۔ بہت
لوگوں کو جو خاندان ہاشم سے عزت مند اور مالدار ہی تہ اوس نے نقصان
پہونچا یا وہ اوس کے ظلم اور زبردستی سے کوفہ چلے گئے (مولف کی رائے میں
یہ واقعہ سلسلہ اول و دوم سے متعلق ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا)
اہل نایط ہی اپنے عیال و اطفال اور نوکروں کے ساتھ جہاز و نرسوا
ہوئے بعض خلیج فارس میں پہونچے اور بعض ان میں سے آخر پر ملیسا
کنارہ پر آئے اور کوکن میں مقیم ہوئے۔ جو لوگ کیپ کامورین سکوا
پذیر ہوئے ان سے لبامین کا تعلق ہے۔ لایق مورخ نے لکھا ہے کہ لبونی
قوم اپنا سلسلہ قوم نواہت سے جدا بیان کرتی ہے۔ مگر اوس مورخ کی
تحقیق میں وہ من وجہ نواہت ہی سے تعلق رکہتے ہین۔ وہ فرماتے ہین کہ
لبے کا لفظ لبیک سے بنا ہے جسکے معنی حاضر ہون کے ہین۔ لبون کو قوم نواہت
سے محکومی تعلق تہا۔ (یہ انکی محض رائے ہے۔ مولف کو اس سے اتفاق نہیں)
لبون کے رنگ و روپ سے آجکل ہی اسکی شہادت ملتی ہے نواہت کی
شکل و شباهت اہل فرنگ سے کم ہین ہے۔ وہ باہمی رشتہ دار ہی
رکہتے ہین۔ ہند کے معزز خاندانوں کے ساتھ ہی وہ اپنی اولاد کا بی

متعلق نہیں پسند کرتے۔ ہندوستانی دولتوں میں یہ لوگ اپنی عجیب
 شجاعت۔ تہذیب اور لیاقت کی وجہ سے مشہور ہیں۔ مورخ بنے
 اس قوم کی اخلاقی تمثیل اس طرح پر بیان کی ہے کہ جب میں ایک
 اندھیری رات میں راستہ ہو لکر بیٹھتا ہوا کرناٹک کے ایک موضع
 میں جا پہنچا تو موضع اول کٹھ جو اس قوم کی جاگیر تھی میرے مقام
 سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ جب میری پریشانی اور سرگردانی
 کی خبر انکو ملی تو اس قوم کے ایک صاحب نے اپنے دو فرزندوں کو
 بھیج کر مجھ کو بلوایا اور اپنا ہمان بنایا۔ جو خلق و مروت اوہوں نے مسافر
 توازی میں صرف کی اس کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ اسکے بعد
 لایق مصنف نے کمال خوبی کے ساتھ اس قوم کے بعض اہم کارندوں کو
 اپنی تصنیف میں کیا ہے اور نام بنام اونکی اور اونکے کاموں کی
 تعریف کی ہے۔ جس سے مولف نے اس کتاب کے باب چہارم
 فصل دوم میں بعض مشاہیر قوم کے احوال میں مدولی ہے۔
 یورپ کے ایک دوسرے محقق (رورن جی۔ یو۔ پوپ) نے بھی
 میں برسیل اجمال اس قوم کا احوال اور بعض مشاہیر قوم کے حالات

نکے ہیں جو برسر حکومت تھے یہ مغرز تصنیف سنٹ بک آف انڈین
ہسٹری کے نام سے مشہور ہے۔

مصنف رسالہ انساب النایط نے یہی واقعہ ہجرت قوم کو نہایت صراحت
کے ساتھ لکھا ہے اور سرزمین ہند میں اس قوم کے اوں تعلقات کا تذکرہ
فرمایا ہے جو احمد آباد گجرات میں قائم ہوئے۔ محمد ہاشم خان نظام الملکی نے
اپنی تصنیف منتخب اللباب کی جلد سوم میں اوں مشکلات عبرت
انگیز کی تصویر کشی ہے جو ورود ہند کے وقت ہندوئی حکومت
میں اس قوم کو پیش آئیں قوم نے نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اوں
تمام شرائط کو منظور کیا جو فرمان روایان وقت کے جانب سے پیش
ہوئیں ایک عرصہ دراز تک گم نامی کے عالم میں انہوں نے زندگی بسر
کی اور اوں تمام قواعد اور قوانین اور رسوم و رواجات کے پابند
رہے جو دارالحکومت میں جاری تھے اخفاً اور اشاعت مذہب
کی کوشش انہیں کا حق تھا اسی احتیاط کا نتیجہ تھا کہ جب تک ہندوئی حکومت
قائم رہی اہل ملک کے ساتھ اتحاد و محبت کا رابطہ قائم رہا۔ باہمی
اتفاق کی بدولت ان کی ہر ایک ضرورت پر فرمان روایان وقت

کی جانب سے اور کوہر قسم کی مدد ملتی رہی اکثر خاندانوں نے جدا جدا پیشے اختیار کئے بعض نے کاشتکاری اور زمینداری کو پسند کیا بعض افراد نے مختلف اجناس کی تجارت قائم کی اور کامیاب رہے غرض طرح پر رنج و راحت میں ہندو کا ساتھ دیا۔ جب تک ہندو کی حکومت قائم رہی اس قوم کے کسی فرد نے ملازمت کو پیشہ وری پر ترجیح نہیں دی سلطان مغربی غزنوی کے زمانہ سے ان کے عروج کا ستارہ چمکا اسکے بعد ہر ایک نے اپنے ریاست کی نگاہ ان کے محاسن اخلاق اور کارناموں پر پڑنے لگی مختلف مقامات سے ان کی طلب میں احکام آنے لگے۔ باوجود اسکے بہت کم افراد نے ملازمت اختیار کی قوم کے بڑے حصہ نے تجارت میں فروغ پایا زمانہ حال تک بھی افراد قوم کی تجارت اور ملازمت کی قریب قریب ہی نسبت قائم ہے ہر جگہ کوکن۔ اور گووہ میں ہزار ہا افراد اس قوم کے اپنے آبائی پیشہ تجارت میں غوطہ کھینچ رہے ہیں بعض اہل تاریخ نے قوم کی ہجرت کو سلسلہ سے ہی متعلق کیا ہے جیسے ابو جعفر طبری اور نواب شہنواز خان مصصام الملک نے پس ان مجموعی واقعات سے یہ بات صراحت کے ساتھ معلوم ہو سکتی ہے کہ اس قوم کی ہجرت تینہ مہرہ سے دو زمانوں میں واقع ہوئی پہلا زمانہ تثنیہ یا ثلثہ کا تھا اور وہ سلسلہ اول و دوم

مخصوص ہو سکتا ہے اور دوسرا زمانہ مسئلہ کا ممکن ہے کہ تینوں سلسلوں کے افراد متعلق ہو پس بعض اہل تاریخ نے فاش غلطی کی ہے جو بالعموم واقعہ ہجرت کو حجاج بن یوسف ہی کے زمانہ حکومت سے مخصوص کیا ہے بہت بڑا تعجب اس پر ہوتا ہے کہ جس مصنف نے قوم نایط کے نسب کا سلسلہ جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ ملایا ہے اور جس نے ہجرت کا واقعہ ۷۵ھ سے متعلق کیا ہے دونوں نے منطالم حجاج اور اس کی حکومت کو ہجرت کا باعث قرار دیا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ قوم کے دو سلسلوں میں عبداللہ اور جعفر کے نام کے اتحاد سے مصنفین کے خیال کو دہوکہ ہوا اور مطابقت زمانی کی طرف توجہ نہیں کی گئی بہر حال یہ واقعہ مسلمہ ہے کہ قوم کی پہلی ہجرت مدینہ منورہ سے ہوئی اور دوسری ہجرت بغداد سے اور تیسری ہجرت بصرہ سے ہندوستان کا ورود ۷۵ھ کے بعد ہے۔ اس وقت افراد قوم بھٹکے۔ کوکن۔ بیجا پور۔ گوہ۔ طیار۔ دہلی۔ احمد نگر بمبئی۔ مدراس۔ حیدرآباد۔ جاؤڑہ میں پہلے ہوئے ہیں جن کے اکثر افراد سے مولف نے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے ممکن ہے کہ ہندوستان کے اور شہروں میں بھی اس قوم کا وجود ہو۔

تیسرا باب قوم نایط کے مذہب مخصوصات قوم

۴۔ کہا گیا ہے کہ جاؤڑہ میں اس قوم کے تمام افراد زراعت پیشہ ہیں۔

اور رسم و رواج کے متعلق مشتمل بر دو فصل

پہلی فصل مذہب اور مخصوصات قوم کے متعلق

مذہب قوم نایط کا بڑا حصہ مذہب سنت جماعت کا پیرو اور شافعی مذہب کا بعض افراد قوم مذہب امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی پیروی کرتے ہیں شاذ و نادر افراد تقفیلیہ ہیں لیکن اصول مذہب اربعہ کے تابع۔ جنکو اسمعیلیہ کے سلیمانہ گروہ کے مماثل خیال کرنا چاہئے۔ بہت کم افراد نے مذہب اہل بیت کو اختیار کیا ہے۔ بعض اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ شیعہ ہجری کے بعد ان مذہبی اختلاف پیدا ہوا۔ بعض تصانیف سے ثابت ہے کہ ہجرت اولیٰ کے بعد بغداد ہی سے اس کا آغاز ہوا۔ یعنی اس قوم کی ایک جماعت نے امیر بغداد کی دعوت قبول کی اور اثنا عشریہ مذہب کو اختیار کر لیا بعض تاریخوں سے اسکا پتہ چلتا ہے۔ کہ شاہ طاہر دکنی کے زمانہ میں اس قوم کے ایک خاص گروہ نے شیعیت کا اعتراف کیا اور طائفہ سے ملقب ہوئے بعض کو فضیلت پیدا حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کی طرف میلان تھا جو بایں سے پکارے گئے لیکن اس حکومت کو ختم ہوا اس کی طرف میلان تھا جو بایں سے پکارے گئے لیکن اس حکومت کو ختم ہوا اس کی طرف میلان تھا جو بایں سے پکارے گئے لیکن اس حکومت کو ختم ہوا

یہی خاتمہ ہو چکا صاحب منتخب اللباب فرماتے ہیں کہ چون ایہا فاصد بنادر
 دکن کہ در آن زمان بندر دابل و چول و کنایت و بہر وج و اطراف
 مجہلی بندر جاری بود کہ دیدند بہ ہمخانی باد موافق و مخالف ہر جا نہ
 بہ بندرے افتاد و وقت فرود آمدن چون راجہ وزیندار ہر مکان کہ
 فرمانرواے آنجا بودند و اسم اسلام در گوش انجاعت حکم غلیدن ہزار
 خار پا داشت وقت فرود آمدن انہا مضائقہ می نمودند آن تختہ بندان
 دریائے سرگردانی و دریانوردان بحر حیرانی بہ تعلق و الحاح پیش آمدہ قرا
 عہد و پیمان عدم اظہار دین خود کہ در گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے
 بعبادت معبود برحق رسم و آئین خود بردار و در ظاہر و آشکارا موافق
 رویہ آن ملک در لباس و دیگر اطوار بعل آرد میان آوردہ فرود آمدند
 و بکمال خرم و احتیاط کہ صدائے اذان و قراوت قرآن و عادات دیگر بگو
 ہوش آن قوم نرسد زیست می کردند الخ۔ زمانہ حال تک اس قوم کے کل
 افراد اپنے مذہبی احکام کی سخت پابندی کرتے ہیں اور طہارت کے ہتھ
 محتاط ہیں اکثر افراد قوم ہمیشہ با وضو رہتے ہیں۔ ریاضت کے
 عادی ہیں۔ اس قوم کے بہت کم افراد ایسے پائے جاوینگے جو عمر میں

زاوہا اسد شرفاً و عظمتاً کے طواف و زیارت سے مشرف نہوے ہوں
صوم و صلوٰۃ کی پابندی انکی بہترین عادت ہے نماز جمعہ ہمیشہ جامع مسجد
میں ادا کرتے ہیں تقسیم زکوٰۃ میں تساہل نہیں کرتے صلہ رحم کا خیال رکھتے
اپنے خاندان کے مفلوکوں کی اعانت اور خبر گیری میں کوتاہی نہیں کرتے
میراث کی تقسیم میں بلا لحاظ امیر و غریب بغیر مناقشہ باہمی تصفیہ کرتے ہیں
علوم دینی کی تحصیل کو دیگر علوم دنیوی پر مقدم جانتے ہیں۔ اکثر اقران
حافظ قرآن ہیں اور پابندی کے ساتھ تلاوت کلام مجید کے عادی ہیں
تجہیز و تکفین اموات میں نہایت سادہ طریقہ پر عمل کرتے ہیں اور شرعی احکام
کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اپنی قوم کے رنج و راحت کے شریک رہتے ہیں
حاصل یہ ہے کہ اس قوم کا طرز عمل اکثر امور میں احکام مذہب کا
پابند ہے۔

پابندی کفو | کفو کی پابندی اس قوم کی اعلیٰ صفت ہے۔ صاحب

مفتح اللباب نے اپنی تصنیف کی جلد سوم میں فرمایا ہے کہ امام دین

ضمن در صورت احتیاط بعض امور کہ از شرفائے دیار عرب در

غربت بکار رفتہ خلاف طریقہ عجم کہ حکم ضعیف و انساجہم سرشتہ کفو را

از دست نداده اند و در گرفتن و دادن و خیر غیر ہم قوم سوائے سیدے
 کہ صاحب شجرہ و ذی شہرہ باشد تا پنج سلسلہ با وجود کمال پریشانی
 و در ماندگی نسبت نمی نمایند و از جاریہ این ملک کہ ہیچ مذہب سوائے
 دار حبل ملکیت آن ثابت نمی گردد و از قوم ارازل و فاحشہ کہ بباشقی
 در خانہ آرنند فرزند حاصل نمی کنند و اگر احدی از سلسلہ آنها مرگب این
 افعال گردد و او را از قومیت اخراج نموده در شادی و غمی او نفرت و قطع
 صلہ رحمی نمایند و با و نسبت نمودن باعث خرابی نسل می دانند الخ
 حقیقت یہ ہے کہ کفو کی پابندی جس قدر اس قوم میں رہی ہے او قدر
 ہندوستان کے اور اقوام میں کم پائی گئی ہے فریق ثانی کیسا ہی مالک
 اور کیسا ہی شریف کہلاوے اگر وہ قوم نایط سے نہیں ہے تو کسی لقمین
 نہ اوسکو لڑکی دیجاتی تھی اور نہ اوسکی لڑکی لیجاتی تھی۔ اسی پابندی کی
 برکت ہے کہ زمانہ حال تک اس قوم کا نسب قائم ہے اگرچہ فی زمانہ
 بعض افراد قوم نے اس کے برخلاف یہی عمل کیا ہے جیسا کہ ڈوگلی کے
 لقب سے اوس کا پتہ چلتا ہے اور مولف کے ہم عصرون میں بعض ایسے
 نظائر بھی موجود ہیں لیکن وہ الشاذ کا معدوم کی مصداق ہیں اس خطا

درزی کا اصلی سبب امارت ہے بعض افراد قوم نے اہل قوم سے محض
 اس بنیاد پر سمجھ دیا نہ منظور نہیں کیا کہ وہ مفلس تھے زمانہ سلف کی تاریخ
 سے یہ بات ثابت ہے کہ افراد قوم کو افلاس اور امارت کا کوئی خیال
 نہ تھا بلکہ انکو صرف اپنی قوم کی تلاش رہتی تھی۔ اس زمانہ میں یہی
 بعض خاندان ایسے ہیں جو زمانیان سلف کے ہم خیال ہیں لیکن طبقہ امرا
 کی کم التفاتی نے بعض نظائر اُسکے برخلاف بھی پیدا کر دئے ہیں جسقدر
 نوادہ پابندی کفو میں متصور ہیں وہ کسی طرح غیر کفو سے متوقع نہیں ہو سکتی
 قومی شرافت کا یقین۔ اخلاقی معلومات صحت کی حالات جس حد
 کفو میں معلوم ہو سکتے ہیں ناممکن ہے کہ غیر کفو میں ان پر جیسا چاہئے بہرہ
 ہو سکے جن اقوام میں پردہ کی پابندی ہے اہل میں ایک اور نعمت ضرور
 کفو ہی کی بدولت حاصل ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کے بعض خاص ملکوں کا
 رواج لڑکیوں کے والدین کو مجبور کرتا ہے کہ وہ لڑکے کے اقربا و اثاث
 سے بھی اوس لڑکی کو چھاپا دین جسکی نسبت کا پیام ہے تا بہ خواہندہ نسبت
 چہ رسد فتح اس رواج کا اکثر یہہ دیکھا گیا ہے کہ عقد کے بعد میان نے
 اپنی بی بی کی وجاہت کو اسلئے نہیں پسند کیا کہ مشاطا و ن کے مبالغہ سے

سویں صدی کی ہی اصلیت نہ تھی یہی ایک چیز ہے جو بہت سے خانہ بر بادوں کا باعث قرار پائی ہے مانا کہ مذہب اسلام کے احکام کی پابندی نیکو نتیجہ ہے لیکن کیا کیا جاوے رواج ملک کے لحاظ سے ہندوستان کے خاندانی مسلمانوں میں شادی سے پہلے لڑکا اپنے منسوبہ لڑکی کو کسی طرح بچشم خود نہیں دیکھ سکتا پس جو چیز اس نازک مسئلہ رواجی میں ایک حد تک مدد دے سکتی ہے وہ صرف کفو کی پابندی ہے اور بس۔

پردہ | اس قوم کے پردہ کار و رواج زمانہ سلف میں کس اصول پر تھا اوسکی دریافت تحصیل حاصل ہے۔ عرب میں پردہ کا جو طریقہ رہا ہو یا جو طریقہ اس وقت ہے اوسی پر اس قوم کے پردہ کو معمول کر لینا چاہئے لیکن ہندوستان میں یہ قوم مستورات کے پردہ میں مسلمانان ہند کے ہم قدم ہے برقعے یا ملائے کے ذریعہ سے کاروبار کرنا اور گہر سے باہر نکلنا شریعت عورتوں کے لئے معیوب ہے مولف نے بچشم خود دیکھا ہے کہ میانے یا گاڑی کی سواری میں صرف دروازوں یا کھڑکیوں کے بند کرنے کو کافی نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ اوس سواری پر ایک بہت بڑا پردہ یا غلاف ڈالا جاتا تھا جس میں سے ہوا کا گزر بھی قریب قریب ناممکن کے ہوجاتا تھا

اور یہی طریقہ بعض خاندانوں میں اب تک چلا آتا ہے لیکن ریل کی سواری نے
 یہ مجبوری اس میں ترمیم کرائی ہے۔ خاص کر اون مقامات کے لئے جہاں
 میانہ کا ہم پہنچنا مشکلات سے خالی نہیں ہے۔ ملایہ یا برقع پر قناعت
 کی جاتی ہے شہروں میں بند گاڑیاں بغیر پردہ کے کافی سمجھے جاتے ہیں
 بند میانہ اگرچہ بند گاڑی کا مشابہ ہے لیکن تاہم میانہ پر پردہ ڈالنے کا
 رواج ہنوز باقی ہے۔ خاندان کے اون افراد کے روبرو جن سے کوئی
 قربت ہے جو خاندانی اور ہم قوم سمجھے جاتے ہیں اور عزیز کہلاتے ہیں
 باوجود غیر محرم ہونے کے مستورات پر وہ نہیں کرتیں۔ کنواری لڑکیاں
 غیر محرم مردوں کے روبرو اگرچہ دکھ اپنے خاندان اور قوم سے ہوں
 البتہ چھپتی ہیں مگر یہ حجاب صرف شرم کی حد تک ہے سن طبعی سے پہلے تو
 اس قدر حجاب ہی نہیں رہتا ایک خاندان کا لڑکا کسی ایسی لڑکی کو جو
 اس کے ہم خاندان ہے جس سے اس کی نسبت کا پیام ہے باوجود بعد
 قربت وغیر محرمیت کسی نہ کسی موقع پر اکثر دیکھ سکتا ہے یا دیکھا
 ہوا ہوتا ہے احکام شرع محمدی کے برخلاف اگر ملک کا رواج کسی
 خاص اہتمام کا مانع ہے تو اہل خاندان کے لئے یہ خاندانی رواج

اوس کا بدل قرار پاسکتا ہے۔

لباس | تاریخ خانی خانی سے ثابت ہے کہ ابتدائی زمانہ میں جب قوم

ہندوستان آئی تو اس قوم کی مستورات نے ضرورت وقت کے لحاظ

سے ہندوؤں کا لباس اختیار کیا تھا وہ فرماتے ہیں کہ در اکثر بنادر لغات

حال زمانہ شرفائے آنجا کہ بقوم عرب و نوتیہ مشہور اند و جمعی کہ از اولاد

جہاس و زبیر و طلحہ و دیگر اصحاب کسار خود راجی گیر ندرخت و لباس

عورات ہندوی پوشند و بہ ہین دستور بطریق اخلا ز ندگانی می نمودند

و بعبادت صنایع بچون می پرداختند انہم لیکن وہ مجبوری کا زمانہ سلطان

محمود غزنوی کی حکومت کے بعد ختم ہو چکا۔ عادت ہی کی بدولت اوسکا

یادگار اسوقت مکت باقی رہا اب اوس عادت میں ہی بہت کچھ اصلاح

ہو چکی ہے فی زمانہ مستورات کا لباس مقام سکونت کے لحاظ سے کم کم

تبدیلی اختیار کر چکا ہے۔ ساڑی کی پوشاک بلا شک اب تک باقی ہے۔ لیکن

صرف شوق کی وجہ سے۔ حیدر آباد میں پانچامہ اور کرتیان اور روپے

مدراس میں تہند اور دامیان اور اور ملکون میں ومان کی خاص پوشاک

مسلمان مستورات کے لئے مخصوص ہو چکی ہے بعض افراد ان میں ایسی ہی

ہیں جو عرب کے لباس کو پسند کرتے اور اوسے کو پہنتے ہیں یہی پریسڈنسی کا مقامی لباس خود لباس عرب سے مشابہ ہے حیدر آباد میں کڑتہ کا لباس مستورات کے لئے بلحاظ ستر خاصہ لباس ہے۔ یہ ہیئت مجموعی زمانہ ملین مستورات قوم نایط کا لباس ہنود کا لباس نہیں کہا جاسکتا۔ خصوصاً لباس کے مسئلہ میں زمانہ تیزی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے بعض افراد قوم نے مختصر شیر وانیون کا لباس اختیار کیا ہے پانچامہ اور ساڑیوں کی ساتھ اوسکو پہنتے ہیں۔ صرف پانچامہ کے ساتھ شیر وانی پر ایک جہ انگٹا اور ٹنی پہنی مستعمل ہے جسکو اہل مدراس دامنہ کہتے ہیں اور حیدر آباد میں اوسکا نام کھڑادویشہ ہے۔ مردانہ لباس میں اب لباس ہنود کے مشابہت بہت کم باقی لگتی ہے اکثر افراد قوم عربی جیتہ۔ قمیص۔ صدری شایعہ مچھہ عامہ استعمال کرتے ہیں پانچامہ پہنا جاتا ہے۔ اہل مدراس میں نیمہ جامہ اور خاندانی دستار یا عربی عامہ کار واج ہے علی ہذا حیدر آباد کی منصب داری بگڑی یا اوسکے بدل میں عامہ رائج ہے۔ اگرچہ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ جامہ اور کھڑکی دار دستار کار واج شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں راجپوتوں سے لیا گیا ہے متعدد کتب تاریخ سے اسکا پتہ چلتا ہے

لیکن اس قوم میں جامہ اور کپڑی کی واردت سارکار و اج صرف مدراس پٹی میں کسیتدر باقی رہ گیا ہے۔ ترکی ٹوپی کا رواج کم کم ہو چلا ہے اور اور مقامات پر بھی مسلمان مردوں کا لباس مخصوص ہو چکا ہے جو ہندو لباس سے ماہہ الامتیا ز فرق رکھتا ہے۔ انگریزی قطع کے لباس کو اس قوم کے اکثر افراد ناپسند کرتے ہیں۔ اکثر افراد قوم پاؤں میں ملکی جوتا پہنتے ہیں۔ بعض ایسے ہی ہیں جو عربی طریقہ پر نعلین کا استعمال کرتے ہیں۔

زبان | اس قوم کی زبان عموماً اردو ہے۔ بعض مواضع کے باشندے ناگزیر ملکی زبان بولتے ہیں اس میں شک نہیں کہ ان کی روزمرہ اردو زبان میں صدہا الفاظ تلنگی۔ اردو می۔ مرہٹی اور کنڑی کے مخلوط ہیں۔ اگرچہ اردو کی با محاورہ زبان ہی سنسکرت اور دیگر زبانوں سے خالی نہیں ہے۔ لیکن اس قوم کی اردو زبان عجیب ہے۔ ان کے محاورات خاص ہیں۔ حیدرآباد میں جو افراد قوم سکونت پذیر ہیں ان کی زبان میں بھی قومی اصطلاحی لفظ کی جھپک معلوم ہو جاتی ہے بدینو جبکہ ان کے اسلاف کا

ابتدائی زمانہ عربی زبان پر فائقہ پڑھنے کے بعد بالکل ہندوؤں کے ساتھ گزرا ہے زبان کی یہ حالت تعجب خیز نہیں ہے۔ حیدرآباد کے باشندے بہ نسبت اور ملکوں کے باشندوں کے کسی قدر درست اردو بولتے ہیں مدراس پریسڈنسی میں اس قوم کی اردو زبان بہت ہی خراب ہے۔ علی ہذا بیٹی۔ احمد نگر۔ گجرات۔ کوکن۔ گوا۔ وغیرہ میں مالک مغربی و شمالی کے رہنے والی قوم ناپاک اہل زبان کی صحبت میں البتہ اپنی زبان کو درست کر چکی ہے۔ لیکن عورتوں کی اردو زبان اس قدر درست نہیں ہے جس قدر مردوں کی زبان۔

تعلیم و تربیت قوم ناپاک اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت میں زیادہ سعی کرتی ہے۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس کو اول کلام مجید کا درس دیا جاتا ہے اکثر خاندان اپنے لڑکوں کو حفظ قرآن سے پہلے کسی اور کتاب کو پڑھانا پسند نہیں کرتے۔ ختم قرآن کے بعد فقہ اور عقاید کے اردو رسائل پڑھاتے ہیں۔ پھر انشائے فارسی۔ اور عربی کی صرف کا آغاز ہوتا ہے عربی کی صرف و نحو سے قراغت ہونے کے بعد علوم دینیہ سے فقہ اور حدیث کو اور علوم پر ترجیح دی جاتی ہے۔ مغربی علوم سے

اکثر خاندانوں کو منفرد ہے۔ اون کا خیال ہے کہ مغربی علوم سے اسلامی خیالات میں فرق آجاتا ہے۔ فی زمانہ اکثر روشن خیال خاندانوں نے تعلیم مذہبی کے بعد علوم مغربیہ کی ضرورت کو بھی تسلیم کیا ہے۔ دنیوی ضرورتوں کے لحاظ سے اون کا یہ خیال بہت درست ہے۔ جہاں کہیں تعلیم فنون کے مدارس قائم ہیں وہاں اس قوم کے افراد اپنی اولاد کو خوشی کے ساتھ تعلیم دلواتے ہیں۔ مگر کچھ ختم کلام مجید کے بعد صرف اردو زبان کی دو چار مذہبی کتابیں اور طرز معاشرت کا کوئی ایک رسالہ اور علم حساب کی تعلیم کا سمجھی جاتی ہے۔ خطاطی کی تعلیم سے اکثر خاندان احتراز کرتے ہیں۔ اون کا خیال ہے کہ کتاب کا پڑھ لینا کافی ہے۔ ادائے مضمون کے لئے نمانہ نگاری کی مشق بے ضرور اور خطرناک ہے۔ مولف کو اکثر بزرگان قوم سے اس کے متعلق گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اون کا اصلی خیال یہ ہے کہ درسی کتابوں کی نقل کا کر لینا جو مذہبی تعلیم اور اخلاق سے متعلق ہوں اون کو ناپسند نہیں ہے خط و کتابت کی زیادہ مشق البتہ وہ ضروری نہیں سمجھتے باوجود اس خیال کے

اکثر لڑکیاں بہت اچھی طرح پڑھنے پڑھنے کے قابل ہو جاتی ہیں علم حساب کی تعلیم اگرچہ ادنیٰ درجہ میں دی جاتی ہے مگر خدا داد ذہانت کی وجہ سے حسابی سوال کا جواب بغیر کسی تحریری عمل کے صرف زبانی حساب سے صحیح ادا کرتی ہیں۔ بعض خاندانوں کی لڑکیاں اپنے والد یا بہائیوں کے تعلیم سے خوشنویس بھی ہو گئی ہیں لڑکیوں کو لکھنے پڑھنے کے سوا سینے پر ونے کی تعلیم بھی اہتمام کے ساتھ دی جاتی ہے مختلف قسم کی کاری گری سوئی کے کام میں ادھین سکھلائی جاتی ہے۔ زمانہ حال کے بعض روشن خیال افراد نے اپنی لڑکیوں کی تعلیم میں انگریزی طریقہ پر۔ تجربے۔ گلوبند نقشی قور وغیرہ کا بنانا بھی شامل کر لیا ہے۔ پھر کمانے پکانے کی تعلیم میں معمولی پخت و پز پر اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ مختلف قسموں کے پکوان اور کو سکھلائے جاتے ہیں۔ اس قوم کی خانہ ساز مٹھائیاں مشہور ہیں جن کی تعلیم نہ صرف لڑکیوں کو بلکہ لڑکوں کو بھی دی جاتی ہے۔ یایوں سمجھنا چاہیے کہ لڑکے اپنے بہنوں کی تعلیم کے زمانہ میں ایک حد تک اس سے خود واقف ہو جاتے ہیں۔ مولف

تاریخ نے اپنی والدہ مکر مر کے اس کمال کو ہمیشہ دیکھا ہے اور ایک حد تک اکثر مٹھائیوں کی تیاری سے خود واقف ہے ایسی عمدہ اور مختلف اقسام کی شیرینی جیسی کہ اس قوم کی غانہ ساز شیرینی ہوتی ہے ہندوستان کے اور قوموں میں بہت کم دیکھی گئی ہے مٹھائیوں کے مختلف نام ہیں ہر ایک کا ذائقہ اور ہر ایک کی لذت خاص ہوتی ہے اس کے علاوہ ہر اشکال میں کاریگری اور کمال سے کام لیا جاتا ہے۔ بعض مٹھائیوں کی حقیقت اور اون کے نامین کو مولف نے ذیل میں لکھے ہیں جو مشتمل نمونہ از خروارے کا حکم رکھتے ہیں۔ ناظرین کے لئے اس کا ملاحظہ غالباً خالی از لطمی نہوگا (۱) اشرفی۔ یہ ایک نہایت نفیس مٹھائی ہے جو سکھ اشرفی سے مشابہ بنائی جاتی ہے جس کے دونوں جانب الفاظ ذیل کا ٹیپہ لگایا جاتا ہے۔ یہ الفاظ دو مصرعون کے ذریعہ سے موزون کئے گئے ہیں جس میں اون اجناس کے نام ہیں جن سے یہ مٹھائی بنتی ہے۔

وہوہذا

کلب مشک بادام و نباتات است غلط کروم تمام آب حیات است
 کہا جاتا ہے کہ اس مٹھائی کے مو جہ اور اس شعر کے مصنف امیر
 نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس ہیں۔ مولف
 نے اس کا تذکرہ باب سوم کی دوسری فصل اور قوم نایط کی سنگنی
 کی تقریب میں کیا ہے اس مٹھائی کو غربائے قوم تقارب مروجہ
 مین روپیوں کی عوض استعمال کرتے ہیں۔ یہ نہایت لذیذ مٹھائی
 (۲) امرود پہل۔ امرود ایک پہل کا نام ہے۔ یہ مٹھائی
 کہوئے سے بنائی جاتی ہے جو امرود سے مشابہ ہوتی ہے یعنی کہوئے
 کے امرود شکر کے شیرے میں چھوڑے جاتے ہیں۔ بعض نے اس کو
 امرت پہل کہا ہے۔ زبان سنسکرت میں امرت کی معنی شہد کے
 ہیں اور پہل سے وہ مصنوعی پہل مراد ہے جو کہوئے سے بنایا جاتا
 ہے۔ بیوجہ کہ کہوئے کے مصنوعی پہل شکر کے شیرے میں ڈوبے ہوئے
 رہتے ہیں اس کا نام امرت پہل رکھا گیا۔

(۳) انڈے کی پیوسی۔ پیوسی زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اس
 کاڑھے دود کو پیوسی کہتے ہیں جو بچے ہونے کے کئے روز بعد تک

غلیظ رہتا ہے اور آگ پر رکھنے سے بجھد اور کھیل کھیل ہو جاتا ہے اس مٹھائی کو شکر۔ کہو یا۔ اور انڈون کو حل کر کے زعفران مشک اور مغزیات کی شرکت کے ساتھ بناتے ہیں۔ ان غلو ملی اجزا کو گلو میں آگ پر دم دینے سے جب وہ جم جاتے ہیں تو اس کو مریج یا مستطیل یا مکررون میں کاٹ کر استعمال کرتے ہیں۔ یہ نہایت خوش ذائقہ اور مقوی مٹھائی ہے۔

(۴) بادامی پوریان۔ اس کی بڑی کاری گری نقش و نگار سے تعلق رکھتی ہے۔ نقروی ٹہپے مختلف قسم کے تیار رہتے ہیں بادامی ورق پر باریک سے باریک جال اور پہول اون ٹہپوں کے ذریعہ سے بناتے ہیں اور اس کے نیچے طلائی یا نقروی ورق جا کر گنگورہ دار پوریوں کی شکل قائم کی جاتی ہے۔ پہراون کو گلو کی آگ پر دم دیا جاتا ہے جس میں ورق کی چمک بہت پہلی معلوم ہوتی ہے اور ذائقہ میں ایک قسم کا سوند اپن نہایت خوشگوار ہوتا ہے۔

(۵) بادامی حلوا۔ یہ بڑی مقوی اور لذیذ مٹھائی ہے

بادام مصری۔ زعفران اور مشک سے بنائی جاتی ہے۔ اس کا ذائقہ قریب قریب اشرفیون کے ذائقہ کے ہوتا ہے۔ مگر اس کا قوام اشرفیون سے کسی قدر زائد۔ یہ ہلوا چینی کنواریوں میں جایا جاتا ہے اور پھون سے اس کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ رقیق مٹھائی بنی (۶) بادامی میوا۔ اس میں بڑی کاری گری صرف کی جاتی ہے۔ بادام کا حلوا تیار کرنے کے بعد اس سے مختلف مصنوعی میوے بنائے جاتے ہیں جیسے انگور۔ انار۔ انجیر۔ کیلہ۔ آم وغیرہ اس کاری گری میں مختلف رنگوں کا استعمال ہوتا ہے۔ مصنوعی میوے کے رنگ و بو کو اصلی میوے سے ملانا بہت نازک کام ہے۔ بعض افراد قوم نے نوابی در اس کے زمانہ میں اسی کاری گری کا معتد بہ انعام پایا ہے۔

(۷) یا قلا۔ زبان عربی میں ایک خاص غلہ کا نام با قلا ہے جو مٹرا اور لوبیہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ جس طرح با قلا کے تخم پتلے کے اندر مدفون رہتے ہیں۔ اسی طرح سو جی کے ماٹھوں میں بادامی حلوہ کے ٹکڑے رکھ کر کھلون کی آگ پر اس کو دم دیتے ہیں یہ

بڑی مزہ دار مٹھائی ہوتی ہے

(۸) بوٹ کا حلوا۔ قومی اصطلاح میں واؤمبول کے ساتھ مکھ کی اونگلی کے سرے کا نام بوٹ ہے۔ اگرچہ یہ حلوا بھی چینی کی کٹوریوں میں جایا جاتا ہے۔ مگر اسکا قوام اول الذکر حلوے سے کسی قدر زائد ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس حلوے کا ذائقہ اس وقت معلوم ہوتا ہے جب کہ بوٹ سے کہا یا جاوے۔ یہی اوس کی وجہ تسمیہ ہے۔

(۹) پنخیری۔ ایک خاص قسم کی مٹھائی کا نام ہے اردو میں یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ سوچی کو مسکہ میں بہون کر اوس میں شکر اور گھی میں بھنے ہوئے چارون کی قاشین اور مسکہ میں بھنا ہوا گوند ملائے ہیں۔ انہیں پانچ چیزوں کی شرکت سے اس کا نام پنخیری ہوا۔ زمانہ محل کے نو ماسہ کی تقریب میں بعض خاندان اسکی تقسیم کرتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا مالیدہ ہے جو نہایت ذائقہ دار ہوتا ہے۔

(۱۰) پورن پورسی۔ ہندی زبان میں پورن کے معنی پریوں کے ہیں اور پوری گہی کی تلی ہوئی روٹی کو کہتے ہیں پورن پوری

ایک مٹھائی کا نام ہے جو سو جی کے نہایت باریکٹ مانند ولی میں ہتہ بہ ہتہ بہرا ہوا حلوا اور مسکھ کی پرت جا کر بنائی جاتی ہے چینی کی قشڑیوں میں متعدد پورن پوریاں بنائی جاتی ہیں اور بہت سہلی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ بڑی مقوی اور دیرمضہ مٹھائی ہے۔ ہندوؤں میں اس کا بہت رواج ہے غالباً ہم نے او نہیں ہے اسکو سیکھا ہے۔ (۱۱) **پہینی**۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اس مٹھائی کا نام جو سو جی کے تاروں سے بنائی جاتی ہے جیسے سویان اس کو دودھ میں بھگو کر پکاتے ہیں بہت بامزہ مٹھائی ہے۔ بعض لوگ پہینی کو گد کے تاروں سے بناتے ہیں۔

(۱۲) **پیوسی**۔ یہ مٹھائی اس دودھ سے بنائی جاتی ہے جو گائے یا بھینس کے بچہ دینے سے چھ دن تک دوتا جاتا ہے جس کو چکا دودھ کہتے ہیں یہ ایسا گاڑا ہوتا ہے کہ شکر ملائے اور گرم کرنے سے جم جاتا ہے اس قوم کے بعض بی بیان معمولی دودھ کو کھٹائی سے پھوڑ کر ہر وقت اسکی پیوسی بنالیتی ہیں۔ اور پیوسی بڑی لذیذ چیز ہے۔ اگرچہ اوہیں اور کسی چیز کی شرکت نہیں ہوتی۔ صرف دودھا ورشکر ہی سے کام

لیا جاتا ہے۔ لیکن تیاری کے طریقہ خاص سے اس میں ذائقہ خاص پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۳) جالی۔ زبان ہندی میں مشبک چیز کو جالی کہتے ہیں۔ جالی ایک بادامی مٹھائی کا نام ہے۔ جس میں باریک باریک نقشی سوراخ کئے جاتے ہیں۔ دودھ انڈے کی سپیدی۔ پسا ہوا بادام۔ شکر۔ گلاب ان اجزاء سے اس کو بناتے ہیں۔ کوئٹون کی آگ پر دم دینے سے اس میں سختی پیدا ہوتی ہے۔ اس کا گر د بہت نازک ہوتا ہے ذرا سے دھکے سے توٹ جاتا ہے۔ ذائقہ دار مٹھائیوں میں اس کا شمار ہے۔ تھوڑے سے صرفہ میں زیادہ مٹھائی تیار ہوتی ہے۔

(۱۴) حب کی لوز یا حب کا حلوا۔ یہ مٹھائی بادام بھری نشاستہ اور گلاب سے بنائی جاتی ہے۔ حب عربی زبان کا لفظ ہے۔ دانہ اور تخم کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔ لوز اور حلوا دونوں عربی زبان کے الفاظ ہیں۔ لوز کے معنی بادام اور حلوا سے مٹھا یا میٹھی چیز یا نرم شیرینی مراد ہے۔ حب کے لوز اور تخم تراشیدہ کھجور و لوز کا نام ہے جن کے اندر دانہ دار شیرینی بھری ہوئی ہو غلا ہر میں وہ خشک

میدے سے بنے ہوئے اور سفید رنگ معلوم ہوتے ہیں اور اندر
 دائدار شیرہ بہرا ہوتا ہے۔ جب کے حلوے میں بھی یہی صفت
 ہوتی ہے۔ جس سے جب کے لوز آسانی کے ساتھ بن سکتے ہیں۔ اسکی
 لطیف شیرینی اور عطریت اور ذائقہ مولف کی رائے میں تمام
 مٹھائیوں پر فائق ہے حضرت اختر فرماتے ہیں۔ ۷

حُسن کی لوز جب نظر آئی عشق میں بوی نشکر آئی

(۱۵) حلو اسوہ میں۔ زبان اردو میں ایک قسم کی مٹھائی کا
 نام ہے۔ یہ ابتداً ایسا سخت پایا جاتا ہے جس کی نسبت مبالغتاً
 کہا جاتا ہے کہ بغیر سونے کے نہ تو ٹیگا۔ مگر جب دانتوں میں دبا
 جاتا ہے تو خستگی کے ساتھ ریرہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ بزرگان قوم
 نے کہا کہ ضعیفوں کے خاطر میں نے اسکو ایسا بنانا شروع کیا ہے
 دراصل اسکی تیاری میں بری صفت یہی تھی کہ لوہے کے ٹھوڑے سے
 توڑا جاتا تھا اور اسکے ریزے منہ میں مثل سخت مصری کے
 گھولے جاتے تھے۔ اس میں شکر اور میسے اور مسکہ سے کام لیا جاتا
 بعض لوگ مغزیات بھی شریک کرتے ہیں۔ بڑی ذائقہ دار اور

لطیف شیرینی ہے۔

(۱۶) خشتِ عدن۔ یہ ایک نفیس مٹھائی ہے جو منجھدلو
کو مستطیل ٹکڑوں میں کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ بے شک اسکی وضع
اینٹ سے مشابہ ہوتی ہے اسکے موجود قومی باشندگان عدن کہے جاتے
ہیں۔ لیکن اس کے نام میں عدن کا لفظ بفتح اول و سکون دال
بہشت کے معنوں میں مستعمل ہے۔ کہو۔ کہو یا۔ مصری۔ مغربیات
کیوڑا۔ زعفران کی شرکت سے ایک حلوا تیار ہوتا ہے جس کا قوام
سخت رکھا جاتا ہے اور حالت انجاند میں اسکو مانڈے کی شکل پر پھیلا
اوس سے مستطیل ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہیں۔ اس مٹھائی میں ذائقہ
لطیف کے سوا ترتیب بدن کا اعلیٰ جو ہر ہے۔

(۱۷) وہی بڑے۔ بڑی بیائے معروف زبان ہندی میں
ایک قسم ہے غذا کی جسکو دھوئی ہوئی مونگ یا اورڈو کی دال سے
چھوٹی چھوٹی کٹیائوں کی شکل میں بناتے ہیں اور سکھا کر اوس کا لٹکا
پکاتے ہیں۔ اسی اسم مونث کا مذکر بڑا ہے اور بڑے اوسکی جمع
یہ تذکیر اور جمع اردو محاورہ میں نہیں بولی جاتی قومی زبان میں

مستقل ہے۔ بڑا بہ نسبت بڑی کے کسی قدر بڑا ہوتا ہے اور یہ خالصتاً وہی سے بنایا جاتا ہے۔ وہی کو ایک دبیز کپڑے میں چھان کر اوسکا پانی جدا کر لیتے ہیں اور پھر اوس کی ٹکیا میں بنا کر مسکہ میں تلتے ہیں اور پھر شکر کے شیرے میں وہ تلی ہوئی ٹکیا میں چھوڑ دی جاتی ہیں ایک دن کے بعد یہ مٹھائی قابل استعمال ہو جاتی ہے اور وہی کئی رشی کے ساتھ عجیب ذائقہ پیدا کرتی ہے۔

(۱۸) روٹ۔ زبان ہندی میں بڑی روٹی کے معنوں میں مستقل ہے ہندوؤں میں دیوتا کا روٹ مشہور ہے جو بھیک مانگے ہوئے آئے بچا یا جاتا ہے قوم نایط میں اسی نام سے ایک مٹھائی بنائی جاتی ہے جسکو ایک وسیع لکڑی میں کونٹوں کی آگ پر دم دیتے ہیں اور پھر اوسکو مربع چوڑے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ سوچی۔ قند۔ زعفران۔ مغزیات اور گلاب سے روٹ بنایا جاتا ہے۔ یہ مٹھائی یوم شہر کے فاتح سے مخصوص ہے۔

(۱۹) کڑاہی کی کہیر۔ درحقیقت یہ ایک اعلیٰ قسم ہے شیر برنج کی جس میں گھویا۔ اور کدو کے اوٹے ہوئے تار شریک کئے جاتے ہیں

اور کڑا ہی مین ویر تک پہنچی جاتی ہے۔ دودھ کی نصف مقدار باقی رہ جانے پر تیار ہو جاتی ہے۔

(۲۰) کوٹنڈا۔ زبان ہندی میں آنا گو نڈے کے ظرف کو کوٹنڈا کہتے ہیں

کوٹنڈے کے نام سے جو مٹھائی بنائی جاتی ہے درحقیقت وہ ایک رقیق حلو ہے۔ جو کورے گلی کوٹنڈوں میں بہرہ دیا جاتا ہے۔ اس مٹھائی کے موجد نے یہ حکم لگا دیا ہے کہ چینی کے ظرف سے مٹی کا کوٹنڈا لے لئے مفید ہے۔ یہ حلو از م خشک کو حل کر کے بنایا جاتا ہے جس میں بالائی قند کھویا۔ گلاب۔ زعفران۔ مشک۔ مغزیات شریک ہوتے ہیں اور اس کے بالائی سطح پر بالائی کی ایک پرت جائی جاتی ہے۔ اسکا ذائقہ قابل تعریف۔ یہ بڑی ہی مقوی مٹھائی ہے اس کی شیرینی تمام مٹھائیوں پر غالب رہتی ہے۔ میٹھے کے شوقین ہی اس کو زیادہ مقدار میں نہیں کھا سکتے

(۲۱) گاجر کا حلو۔ کدو کش یا گہیا کش پر گاجر کا بڑا دہ نخل کر تازہ کھوپرے کی قاشین دودھ اور شکر کے ساتھ اس میں ملائے ہیں اور قوام دیتے ہیں۔ منقہ اور چٹنوز سے بھی اس میں شریک

کئے جاتے ہیں۔ یہ طوانہ صرف ذائقہ دار ہوتا ہے بلکہ ترتیب جسم کے لئے معجون مرکب کا حکم رکھتا ہے۔ یہ بات مشہور ہے کہ چالیس دن تک غذائے معمولی کے ساتھ اس کا استعمال انسان کو تیار اور فربہ بنا دیتا ہے۔

(۲۲) گل فردوس۔ یہ ایک لطیف طوے کا نام ہے جو کھوپا بادام۔ قند۔ گلاب۔ زعفران۔ مغزیات کی قاشون کو باہم ملا کر دوا کے ساتھ پکاتے ہیں۔ اور ایک چینی کی قاب میں جاتے ہیں۔ چھوٹے اسکا استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت خوش مزہ اور مقوی خیر خواہ نام بہ ترکیب فارسی رکھا گیا۔

(۲۳) لوز۔ لوز عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی بادام و طوا۔ یہ درحقیقت بادامی سادہ طوا ہے جس کو قوام پر لاکر شل ماندھے کے پہیلاتے ہیں اور اس کے محرف ٹکرے کا ٹکر۔ سفوف قند۔ سے خشک کر لیتے ہیں۔ لوز کی مٹھاس معتدل ہوتی ہے۔ اور بادام کا ذائقہ شکر پر غالب رہتا ہے خفیف سانشاستہ بہی اس میں شریک کیا جاتا ہے۔ سادہ مٹھائیوں میں اسکا شمار ہے۔

(۲۴) مالیدہ - یہ فارسی زبان کا لفظ ہے جسکو ملیدہ بھی کہتے ہیں
روغنی روٹی کو چو را کر کے شکرا اور کہاٹڈ اوس میں ملائے سے مالیدہ
بتا ہے۔ بعض لوگ مغزیات کے باریک باریک قاش ہی اوس میں
ملائے ہیں اور پہرا و سکو مسکہ میں بہون لیتے ہیں۔

(۲۵) موصوف - عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی تعریف کیا گیا۔
لیبار کے رہنے والی قوم اسکی موجود ہے۔ تازے کہو پرہ کو مصری
یا قند کے ساتھ پیکرا و سکو پکاتے ہیں جس میں گلاب یا کیوٹرا
بھی ملا یا جاتا ہے۔ جب قوام آجاتا ہے تو اوسکو ایک چینی کی رکابی
میں پسلا دیتے ہیں اور اوسکے مربع ٹکرے یا مدور قرص کاٹ کر
استعمال کرتے ہیں۔

(۲۶) نان خطائی - یہ ایک قسم کی ٹھائی ہے جو بڈہون کو
زیادہ پسند ہے۔ بعض صاحبان تصنیف نے لکھا ہے کہ اس کی
ایجاد شہر خطا سے ہوئی ہے جو ترکستان کا مشہور ایک شہر ہے
میدے اور مسکہ میں سمندر جہاک کا خمیر ملا کر کاغذ پر اوس کے
پڑے جاتے ہیں اور پہر تو رین دم دیتے ہیں اس میں ٹھاس سٹیا

کلم ہوتی ہے اس قدر نرم مٹھائی ہے کہ بزرگان خاندان نے اس کو ہونٹوں سے کھانے کی مٹھائی کہا ہے۔

(۲۷) ورق قی سمو سہ۔ ورق قی سمو سہ اور ورق کچور میں صرف مٹھاس کا فرق ہے۔ ورق قی سمو سہ بنسبت ورق کچور کے زیادہ مٹھا ہوتا ہے اسلئے کہ اس کے اندر بادامی طو اثر شریک کیا جاتا ہے سمو سہ بنانے سے پہلے میدہ کے متعدد اوراق شکر کے ساتھ تہہ تہہ ایک دوسرے پر چمائے جاتے ہیں اور پہر اوس کے بدور مانڈے سے مثلث سمو سہ بنایا جاتا ہے۔ آخر پر اوس کو کولون کی آگ پر

دم دیتے ہیں۔
(۲۸) ورق قی کچور۔ یہ اولے درجہ کی مٹھائی ہے جو کم صرف میں تیار ہوتی ہے۔ میدہ کے باریک ورقوں کو ایک دوسرے پر چماتے ہیں اور دو ورق کے درمیان خفیف سی شکر پیلائی جاتی ہے اور آخر پر اوس کو مربع یا مستطیل حصوں میں کاٹ کر کچور سے سمو سہ کرتے ہیں اور پہر مسکہ میں اوس کچور دن کو تل کر استعمال کرتے ہیں۔ اس میں زیادہ شیرینی نہیں ہوتی۔ بلکہ مٹھاس بہت

پہلی معلوم ہوتی ہے۔

قوم کی صدارت | قوم کی صدارت کا خاتمہ ۵۷ء کے بعد رئیس قوم

سید عبدالرحمن کی رحلت کے ساتھ ہو چکا اوس کے بعد کسی تاریخ سے

اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ قوم نایط نے اپنا کوئی قومی امیر یا رئیس مقرر

کیا ہو بعض مقامات پر انکی قومی پنچا پیتیں البتہ قائم تھیں اور تمام مناسبات

کا باہمی تصفیہ اوس پنچا پیت کے ذریعہ سے کر لیا کرتے تھے لیکن زمانہ

حال میں پنچا پیتوں کا طریقہ یہی باقی رہا جس طرح بواہیر میں نائب داعی

یا عامل کے ذریعہ سے قوم کی صدارت ہر ایک ملک میں قائم ہے اسی طرح

کوئی انتظام قوم نایط میں نہیں ہے صوبہ مدراس میں باوقات مختلفہ

قوم نے اپنا امیر مقرر کرنا چاہا لیکن بعض افراد قوم کی اختلاف رائے

کی وجہ سے وہ منصوبہ چل نہ سکا یہ مولف کہتا ہے کہ اس کا انتظام کوئی

مشکل چیز نہیں ہے۔ ہر ایک مقامی گروہ کے لئے کسی قومی امیر کا مقرر

کر لینا قوم کے حق میں نفع بخش ثابت ہو گا پادشاہ یا شہنشاہ وقت

کے ساتھ وفاداری پر ثابت قدم رکھنے اور مستحق افراد قوم کی

خبر گیری کرنے کے لئے امیر قوم کا وجود نہایت ضروری خیال کیا جائے

دوسری فصل رسوم و رواجات قوم نایط کے متعلق

الف۔ شادی کے رسوم

قوم نایط کے رواجات شادی میں ہندوستان کے رسم و رواج کا بہت کچھ اثر باقی ہے۔ جس کی اصلاح قریب قریب ناممکن کے ہے۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ کفو کی پابندی میں فرق آگیا ہے مسلمانان ہند کے اکثر اقوام میں رواجات میں مبتلا ہیں۔ دانشمند افراد قوم خاندانی بیبیون کے اصرار مجبور ہوتے ہیں اور اونکا اصرار ایک حد تک باغی ہے۔ نچلے ساوا اور شادی میں اب تک بہت بڑا فرق قائم ہے۔ اگرچہ ان رسوم کے متعلق بہ نسبت گذشتہ صدی کے زمانہ موجودہ میں بہت بڑا تفاوت پیدا ہو چکا ہے۔ تاہم قوم کا بڑا حصہ رواجی اور رسمی پابندیوں پر اسلئے مجبور ہے کہ اونسکو دیگر اقوام اسلامی کا ہم خیال ہونا خاص کر اسلئے ضروری ہے کہ ان کے ساتھ سہمیہانہ کی ضرورت ہوتی رہتی ہے بعض مواقع پر فریق ثانی جو دوسری قوم اور خاندان کے ہیں اسوقت تک تقریباً پر رضا مند نہیں ہوتے جب تک رواجی رسوم کی پابندی کے ساتھ

تقریب شادی کا وعدہ نہواور بعض وقت خود اسی قوم اور خاندان کی طرف مقابل اصرار کرتے ہیں کہ اگر رسم و رواج کی پابندی نہ ہوگی تو اس تقریب پر شادی کا اطلاق نہ ہوگا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس مناکحت اور مواصلت سے جو اولاد پیدا ہوگی وہ نکاحی اولاد کہلائے گی جن اقوام میں شادی کی اولاد اور نکاحی اولاد میں فرق قائم ہے ان کے نظر و بین ایسی اولاد کی بے حرمتی ہوگی بدین وجہ کہ قوم اپنی کفو کی پابندی کم کرتی جاتی ہے اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ دوسرے اقوام سے تعلقات بڑھتے جاتے ہیں۔ یہ بات ضروری خیال کی جاتی ہے کہ دیگر اقوام کے رسم و رواج کی پابندی مساوات کے ساتھ لازمی گردانی جائے۔ جو خاندان کفو کا پابند ہے وہ یہی اسی آفت میں مبتلا ہے اس لئے کہ اپنے انبائے جنس اور اقربائے دیگر اقوام کے ساتھ مساوات قائم کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے۔ لیکن باوجود ان مشکلات کے اس قوم کے بعض خاندانوں نے ایک حد تک رسم و رواج کو ترک کر دیا ہے سمجھدار بیبیان ترک رسوم کی ساعی ہیں اور اس بات پر پابندی کے ساتھ قائم ہو چکی ہیں کہ ہم اپنی قوم کے انہیں افراد کے ساتھ اپنی اولاد کا

لین دین قائم کرینگے جنکو ہمارے اصول سے اتفاق ہے۔ لیکن ایسے پاپا
 خاندان الشاذکام معدوم کا حکم رکھتے ہیں مولف کو انکی کامیابی میں بہت
 کچھ کلام ہے۔ جب مکت قوم کا بڑا حصہ اونکا ساتھ نہ دے اونکو رواجی
 مشکلات سے نجات حاصل نہیں ہو سکتی اگرچہ خود مولف کے خاندان کا
 شمار اونہیں معدوم ہے چند میں ہے لیکن مولف کو ایسا ت کا خطرہ ہے
 کہ اگر قوم کے بڑے حصہ نے اتحاد خیالات میں انکی مدد نہ کی تو کفو کی بھی
 سہی پابندی بھی بالکل رخصت ہو جاوے گی۔ اس طرح پر کہ اس گروہ کو ناگزیر
 اقوام غیر کے اون افراد سے تعلق بڑھانا پڑیگا جن کے خیالات ان کے
 ساتھ متحد ہیں۔ ورنہ اولاد کے لین دین میں بڑے بڑے مشکلات کا سامنا
 ہوگا۔ اگر قوم نایط کے مجموعی افراد یا کم سے کم اونکا بڑا حصہ ترک رسوم
 میں کامیاب ہوا تو آئندہ نسلون کو اس قدر دقت باقی نہ رہے گی جتنی
 وقت میں ہمارے معاصر مبتلا ہیں۔ مولف نے رواجات اور رسوم
 جاریہ کو اسی فصل میں صراحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی ہے
 جسکا نتیجہ دونوں فریق کے لئے من وجہ مفید ثابت ہوگا۔ ان رسوم
 کی ابتدا و شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے کہی جاتی ہے۔ اور بے شک اسکی

کچھ اصلیت ہی ہے اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ بعض رسوم کی پابندی جبکہ
 آغاز شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے ہے بہت مفید ثابت ہوئی اکثر رسوم کو
 شہنشاہ اکبر نے ہندوؤں کی دلجوئی کی غرض سے اختیار کر رکھا تھا اور
 خیال اس کے باپ ہمایوں کے وقت سے اس اصول پر جا ہوا تھا کہ
 مسلمان حکم رانوں کو اہل ملک کی دلجوئی سے غافل نہ رہنا چاہئے
 ہندوستان ہندوؤں کا ملک ہے ہندوؤں کے رسم و رواج کو مٹانے
 کی فکر اور تعصب کا اظہار سلطنت کے لئے کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا
 شہنشاہ اکبر ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا رہا کہ مذہب اسلام کی وجہ
 ہندوؤں پر کوئی سختی نہ ہونے پاوے ہندوؤں کا جزیہ ایسکے عہد حکومت
 میں معاف کر دیا گیا اور بار شہنشاہی میں بہت سے ایسے دستورات
 جاری کئے گئے جو ہندوؤں کے دربار میں مروج تھے اس میں
 کچھ شک نہیں ہے کہ اس کے خیال سے سلطنت کو ضرور فائدہ پہنچا
 اقوام ہندوؤں نے عموماً اور راجپوتوں نے خصوصاً اس کو دلی غم
 کے ساتھ اپنا شہنشاہ تسلیم کیا اکبر کی زندگی کت کہی اور انکو اپنی قوم
 کے ساتھ سے سلطنت کے جانیکا افسوس نہیں رہا۔ شہنشاہ اکبر معاف

شادی میں سات قواعد کا پابند تھا۔ ایک یہ کہ معنوی نسبت اور ذاتی ہمسری میں فرق نہ آوے۔ دوسرا چوٹی عمر میں شادی نہ ہو۔ تیسرا قریب کے رشتہ داروں میں سمدھیا نہ قائم نہ کیا جائے۔ چوتھا مہر کی زیادتی سے اوسکو نفرت تھی اوسکا مقولہ تھا کہ جوئے اقرار سے مہر کا بڑا ناپونید کا توڑ نا ہے۔ پانچواں ایک مرد کے لئے متعدد بی بیوں اوسکو ناپسند تھیں جبکو طبیعت کی پریشانی اور خانہ ویرانی کہتا تھا۔ چھٹا بد ہے کہ جو ان کے ساتھ شادی کرنا اوسکو پسند نہ تھا جبکو وہ بے خیالی نام رکھتا تھا۔ ساتواں سستی کا مخالف تھا اور بیوہ کے عقد ثانی کا طرفدار۔ اوسکے زمانہ حکومت میں مردوں اور عورتوں کی تحقیقات حالت کے لئے ایک دیانت دار عہدہ دار مقرر تھا۔ طونی بیگی اوسکا خطاب تھا۔ تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ صدر الصدور۔ قضاۃ اور مفتیوں سے اوسکی رضا جوئی کی آڑ میں ہمیشہ احکام شرع کی پیروی پیش ہو کر کرتی تھی جنکے تاویلات ناقصا کے ذریعہ سے احکام شرعی کے معنی اور مقصود کو نقصان پہونچتا رہا اور یہ نقصان اکبر کے اون رواجات سے بدرجہا بڑا ہوا تھا جو ہندوؤں کی خاطر سے جاری تھے

جب سستی کی موتوقنی اور بیوہ کے عقد ثانی کا مسئلہ ہندوؤں کے رواج کے برخلاف طے ہوا تو ہندو ادسپرر کے ادس نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر بیوہ کا عقد ثانی ناگوار ہے تو رنڈو سے مرد بھی دوسری شادی نکمرین اور سستی کا طریقہ بیوہ عورت اور رنڈو سے مرد دونوں کے لئے مساوی سمجھا جاوے حاصل یہ ہے کہ موجودہ رسوم مرد و عورت کو تمام تر شہنشاہ اکبر کے سر توپن یا ہندوؤں کو ادسکا موجود قرار دینا بڑی نا انصافی کی بات ہے۔ ایک حد تک البتہ رسم و رواج کا سبق ہم نے ہندوؤں سے سیکھا ہے لیکن اس سے زیادہ ہمارے علماء کا سکھانا اور اکبر کے زمانہ میں ادسکا طرز عمل موجودہ رسم و رواج کا باعث جو مشکلات اس وقت رسم و رواج کے ترک کرنے میں درپیش ہیں اور نسبت ہمکو شہنشاہ وقت کی رضا جوئی کا بہانہ مکت باقی نہیں ہے مقامی حکمرانوں نے ہر ایک قوم کو کامل آزادی دے رکھی ہے علماء قوم کو ایسے کسی اصلاح کے لئے کوئی امر مانع نہیں ہے باوجود اسکے اگر سربر آوردہ افراد قوم اور علماء کے جانب سے اسی میں پیش قدمی نہ ہو تو کسی طرح امید نہیں کیجا سکتی کہ قوم اپنے اس منصوبہ میں

کامیاب ہو سکے۔ مولف نے رسم و رواج شادی کے بیان میں حتی الوسع اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہر ایک رسم اور ہر ایک رواج کے متعلق تاریخی واقعات بیان ہوں اور اوس کے ساتھ اسکو ہندوؤں کے رشتہ سے مطابق کر کے دکھلایا جائے جس سے اس قدر فائدہ ضرور حاصل ہو گا کہ ہماری موجودہ رسم و رواج کے مقابل ہندوؤں کے رسم و رواج کا فرق آسانی کے ساتھ معلوم ہو سکے گا آج کل تہذیب نے اس قدر ترقی کی ہے کہ خود ہندوؤں نے اپنے ناپسند و اجات کے مٹانے کی کارروائی شروع کر دی ہے۔ مختلف مقامات پر اون کے سوسائٹیاں قائم ہو چکی ہیں متعدد سبھائیں شب و روز اسی فکر میں مستغرق ہیں۔ اور ایک حد تک انکو اپنے خیالات میں کامیابی کے آثار بھی نظر آنے لگے ہیں جیسا کہ زمانہ حال کے واقعات سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اخباری دنیا میں بہت سی ایسی مثالیں نظر آویں گی جن میں ہندوؤں کے بعض فرقوں نے عقیدہ یوہ کے مسئلہ میں اپنی روشن خیالی کی وجہ سے کامیابی حاصل کی۔ اور بہت پرانے رواج کو مٹا یا جبکا ٹٹنا اسی صدی کے اوائل میں بہت مشکل اور قریب قریب ناممکن کے

سمجھا جاتا تھا کیونکہ اومکا شاستر اس خاص مسئلہ میں اون کا طرفدار نہ تھا۔ ہکوا اپنے غیر مفید بلکہ نقصان بخش رواجات کے ترک کر نہیں اسلئے بہت آسانی ہے کہ ہمارے مذہبی احکام تمام تر ہمارے موہن سنگنی کی رسم | سنگنی بیائے معروف ہندی زبان کا لفظ اور بول چال میں اسکا محاورہ ہے سنگنی اس تقریب کا نام ہے جس میں شادی سے قبل نسبت کا قرار دیا ہوتا ہے دولہا دولہن کے والدین جب اپنے یہاں قرار دینا چاہتے ہیں تو اس رسم کے لئے ایک تاریخ مقرر کی جاتی ہے جس پر لڑکے کے اولیا اور عزیز واقارب وقت مقررہ پر لڑکی کے مکان پر جاتے ہیں جہاں اون کے ساتھ نہایت اخلاق کا برتاؤ کیا جاتا ہے اور ہر ہر فرد کو پہول پان عطر دیا جاتا ہے اور ایک دوسرے کو اس مبارک قرار دیا دیتا ہے جس طرح مرد و عورت یہ رسم سرانجام پاتی ہے اسی طرح عورتوں میں بھی اسی قسم کا برتاؤ ہوتا ہے یعنی دولہا کی والدہ مع اپنی خاندانی عورتوں کے دولہن کی والدہ کے گھر جاتی ہیں اور خوشگاری کی اجازت لیکر ایک یا کئی زیور اپنے ہاتھ سے لڑکی کو پہناتی ہیں اسی زیور کا نام چڑٹاوا ہے

چوبہ تقریب خاص چڑھایا جاتا ہے۔ چڑھاوا۔ اسم مذکر ہندی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنے نذر کے ہیں اور اصطلاحی معنے وہی ہیں جو اوپر بیان ہوئے۔ اس تقریب کے دوسرے دن دولہن کے لوگ دولہا کے گھر آتے ہیں۔ مرد اور عورت دونوں۔ یہہ گویا جواب ہے روزِ گزشتہ کا۔ انکے ساتھ ہی اسی طرح کا اخلاقی بڑتاو ہوتا ہے جس طرح پچھلے دن اونہوں نے کیا تھا۔ عطر لگایا جاتا ہے پھول پنہائے جاتے ہیں۔ پانڈا دئے جاتے ہیں۔ اور باہمی ایک دوسرے کو مبارکباد دیتا ہے۔ یہ تقریب قوم نایط میں ملکی رسم و رواج کے خفیہ فرق کے ساتھ عموماً رائج ہی صوبہ مدراس میں ایک چیز البتہ زاید ہے یعنی جس طرح دولہا کی والدہ دولہن کو چڑھاوا چڑھاتی ہیں اسی طرح دولہن کے والد ایک معینہ قم اپنے جانب سے دولہا کے لئے بھیجتے ہیں جسکا نام پنڈ ہے یہہ غالباً تنگی زبان کا لفظ ہے تنگی زبان میں شادی کو پنڈلی کہتے ہیں اور پنڈا اسی پنڈلی کا مخفف معلوم ہوتا ہے یہہ رقم گویا تیار سی سالانہ شادی کے لئے دی جاتی ہے یا دولہا کی قیمت ہے۔ اگر دولہن کے والد کم قدرت ہیں تو مٹھائی کی انٹرفیان بنا کر پنڈ کے نام سے بھیجتے ہیں

تاکہ رسم ترک ہونے نہ پاوے ہندوؤں میں یہی اسکار وراج ہے جسکو واکدان کہتے ہیں۔ جسکے معنی زبان دینے کے ہیں ہنڈا یا اور وکھشنا کے نام سے ایک رقم معینہ دو لہن کے باپ کے جانب سے دو لہا کو دیجاتی ہے اور یہ علیلہ ایک قسم کا انعام سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف رواجی رسم ہے واکدان کے ہو جانے کے بعد اگر کسی اتفاق سے قرار داد قائم نہ رہی تو شاستر کی رو سے بلا تکلف دوسرا قرار داد ہو سکتا ہے۔ قوم نایط میں بہتے خاندان ایسے ہیں جن میں نسبت کا تقرر اپنے اپنے پاس ہو لیتا ہے مگر منگنی کی رسم کے لئے اسلئے سالہائے سال گزرتے چلے جاتے ہیں کہ نہ دو لہا والوں کے پاس چڑاوے کا زیور ہے اور نہ دو لہن والوں کے پاس پیٹھ کی رقم۔ جس موجود نے غریبوں کے لئے مٹھائی کی اشرفیوں کا طریقہ ایجاد کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے۔ اور ایسی ہی کسی جو کی ضرورت ہے جو چڑاوے کے لئے یہی کم تیرہ دن کیو اسلئے کوئی سستا اور ہلکا سا مواضہ ایجاد کرے۔ سال خور و افراد قوم کا بیان ہے کہ مٹھائی کی اشرفیوں کی ایجاد امیر الہند نواب غلام غوث خان منغوی الی ربار والا جاہی نے کی تھی جو غربا کے لئے نہایت پرستے اور

پر مذاق ثابت ہوئی۔ قوم نایط کے بعض خاندانوں نے سنگنی کی رسم کو بالکل ترک کر دیا ہے یا ہے یا بھی قرار داد کے بعد شادی ہی کا آغاز کر دیا جاتا ہے اس اصلاح کی توفیق زمانہ کے بعض واقعات کے بدولت پیدا ہوئی۔ چند ایسے قرار دادوں میں دولہا کی رحلت یا خاندانی نا اتفاقی کی وجہ سے نسبت کا قرار داد باقی نہ رہا لیکن بدقسمت لڑکی کو محض اس شہرت کی وجہ سے دوسرا پیام نہیں آیا کہ ایک دفعہ اسکی نسبت فسخ ہو چکی تھی یا یہ کہ قرار داد کی بدینی سے لڑکا شادی سے قبل مر چکا تھا اور روشن خیالوں افرین ہے جنہوں نے ایسی عمدہ ترمیم کی۔ لیکن باوجود ایسے اتفاقات کے پیش ہونے کے بہت سے خاندان اسی پرانی لکیر پر قائم ہیں سید بات یہ ہے کہ یا تو عقیدہ کی اصلاح کر دیا اس رسم کو ترک۔ محتاط طریقہ وہی ہے جو معدودے چند خاندانوں نے اختیار کیا ہے۔ موت تسلیم کرتا ہے کہ سنگنی کی رسم میں کوئی گناہ نہیں ہے لیکن ہندوستان کے کم تعلیم یافتہ عورتوں کی خام عقیدت کی وجہ سے واہمہ کا انسداد ناممکن ہے۔ افراد قوم کی ان شکلات کا علاج اگر ممکن ہے تو اسی ایک طریقہ سے ممکن ہے جسکو خاص افراد نے اختیار کیا ہے جو علامہ اللہ بخش

شادی کا آغاز | بدنیوجہ کہ شادی کی ابتدا رسوم و رواجات کی پابندی اور احکام مذہب کی سادگی رسم و رواج دنیا میں حرمت کا حکم رکھتی ہے افراد قوم ناپاک اعم از نیکہ غریب ہوں یا امیر نہایت فکر و تردد میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بی بی فرماتی ہیں کہ خدا رکھے صرف ایک اولاد ہے اگر اسکی آرزو نہ بخلی اور اسکے کالج میں ہم نے تکلفات سے کام نہ لیا تو افراد قوم کے آگے بڑی مذمت حاصل ہوگی اہل قوم کیا کہیں گے اولاد کے دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاوے گی اگر میان نے اپنی بی بی سے اتفاق کیا تو خیر ہے ورنہ بی بی ملول ہیں رنجیدہ ہیں اور نکاح دل دنیا سے اوچا ہے میان سے بات نہیں کرتیں کہا نا پنا بند ہے۔ اودہراونکی مٹی خرا ہے اور ادھر میان کی جان عذاب میں اگر دو نوں ہم خیال ہیں تو استقراض کی فکر میں ہو رہی ہیں۔ سودی قرضہ کا لینا جائد اوکاہن کرنا کچھ منکر کی بات نہیں ہے۔ غرض اور ضرورت پر جہاں نے پوسیہ سیکڑہ کے عوض دو یا چار روپیہ سیکڑے کا نرخ بتایا تو بسر و چشم قبول ادائی میں اپنی تمام آمدنی لکھدی جاتی ہے اسکی مطلق فکر نہیں ہے کہ آئندہ ہمارے ضروری اور لالہ دی مصارف کا کیا سامان ہوگا۔ دل یہ کہتا ہے

کہ خدا مالک ہے آئندہ جیسا ہوگا دیکھ لیا جائیگا۔ بالفعل اس کا رخیر سے
سبکدوشی حاصل ہونا چاہئے۔ بعض دور اندیش خاندانوں کو اگر اس ضرورت
کے ساتھ آئندہ کا یہی خیال ہے تو برس دو برس۔ دس برس تک شادی
کو ملتوی کر دینا ان کے پاس کچھ مشکل نہیں ہے۔ کریں گے تو اوسی تھا
سے کریں گے ورنہ کیا جلدی ہے لڑکی جو ان ہے تو کیا ہوا زندگی باقی ہے
تو صبر کچھ ہوگا۔ بہت سے واقعات ایسے دیکھے گئے ہیں کہ انہیں خیالات
میں مان باپ دنیا سے چل بے اور آرزو اپنے ساتھ لے گئے۔ بے شک
ایسے ہی چند خاندان ہیں جو اپنی موجودہ قدرت کے لحاظ سے زیادہ
نگراور تحلفات سے باز آکر اپنے متاع موجودہ کو مکے لگا کر پابندی رسوم
کے ساتھ کارخیر سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ بعض ایسے ہی خاندان ہیں
جو میان بی بی کے اتفاق یا صرف میان کے جبر سے التوا رسم پر اسکو
تہجج دیتے ہیں کہ سادہ طریقہ پر کارخیر کو سرانجام دیدین بہت کم ایسے
خاندان ہیں جو باوجود اسکے کہ رواجی رسوم اور تحلفات کے لئے
کافی سرمایہ رکھتے ہیں مگر سادگی کو دل سے پسند کرتے ہیں اور لغویات
اور تحلفات رواجی سے روپیہ بچا کر اپنی اولاد کے لئے اسکو سرمایہ

بنادیتے ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں جنکا اشارہ مولف نے آغاز فصل میں کر دیا
جن کو آگے بڑی مشکلات کا سامنا ہے۔ جس طرح ہمارے شرع محمدی کے احکام
سادگی سے ملو ہیں وہی کیفیت احکام شاستر کی ہے۔ ہندوؤں میں بھی تھلنی
مشکلات رسم و رواج کی بدولت قائم ہیں۔

بیوی کی محکم بیوی کی محکم ایک نہایت مبکر رسم ہے جسکو آغاز دہی
کا پیش خمیہ کہنا چاہئے۔ اس رسم کو گہر کی بی بی نہایت عقیدت کے ساتھ
سر انجام دیتی ہیں۔ یہ خاتون جنت کی فاتحہ کی رسم ہے جو ہر کار خیر کے
آغاز میں نہایت ادب کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس نیاز کا کہا نا کوری
صحکون میں جایا جاتا ہے۔ جسکو خاندانی۔ پار ساہاگن عورتوں کے سوا
کسی اور کو نہیں کہلایا جاتا۔ منتخب دعوتی با وضو ہر ہر نوالہ پر بسم اللہ فرما
ہوے اسکو نوش جان فرماتے ہیں۔ تاریخ سے اس رسم کا پتہ چلتا ہے
یہ رسم جہانگیر کے زمانہ میں قائم ہوئی۔ جہانگیر کی چھٹی بیوی اجد دہیا بائی
قوم کی راجپوت تھیں جن کو نور جہان کے ساتھ موافقت نہ تھی بدینہ
کہ نور جہان سلیم۔ کم نصیب شیر افکن خان کی بیوی تھیں اور جہانگیر نے
اسکو اپنے گہر ڈال لیا تھا اور وہ جہانگیر کی مقبولہ نظر کہلاتی تھیں بنا علیہ

اجودھیابائی کے ساتھ کو یا سوت کا درجہ رکھتی تھیں۔ نورجہان بیگم کی ماؤ
 تھی کہ وہ غریب راجپوتنی کو ہمیشہ دہقان زادی کے نام سے چہیرا کرتی
 اور اوس بیچاری کی جان نورجہان بیگم کی وجہ سے عذاب میں مبتلا تھی۔
 اجودھیابائی نے تنگ اگر ایک منصوبہ سوچا لیکن ایک دن حضرت خاتونِ
 کے نام سے فاتحہ دلانا تجویز کیا۔ کوری صحنوں میں فاتحہ کا کھانا چٹا گیا
 اور بہ آواز بلند حکم دیا گیا کہ تمام بیگیاں جو اپنے خاوند پر قائم ہیں اس
 قبرک فاتحہ کا کھانا کھا سکتی ہیں۔ اس دعوت میں نورجہان بیگم شریک نہ ہو سکیں
 اسلئے کہ شرط کے لحاظ سے اون کی شرکت ممنوع تھی۔ اس دن سے نورجہان
 نے اجودھیابائی کا نام لینا چھوڑ دیا اور پہر کبھی اوس نے اجودھیابائی
 ساتھ آنکھ نہ ملائی۔ غرض اوس وقت سے اس صحنک کار واج قائم ہوا
 جسکو ایک سوچیں سال سے زیادہ زمانہ گزرا ہے قوم نوایط کے بعض افراد
 نے اس فاتحہ کو اسطرح پر جاری رکھا ہے کہ وہ قیود مزید کی پابندی نہیں کرتے
 دعوتیوں کو دسترخوان پر با وضو رہنا البتہ ضروری خیال کرتے ہیں۔
 بعض خاندان اس صحنک پر فاتحہ پڑھنے کے بعد جدا جدا حصے اہل خاندان پر
 تقسیم کر دیتے ہیں بعض خاندان اس دسترخوان پر صرف مسلمان قرائے

کو بھلاتے ہیں اس فاتحہ کا التزام برابر جاری ہے۔ شادی کے سوا دیگر تقریبات کے آغاز میں ہی اس فاتحہ کا دستور قوم ٹیلہ میں رائج ہے بہت کم ایسے خاندان ہی ہیں جو شادی کے پہلے دن فاتحہ کے نام سے صرف فقر کی دعوت کرتے ہیں اور پر تکلف کھانے پکاتے ہیں اور دسترخوان پر فقر کو کھلاتے ہیں۔ صاحب مکان اپنی اولاد کے ساتھ سیلاب چیلے ہوئے خود اپنے ہاتھ سے فقر کے ہاتھ دہواتے ہیں۔ بی بی کی صحنک کی رسم دہا اور دلہن دونوں کے گہر لازمی ہے۔ اس رسم کے نام اور وجہ تسمیہ خود یہ بات ظاہر ہے کہ اسکو ہنود سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اجداد ہیا بانی ملکہ شہنشاہ جہانگیر۔ اسلامی عقیدت کے ساتھ اسکی موجود ہیں۔ مذہب ہنود میں دیوی برہمن اور دیویکی انبل کی رسم اگرچہ اسکے مماثل ہے لیکن اسکے قواعد بی بی کی صحنک سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ دیوی برہمن کی رسم آغاز تقریب میں ادا ہوتی ہے برہمنوں اور سہاگن عورتوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ اسی طرح دیوی کے نام سے انبل تیار کر کے۔ صادر وارد اور غربا کو پلاتے ہیں۔ ان رسوم کا پتہ دہرما سدھو۔ سے ملتا ہے۔ ہندو پاس رسم اول الذکر فرایض میں داخل ہے۔ لیکن آخر الذکر طریقہ صرف واجی ہے۔

رت جگہ کی رسم | بی بی کی منگنک کے بعد رت جگہ کی باری ہے۔ رت جگہ

رات جاگے کا مخفف ہے جسکے معنی شب بیداری کے ہیں۔ ہر ایک تقریب
تہنیت میں عموماً اور شادی میں خصوصاً یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔ عورتیں
رات بھر جاگتی ہیں۔ کڑائی کی جاتی ہے۔ گلے اور پوریان بنائی جاتی ہیں۔

جن پر فاتحہ کے وقت اللہ میاں کی سلامتی کا ورد پڑھا جاتا ہے اور پرہر
خشکہ یا میٹھے چانول پر خاتون جنت کے نام فاتحہ پڑھ کر صبح اوس کے حصے
اہل خاندان میں تقسیم کئے جاتے ہیں یہ رسم قوم نایط کے اوہنین خاندانوں
میں زیادہ مروج ہے جو نواح دکن میں سکونت پذیر ہیں بعض خاندانوں نے
اسکے عوض مولود شریف کا جلسہ قائم کیا ہے جس میں شب بھر جاگنے کے
پابند نہیں ہیں نصف شب کے بعد سو رہتے ہیں۔ یہ رسم ہی دو لہا اور دو
دونوں کے مکان میں لازمی ہے۔ رت جگہ کا پتہ ہندو شاستر سے نہیں چلتا
بعض اقوام ہندو میں البتہ اسکا رواج ہے جو صرف پوجے کی غرض سے ہے
شہنشاہ اکبر کی تاریخ میں یہی کہیں رت جگہ کا تذکرہ نہیں ہے۔ حامیان
اصلاح تمدن کو اون افراد قوم کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جنہوں نے رت جگہ
کو نیم شبی جلسہ مولود شریف سے بدل دیا ہے۔

منجے کی رسم | رت جگہ کے بعد منجے کا منبر ہے۔ منجہ ہندی زبان کا لفظ ہے جسکے معنی پلنگ کے ہیں۔ پنجاب میں اس لفظ کا زیادہ استعمال ہے۔ دولہا ہو یا دولہن اسکو آغاز شادی کے دن رت جگہ کے بعد غسل تہنیت کر لباس زرد یا سرخ پہنانا اور ایک تخت یا چار پائی پر جو اسی خاص غرض سے سجائی گئی ہو بٹھلانا منجے کی غرض کو پورا کرتا ہے۔ بعض خاندانوں میں منجے کی رسم آغاز شادی سے دس دن پیشتر آغاز کیجاتی ہے۔ منجہ بٹھلانکی اصلی غرض یہ ہے کہ دولہا اور دولہن خانگی کاروبار سے سبکدوش ہو کر تقریب شادی کے پابند ہو رہیں۔ منجہ بٹھلانے کے بعد دولہا اپنے گھر سے باہر نہیں جاسکتا اور دولہن کو اپنے کمرہ سے ہی باہر نکلنے کی اجازت نہیں ملتی وہ اپنے گھر میں ہی چلنے پہرنے نہیں پاتیں نقل مقام کی ضرورت پر روٹنشین اقارب اسکو اپنے گھر میں اور بٹھالیجاتی ہیں۔ گویا اسی دن سے دولہن کے شرم کا آغاز ہے۔ وہ اپنے اقربا، رعیہ و اناث سے بھی چار چشمی کی حرمت نہیں کرتیں۔ منجے کے دن دونوں جانب پر تکلف مہانی ہوتی ہے بعض خاندانوں میں منجے کی برات دولہا کے گھر سے دولہن کے گھر اور دولہن کے گھر سے دولہا کے گھر لیجانیکا دستور ہے۔ متمول افراد اس رسم

ساتھ ایک ایک لباس پہی روانہ کرتے ہیں جسکو منجے کا جوڑا کہتے ہیں۔ اسی رسم کے ساتھ پسی ہوئی ہلدی اور خوشبودار میں بھیجا جاتا ہے۔ منجے کی شب میں دو لہا کے جانب سے دو لہن کے گہرا اور دو لہن کے جانب سے دو لہا کے گہر مخصوص کم سن ہمان سمدھیوں اور سمدھنوں کے نام سے آتے ہیں جنکی اقل تعداد دو ہے۔ میزبان کے جانب سے ان کم سن ہمانوں کو تحفے کے ساتھ خاصہ پیش ہوتا ہے اور عطر۔ پھول پان دئے جاتے ہیں دو لہن کے گہر سے آئی ہوئی سمدھین دو لہا کے مجلس را میں خاصہ سے فرخت پانے کے بعد دو لہا کو پھول پہنائیں ہیں اور اویسکے ساتھ ایک زیور یا قلا ایک انگوٹھی دو لہا کو پہنائی جاتی ہے اسطرح دو لہا کی بھیجی ہوئی سمدھین دو لہن کی گھبوشی کی رسم ادا کرتی ہیں اور زیور چڑھاتی ہیں۔ دونوں کے رسم گھبوشی کے وقت تھوڑی سی ہلدی دو لہا دو لہن کے ہاتھ پاؤں پر ملی جاتی ہے۔ اسی بنیاد پر اس رسم کو ہلدی کی رسم بھی کہتے ہیں۔ ہلدی کی رسم بلا شک ہنود سے لیکھی ہوئی ہے ہندو مذہب میں یہ رسم صرف رواجی ہے۔ شاستر میں اسکی نسبت کوئی تاکید نہیں ہے۔ قوم ہنود میں اس رسم کا نام اوٹشی ہلد ہے اوٹشی مرہٹی زبان کا لفظ ہے بمعنی پھی ہوئی اور ہلد سے

ہلدی مراد ہے۔ دولہن کو چڑھائی ہوئی ہلدی سے جو حبیبچ رہتا ہے وہ دولہا کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ ہلدی کا استعمال دولہا و دولہن کے نہانے میں بطور علامت گیرنگی لازمی سمجھا گیا ہے۔ قوم نایط کے بعض خاندانوں نے ہلدی کی رسم کو قطعاً ترک کر دیا منجھ کے تحفیات اون کے پاس البتہ باقی ہیں لیکن ادھین بھی مہانی اور ضیافت کے سوا سمہ ہیون اور سمہ ہنوں کی آمد و رفت موقوف ہو چکی ہے۔

ساچ کی رسم | اسکے بعد ساچ کی تقریب ہے۔ اسی کو بعض خاندانوں نے تیل سے موسوم کیا ہے۔ اسی کو بری بھی کہتے ہیں لفظ ساچ زبان ترکی میں خابندی کے معنوں میں مستعمل ہے۔ اردو بول چال میں بری سے ساچ مراد ہے۔ شب گشت سے ایک دن پہلے اس رسم کی برات کو دھوم دھام کے ساتھ دولہا کے گھر سے دولہن کے گھر لیجاتے ہیں جسکے ساتھ نقل میوہ۔ بادام۔ مصری۔ خوانون یا ٹھلیاؤں میں رکھتے ہیں۔ دولہن کا لباس پھللیں۔ عطر۔ سہاگ کا پڑا۔ اسی رسم کا لوازمہ ہے۔ ذی مقدتہ خاندانوں میں اسی رسم کے ساتھ زیور رات بھی بھیجے جاتے ہیں۔ رنگ بہرے ہوئے شیشے پسی ہوئی ہندی پسی سات ہوتی ہے۔ مولت کا خیال ہو

کہ خانبندی کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ آرایش کا تحلف سب سے سوا ہوتا ہے۔
 دو لہا کے جانب سے مغرز جہان ساچق کے ساتھ دو لہن کے گہر جاتے ہیں
 جہان اونکو پھول پان۔ عطر دیا جاتا ہے۔ اسی شب میں دو لہا کے گہر سے
 اقلًا چار سہ ہینین دو لہا کے ہمرتبہ قرابت دارد و لہن کے گہر آتی ہیں اور
 خاصہ سے فارغ ہونے کے بعد دو لہن کی گلیوشی کی رسم اپنے ہاتھوں
 ادا کرتی ہیں۔ دو لہن کے ہات پاؤں اور سر میں پھیل ملتی ہیں۔ ساچق
 کا جوڑا پہناتی ہیں۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ یہ رسم ہندوستان میں
 ترکون کے ساتھ آئی۔ اور برات ساچق کی دہوم دہام اور پر تحلف جلو
 یہی ترکون ہی کی ایجاد ہے۔ صاحب دربار اکبری فرماتے ہیں کہ شہنشاہ
 اکبر نے اپنے پوتے کی شادی میں ساچق کی رسم کو نہایت پر تحلف طریقہ
 سے ادا کی تھی۔ ساچق کیا ہتی ایک شانہ سواری تھی۔ اوسکا اندازہ
 اس سے قیاس کرنا چاہئے کہ جہان آرایش کے ہزاروں سامان گران بہا
 تھے وہاں ایک لاکھ روپیہ نقد تھا۔ امرائے دربار ساچق کے ساتھ حاضر
 تھے۔ بعض خاندانوں نے ساچق کی برات اور اوسکے تحلف کو برطرف کر دیا
 پر وہ نشینوں کی آرزو کے خاطر صرف ملبوس اور میوے کی ارسال

خوانون کے ذریعہ سے باقی رکھی ہے۔

ہندی کی رسم | سانچق کے دوسرے دن ہندی کی تقریب ہے۔ ہندی کی برات دولہن کے مکان سے دولہا کے گھر آتی ہے جسکے ساتھ پسی ہوئی مٹی اور پھل اور دولہا کے لئے ملبوس اور میوہ بھیجا جاتا ہے۔ اس رسم کی ہمراہی میں دولہن کے قرابت دار اور دھوتی دولہا کے گھر آتے ہیں ماور پہول۔ پان۔ عطر لے جاتے ہیں۔ رات میں دولہن کے چار بزرگ اقربا اٹا دولہا کے گھر مہمان ہوتے ہیں جنکی ہر طرح پر خاطر مدارات کی جاتی ہے سخا سے فاسخ ہو کر دولہا کی گلبوشی کی رسم انہیں مہانوں کے ذریعہ سے ادا ہوتی ہے۔ اگر دولہا ان سہ مہنوں کے روبرو پہلے سے بے پردہ نہیں ہوتے ادا سے رسم کی وقت درمیان ایک پردہ قائم کیا جاتا ہے۔ جو شرعی پردہ موسوم ہوتا ہے۔ دولہا کو اسی طرح تیل چڑھایا جاتا ہے۔ جس طرح ایک دن پہلے دولہن کو۔ اس رسم کا فارسی نام خانندی ہے اسکے موجد ایرانی ہیں ابجل ہی ایران میں اس رسم کے ساتھ ایک تعزیر یا کاغذ کا ڈیاغ جسکے چاروں گوشوں پر شمع روشن رہتی ہے رکھا جاتا ہے۔ اہل ہند اوسی کو ہندی کہتے ہیں اہل ایران اسکے ساتھ حضرت قاسم علیہ السلام کی رسم خانندی کی یادگار

اشعار پڑھتے جاتے ہیں۔ اہل ہند اس کے عوض باجے جاتے ہیں (مصرعہ)
 بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔ موجد کا مقصد کیا تھا اور ہم نے اس کو
 کیا سمجھا۔ آفرین ہے اون افراد خاندان پر جنہوں نے ہندی کی براءت
 اور دھوم دھام کو مطلقاً ترک کر دیا ہے۔ جب سدھنیں دو لہا کی گلیوشی
 سے فارغ ہو کر اپنے گھر سدھار تی ہیں تو دو لہا کے گھر شب بیداری
 رہتی ہے مسرت اور خوشی کے ساتھ ہمانوں کی مدارات میں وقت
 گزرتا ہے نصف شب کے بعد دو لہا کے غسل تہنیت کا سان کیا جاتا
 غسل کے بعد دو لہن کے گھر کا جوڑا اس کو پہناتے ہیں اور شب گشت کی
 تئاری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ہندو شاستر میں شب گشت کے قبل دو لہن
 کے اقربا بزرگ بطور استقبال دو لہا کے گھر آتے ہیں۔ اور شب گشت
 کا انتظام اون کے فرائض میں داخل ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ ہم نے
 چار سدھنوں کی آمد کا طریقہ اوہنیں سے سیکھا ہو۔

شب گشت کی رسم | شب گشت زبان فارسی کا مرکب لفظ ہے۔ لیکن
 یہ لفظ فاریون کے محاورہ میں اس رسم کے لئے بولا نہیں جاتا۔ اہل لغت
 نے ہی اس اصطلاحی لفظ سے کنارہ کشی کی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے

کہ مخصوص مقامات کی ہندیوں کی گہرت ہے۔ یہ رسم ہندوؤں میں رائج ہے جسکو دُرپا چارن کہتے ہیں۔ یہ زبان سنسکرت کے الفاظ ہیں دُرپا سے دو لہا مراد ہے اور چارن کے معنی مطالبہ کے ہیں یعنی یہ وہ رسم ہے جس میں دو لہن کے جانب سے دو لہا طلب کیا جاتا ہے۔ قوم نوا ریٹا تین پہر رات کے بعد طلوع صبح صادق سے پہلے شب گشت کی برات نہایت تکلف کے ساتھ قائم کی جاتی ہے۔ روشنی کا سامان مشعلوں اور قندیلوں کے ذریعہ سے بیا ہوتا ہے۔ دو لہا کے عزیز و اقارب اہل قوم کی ایک بڑی جماعت ہمراہی کے لئے پیدا ہو جاتی ہے۔ نہایت سہانہ مجمع کے ساتھ دو لہا کو گھوڑے پر سوار کر کے دو لہن کے گہر لجاتے ہیں راستہ پر نقش بازی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ نوبت۔ نقارہ۔ بیانڈ۔ تاشاف۔ روشن چوکی وغیرہ مختلف قسم کے ساز اور باجے سواری کے آگے بجائے جاتے ہیں اور نماز صبح کے متصل شب گشت کی برات دو لہن کے گہر پہنچ جاتی ہے۔ جہاں استقبال کے لئے دو لہن کی برادری دروازہ مکان پر موجود رہتی ہے۔ دروازہ مکان اس وقت کھلتا نہیں کہو لاجا جب کہ دو لہا کے جانب سے دو لہن کے چوٹے بھائی یا اسکے قائم مقام

کو ایک خاص رقم نہیں دی جاتی جبکو عام و خاص دہنگانہ سے موسوم کرتے ہیں۔ اس لفظ کا صحیح اطلاق دہنیانہ ہے لفظ دہنی سے بنایا گیا ہے۔ دہن کے معنی زبان ہندی میں مال و دولت کے ہیں۔ یہ ایک قسم کا جرمانہ ہے جو دل خوش کن الفاظ میں دہنیانہ سے موسوم ہوا ہے۔ بدینوجہ کہ نوشا نے غیر معمولی وقت میں عروس گھر پر اس کے لیجانے کی غرض سے چڑائی کی ہے۔ لہذا دربان (دولہن کا چوٹا بھائی) کو یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ دہنیانہ کی رقم وصول کر کے دروازہ کھولے۔ ہندون میں یہی دہنگانہ یاد دہنیانہ کا رواج ہے جبکو زبان سنسکرت میں مدہو پرک یا مرہٹی میں بیہٹ بکرا کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا انعام سمجھا جاتا ہے جو دولہا کی والدہ کے جانب سے دولہن کی والدہ یا بھائی کو اس وقت ادا ہوتا ہے جبکہ دولہا کی والدہ عقد کے بعد اپنی بہو کے لیجانے کے لئے دولہن کے گھر آتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ قوم نایط نے دہنگانہ یا دہنیانہ کی رسم کو ہندو اسی رسم و رواج سے ترمیم خفیہ اخذ کیا ہے اکااصل دہنیانہ یا دہنگانہ (رقم ادا ہونے کے بعد دولہا دیوتا خانہ میں داخل ہو کر ایک پر تلے مسند پر رونق افروز ہوتا ہے۔ جو خاص کر اسی غرض سے سجائی جاتی ہے

اسی قوم کے بعض خاندانوں نے رسم شب گشت کے تحفیات کو سادہ طریقہ کے ساتھ بدل دیا ہے۔ نوبت۔ نقارہ۔ آتش بازی وغیرہ کو موقوف کر کے قریب وقت نماز یا بعد نماز صبح دو لہا کو گھوڑے یا میاں کی سواری میں خاندان اور افراد قوم کے ساتھ دولہن کے مکان پر پہنچا دیتے ہیں۔ بعض افراد قوم نے وقت میں ہی تریم کر دی ہے یعنی اول شام یا بعد نماز مغرب شب گشت کی برات نہایت سادگی کے ساتھ سنواری جاتی ہے بعض روشن خیال حضرات نے مجلس عقد کے لئے مسجد متعلقہ کو بہترین مقام قرار دیا ہے اور دو لہا اپنے گھر سے اسی مقام پر پہنچ جاتا ہے۔

سہرے کا رواج | قوم کے بڑے حصہ میں سہرہ کا رواج باقی ہے سہرا موتیوں یا مقیش کے تاروں یا صرٹ پھول کی لڑیوں سے بنایا جاتا ہے جو پھریق نقاب دولہا کے سر پر بوقت شب گشت اور دولہن کے سپر جلوہ کی بوقت باندھا جاتا ہے۔ کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ قطعہ

اے جوان بخت بیکر ترے سر پر سہرا ۛ آج ہے مین سعادت کا ترے سر سہرا
ایک کو ایک پہ تزیں ہے دم آرایش ۛ سر پہ دستار ہو دستار کے سر پر سہرا
بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ لفظ درحقیقت شوہر تھا۔ پھر شہرہ ہو گیا اور

اگر پر سہرا بن گیا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یائے مجهول کے ساتھ سیرا کہنا چاہئے۔ بعض اہل لغت کا ارشاد ہے کہ یہ لفظ سہرا سے مرکب ہے شاید ابتدائی زمانہ میں صرف تین ہار کا سہرا باندھا جاتا تھا۔ لیکن یہ اسلئے ٹھیک نہیں خیال کیا جاتا کہ اسمین ایک لفظ فارسی ہے اور دوسرا ہندی صاحب فرہنگ آصفیہ کی رائے من وجہ درست معلوم ہوتی ہے کہ سہرا سے سہرا بنا ہو گا۔ آپ فرماتے ہیں کہ سر بمعنی فرق ہندی بول چال کا لفظ ہے اور ہار سے مرکب ہوا ہے اول اول اسکا نام سہرا ہار رہا ہو گا اور پہرے ہلے گر کے سہار ہوا ہو گا اسکے بعد الف نے قلب مکانی پیدا کر کے سہرا نام حاصل کیا۔ صاحب بہار نجم نے زبان فارسی کا محاورہ قرار دیا اور یائے ہوز آخر کے ساتھ سہرہ لکھا ہے۔ اتیار خان خالص تخلص کی ایک نظم سے اس لفظ کا استعمال دکھلایا ہے۔

و ہو ہذا

ماہ من از حیا رخس بکہ باب تاب شد و سہرہ چوبست عارضش پنچہ آفتاب شہ
اگر اس لفظ کو زبان فارسی کا لفظ قرار دیا جاوے تو سارا جگہ ثابت ہو جاتا ہے
لیکن تعجب اسکا ہے کہ اکثر صاحبان لغت فارسی نے اس لفظ کو چھوڑ دیا ہے

اور یہہ مانی ہوئی بات ہے کہ مسلمانانِ عجم میں سہرا باندھے کا رواج کسی زمانہ میں نہیں رہا۔ اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ قوم نایط نے سہرہ کا دستور ہندوؤں ہی سے سیکھا ہے جس طرح قوم ہندو سہرہ کو دولہا دلہن کے لئے نہایت ضروری خیال کرتی ہے۔ اوس طرح قوم نایط کے اکثر افراد سہرے کے سخت پابند ہیں بعض افراد قوم نے نہایت مشکل کے ساتھ سہرہ کے رواج کو ترک کیا ہے۔ ہندوؤں میں سہرہ کا رواج احکامِ شتر کی رو سے قائم ہوا جس کو بہال سنگ کہتے ہیں۔ بہال بمعنی پیشانی اور سنگ سے دونوں کینٹیوں کا فاصلہ مراد ہے۔ شادی کی تقریب میں بروی احکام شاستر دولہا اور دولہن کے لئے بہال سنگ کا ہونا فرض ہے جس سے دونوں کے چہرے خاص و عام کی نظروں سے کسی قدر مخفی ہیں ہندو شاستر میں شادی کے وقت دولہا دولہن دونوں معمولی انسان نہیں سمجھے جاتے بلکہ قدرتِ الہی کے مظہر مانے جاتے ہیں دولہن کو کشمی کہتے ہیں۔ اور دولہا کو پریشتر۔ یہ خیال اس بنیاد پر ہے کہ مخلوق کی پیدائش انہیں دونوں کی وصلت کا نتیجہ ہے۔ سہرہ کا نقاب اس لئے ضروری سمجھا گیا ہے کہ ناظرین کے خیال میں اون دونوں کی تشخیص کسی قدر مجرب ہے

اور شاستر کے عقیدہ کے طرف رجحان ہو۔ مسلمانان ہند کو عموماً اور قوم نایط کو خصوصاً اگر سہرہ کی علت غائی سے لگا ہی ہوئی تو وہ بلحاظ اپنے اسلامی عقیدے کے سب سے پہلے سہرے کی رسم کو ترک کرتے فی زمانہ اس خاص رسم کے ترک کرنے میں جن افراد نے کوشش کی اور کامیاب ہوئے اس کا سہرا مولف کے سر ہے۔ مولف اسی ایک بہانہ سے پروردگار عالم کی بارگاہ سے اپنی مغفرت کا امیدوار ہے۔ ۵
رحمت حق بھائی جوید ۴ رحمت حق بہانہ می جوید۔ مولف کو کامل توقع ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد اہل اسلام عموماً اور قوم نایط کے افراد خصوصاً سہرے کے رواج کو ترک کرنے میں کوشش بلیغ فرما دیں گے اس لئے کہ تمام رسوم میں یہی ایک رسم ہے جسکو مسلمان مذہب اس کے جاری رکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔

مجلس عقد | مجلس عقد میں اس قوم کے لئے حکومت وقت کا قاضی یا نائب قاضی کافی نہیں ہے۔ رئیس قوم سید عبدالرحمن نایطی کی زندگی عقد کا خطبہ انہیں کے فرائض خدمت میں داخل تھا۔ جیسا کہ فرقہ اسماعیلیہ میں آج تک یہ خدمت نائب داعی یا عامل کے تفویض ہے۔

لیکن سید عبدالرحمن زریں کی رحلت کے بعد جب امارت اور صدارت قوم کا خاتمہ ہو چکا تو ہر ایک خاندان اپنے اپنے عقیدت کے لحاظ سے اپنی قوم کے کسی متبرک قومی عالم کو خطبہ نکاح کے لئے منتخب کرنے لگا۔ یہاں کی ترتیب قاضی یا نائب قاضی کے ہاتھ رہتی ہے۔ اور اونکا مقررہ حق اونکو دیدیا جاتا ہے۔ مجلس عقد میں شرع محمدی کے احکام کی سخت پابندی کی جاتی ہے۔ اکثر خاندانوں میں دو لہن کے والد ماجد شریک مجلس رہتے ہیں۔

مہر کا رواج | مہر کا قرار داد اس قوم نے کر لیا ہے۔ اوتتالیس تولہ زر خالص سے زیادہ مہر کسی حالت میں نہیں باندھا جاتا بعض غریب خاندانوں اسکی مقدار نہایت خوشی کے ساتھ گھٹائی جاتی ہے۔ لیکن دو لہا کی مائ کے لحاظ سے کبھی اس بات کی خواہش نہیں کی جاتی کہ اوتتالیس تولہ زر خالص سے مہر بڑھایا جائے۔ جن خاندانوں نے اپنے کفو کی پابندی سے کنارہ کشی کی ہے اون کے لئے یہ قرار داد محض بے اثر ہے۔ غیر کفو کے ساتھ سمہ پیمانہ قرار پانے کی حالت میں فی زمانہ یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہو کہ مہر کا قرار داد دو لہا کی حیثیت معاش کے لحاظ سے آغاز شادی

سے پہلے کر لیا جاتا ہے حیدر آباد کے بعض امرکے قوم نایط البتہ اس طریقہ کے پابند نہیں ہیں۔ مہر کی مقدار دو لہا کی حیثیت کے مقابلہ میں بہت بڑھ ہی ہوئی تجویز کوئی نہیں ہماری شریعت غر کا حکم اور انکی اس عمل درآمد کی تائید نہیں کرتا۔ شہنشاہ اکبر کی تاکید تھی کہ مہر کی مقدار زیادہ نہ ہو وہ کہا کرتا تھا کہ جو نے اقرار سے مہر کا بڑا ناپیوند کا توڑنا ہے احکام شرع محمدی کے ساتھ ہماری خلاف ورزی نے برٹش قانون کو مداخلت جائز کا موقع دیا ہے۔ ممالک مغربی و شمالی میں بعض ایسے مناقشات کا تصفیہ برٹش انڈیا نے منصفانہ اصول پر سیاہہ کنجھ کے برخلاف کیا اور انکا فیصلہ علمائے مذہب کے فتوے پر مبنی تھا قوم نایط کے ان افراد کو جنکو مہر کے مسئلہ میں دو لہا کی حیثیت کا اندازہ ناپسند ہے ان واقعات پر غور فرمانا چاہئے جن افراد قوم کو مہر کی زیادتی پر اصرار ہے غالباً انکا خیال ہے کہ مہر کی زیادتی استحکام تعلقات باہمی کا ایک عمدہ ذریعہ ہے اور اسی ایک چیز کی بدولت شوہر ہمیشہ اپنی بی بی کا رضا خواہ و بر خیر طلب رہتا ہے۔ لیکن اد نے غور کے ساتھ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ قضیہ او بالکس ہے۔ جن خاندانوں نے انتخاب میں غلطی کی ہے اور انکو مہر کی زیادہ مقدار نے کسی قسم کی مدد نہیں کی متعدد مثالیں ایسی ہیں جنہیں مہر کی مقدار معتدل تھی

مگر شوہر کی اہلیت اور قابلیت نے اس کی بی بی کیلئے ہر ایک قسم کی راحت کا سامان مہیا کر دیا اکثر خاندانوں میں جہاں انتخاب میں غلطی ہوئی ہے باوجود ذہنی مہربانی کے تعلقات اس کے شوہر کے ساتھ اچھی حالت میں نہیں رہے حاصل یہ ہے کہ مولف کی رائے میں لیاقت و اہلیت کا انتخاب اصل اصول ہے۔ مہر کی زیادتی محض فضول۔

جلوہ کی رسم | انعقاد نکاح کے بعد دو لہا محل میں طلب ہوتا ہے اور دو لہن کی رونمائی کی رسم جس کو جلوہ کی رسم کہتے ہیں ادا کی جاتی ہے۔ جلوہ زبان غرنی کا لفظ ہے جسے دیدار۔ نظارہ۔ زبان اردو میں دو لہا دو لہن کو آٹھ سائے بٹھلا کر آرسی اور کلام مجید کے دکھلائیے جلوہ کہتے ہیں جلوہ کیلئے ایک خاص چارپائی یا تخت تیار کیا جاتا ہے جس پر دو لہا دو لہن آٹھ سائے بٹھلائے جاتے ہیں۔ اور ستورات سے دو لہا کی مان یا داوی یا پھیپھیاں انتخاب بلحاظ بزرگی اہل خاندان نے کیا ہو رونمائی کی رسم ادا کرتی ہیں۔ سب سے پہلے کلام مجید دو لون کو دکھلایا جاتا ہے۔ اور پھر آرسی یا آئینہ دکھلایا جاتا ہے۔ یہی وقت ہے جس میں دو لہا رونمائی کے نام سے کوئی خاص ریور دو لہن کو پہناتا ہو جس کے بعد مہر چنائی جاتی ہے۔ جس کا نام نو باقی کی رسم ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ بعض اہل تصنیف

۲ یون بیان کیا ہے کہ نوٹ لیاں مصری کی دولہن کے ہر ایک اعضا
 موٹھ ہون۔ کہنیوں۔ گھٹنوں۔ پیٹ۔ اور ماتون پر رکھکر عین ریت سم
 کے وقت دولہا کے منہ سے بغیر ہات لگائے کہلواتی ہیں۔ چونکہ
 عربی میں نبات مصری کو کہتے ہیں اور مسلمانوں ہی کی یہ رسم ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ عوام نے نبات کا نبات کر لیا ہے۔ یہ ایک فرمانبردار
 امتحان خیال کیا جاتا ہے۔ اس میں دولہا کو عورتیں خوب حیران کرتی ہیں
 قوم ہنود میں رونمائی کی رسم نہایت پر تکلف رسم مانی گئی ہے۔ لیکن
 رونمائی کی رسم میں بہت بڑا تہاٹ دولہا کی والدہ کا ہے۔ سناخ کے
 دوسرے دن اون کے لائے کے لئے دولہن کے معزز اقربا جاتے ہیں
 اور بڑی خوشامد کی جاتی ہے۔ جب اونکی سواری دولہن کے مکان کے قریب
 آتی ہے تو دولہن کی والدہ اپنے دروازہ تک استقبال کرتی ہیں اور
 اپنے ماتون سمہن کے پاؤں دہلواتی ہیں اور انتہا درجہ کی خاطر و ملا
 کی جاتی ہے اون کے نشست کے لئے ایک بلند مقام تجویز کیا جاتا ہے
 جہاں ایک بڑا آئینہ قائم کیا جاتا ہے اور پہر پہو اون کی خدمت میں
 پیش کیا جاتی ہے اور اس بڑے آئینہ میں اونکو پہو کی رونمائی کی جاتی ہے

وہ اپنی بہو کو دولہا کے جانب سے متعدد زیور چڑھاتی ہیں اور یہ دولہن کا استری دہن ہے زبان سنسکرت میں اس رسم کا نام دوہو کہہ اولوکن ہے۔ دوہو کے معنی دولہن۔ مکھہ بمعنی چہرہ۔ اولوکن سے نماش مراد ہے۔

شرم و حیا کی رسم | دولہن کی شرم قوم نایط کی شادی کا جز و اعظم ہے شادی کے بعد عرصہ تک اقربا کی مجلس میں دولہا یا اس کے عزیزوں کے آگے۔ دولہن آنکھیں بند کی ہوئی۔ جھکی رہتی ہیں تا بوقت جلوہ چہ رسد بعض خاندان جنہوں نے رسوم کے بڑے حصہ کو ترک کر دیا ہے وہ بھی اس رواج کے پابند ہیں۔

رونمائی اور سلامی کی رسم | جلوہ کے مراسم ادا ہونے پر دولہا کے اقربا اناٹ اپنے اپنے رتبہ کے مطابق رونمائی کی رسم ادا کرتے ہیں یعنی زیور یا نقدی کا عطیہ دولہن کو دیتے ہیں، پہرہ دولہا اپنے تخت کے بائیں کپڑا ہوتا ہے۔ اور نہایت ادب کے ساتھ اپنی خوشدامن کی خدمت تسلیم عرض کرتا ہے۔ سب سے پہلے دولہن کی والدہ کی جانب سے سلامی کا پاندان ادا سکودیا جاتا ہے یہ درحقیقت رخصتی پاندان ہے۔

جس میں تقریبی لوازم کے علاوہ نقدی بھی ہوتی ہے۔ غریب سے غریب خاندان بھی بقدر قدرت اس پاندان کے ساتھ نقدی کا دنیا ضروری خیال کرتا ہے جس کا نام سلامی ہے۔ پہر علیٰ سبیل التبرہ دولہن کے تمام اقربائے اناث کے جانب سے سلامی کے پاندان باری باری سے دئے جاتے ہیں اور ہر ایک سلامی کے منہ پر دو لہا کھال انجھاس کے ساتھ معطلی کی خدمت میں تسلیم بجا لاتا ہے۔ سلامی کے ختم ہونے پر دولہن کے والد تشریف لاتے ہیں اور نہایت رقت کے ساتھ جبکی ہمدردی میں تمام محفل شریک ہوتی ہے دولہن کا ہات دولہا کے والد کے ہات میں دیکر قبلہ رو ہو کر بارگاہِ صمدیت میں دعا کے لئے ہات اوٹھاتے ہیں۔ ساری محفل نے آمین گوئی کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اوستہ واقعی ایک موثر سامان بندھ جاتا ہے۔ آپ کی واپسی کے بعد دولہن کی والدہ بھی اس رسم کو اپنی سمدھن کے ساتھ ادا کرتی ہیں جس کے اختتام پر سامان چھیری کی ایک مفصل فرد دولہن کے تقویض کر دی جاتی ہے اور اسکے بعد بازگشت کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں جن افراد قوم کی شکونت مغربی شمالی ہند میں ہے اونکی پاس چار دھک دولہا کی ہنکا

رواج ہے اور اسکے بعد بازگشت کی نوبت آتی ہے۔ نایطیان پھر میلقب اپنے وطن کار و راج اسطرح بیان کرتے ہیں کہ تقریب عقد کے بعد دولہا قبل از رونمائی اپنے گھر واپس ہو جاتا ہے اور دولہن کے عزیز واقارب جنہیں دولہن کے والدین شریک نہیں ہوتے نہایت سادگی کے ساتھ دولہن کو دولہا کے مکان پہنچا آتے ہیں جسکی تفصیلی کیفیت رسم بازگشت کے ساتھ بیان ہوگی۔

بازگشت کی رسم | بازگشت زبان فارسی کا لفظ ہے جسکے معنی مراجعت کے ہیں۔ لیکن اصطلاحی معنوں میں اہل زبان اوسکا استعمال نہیں کرتے۔ جلوہ کے بعد جب دولہا دولہن کے ساتھ اپنے گھر واپس ہوتا ہے تو اس واپسی کی رسم کو فراد قوم بازگشت سے موسوم کرتے ہیں۔ بازگشت میں وہی تمام تکلفات ہوتے ہیں جنکا بیان شب گشت کی رسم میں ہو چکا ہے۔ قوم نایط کے بعض خاندانوں میں بازگشت کی برات دن میں قبل ظہر قائم ہوتی ہے اور اکثر بعد عصر قبل مغرب۔ اور کبھی بعد نماز مغرب۔ سامان جہیز برات بازگشت کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ بازگشت کی برات دولہا کے گھر پہنچنے کے بعد جو رسم نہایت ضروری خیال کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ دولہا اور دولہن کے پیروں دھوئے ہیں اور اوسکا پانی دولہا کے مکان کے چاروں گوشہ میں

چہر کا جاتا ہے جسکو مینت اور خانہ آبادی کا نشان سمجھتے ہیں۔ بازگشت کی رسم مذہب ہنود کے احکام شاستر میں داخل نہیں ہے بلکہ صرف رواجی رسم ہے جسکا سنسکرت میں دو ہو پریش نام ہے جس سے یہ مراد ہے کہ دولہن کا اوس منڈوے میں داخل ہونا جو دولہا کے گہر میں باغراض تقریب شادی بنایا گیا ہے خانہ آبادی اور مینت کی علامت ہے۔

ہندوؤں کی بازگشت کا وقت اکثر عقد سے چوتھے دن اور بعض فرقوں میں پندرہویں دن تک ساعت میں تجویز کیا جاتا ہے اور یہ بھی نہیں اور چوسٹو اختیاری امر ہے۔ قوم نواٹ کے وہ افراد جو ہاکی سکونت ممالک مغربی و شمالی ہند میں ہے عقد کے چوتھے دن دولہن کو دولہا کے گہر روانہ کر دیتے ہیں اور اس عرصہ میں دولہا اپنی فسرال کا جہان سمجھا جاتا ہے اسی قوم کے بعض افراد جو ممالک عرب میں سکونت پذیر ہیں وہ انعقاد نکاح کے بعد اوسی وقت دولہن کو لئے ہوئے اپنے گہر واپس ہو جاتے ہیں۔ نایطیاں جہرمی لقب جنگی سکونت ممالک محروسہ ایران سے متعلق ہے۔ اس قسم کی عجیب دلچسپ داستان بیان کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ نکاح کے بعد دولہا کو زیادہ ٹہرنے کی اجازت نہیں ہے وہ فوراً اپنے گہر واپس چلا آئے

اور اس کے عزیز واقارب بھی اس کے ساتھ چلے آتے ہیں اور شام سے دوہن کی آمد کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ مکان کی آرایش میں اہتمام بلیغ اور پر تکلف روشنی کا سامان مہیا کیا جاتا ہے۔ شام کے کھانے سے فارغ ہونے پر نماز عشا کے بعد دوہن کے اقرار بار دوہن کے چلنے کا انتظام شروع کرتے ہیں براتی لوگ اپنے ہاتھوں میں لمبی لمبی فانوسین لٹکائے دھری قطار باندھ کر آگے چلتے ہیں اور ان کے بعد اقرار بار اناٹا کے بیچ میں دوہن ملا یہ اوڑھے ہوئی اپنے گھر سے روانہ ہوتی ہے ایک عورت کے ہاتھ میں کسی قدر بڑا آئینہ ہوتا ہے جس کا رخ دوہن کی طرف رہتا ہے۔ دوہن نہایت آہستہ آہستہ قدم اوٹھاتی ہیں اور چند قدم چل کر رک جاتی ہیں۔ ساتھ کی عورتیں قلی للی للی کا شور مچاتی چلتی ہیں۔ یہ آواز بڑی خوشی کی آواز سمجھی جاتی ہے۔ اس آواز کو سن کر گھروں میں لوگ جان بچا کر ہیں کہ کوئی برات جا رہی ہے۔ مردوں کی جماعت بلند آواز سے درود شریف پڑھتی ہوئی چلتی ہے۔ اور رہ رہ کر ٹہر جاتی ہے۔ اور عورتوں کے گروہ کا انتظار کرتی ہے۔ ہر رکاوٹ پر قدم بڑھانے کا تقاضا ہوتا ہے اور بسم اللہ کی آواز مردوں کے گروہ سے بلند ہوتی رہتی ہے۔ تب دوہن

بڑی مشکل سے چند قدم پہر چلتی ہیں اور پہر ٹہر جاتی ہیں۔ اسی طرح یہ
 برات بڑی دیر میں دو لہا کے گہر تک پہنچتی ہے۔ فانوس برداروں کے
 سوا اور کوئی بجے گا جے ہمراہ نہیں ہوتے۔ جب یہ برات دو لہا کے
 محلہ میں داخل ہوتی ہے تب دو لہن کا قدم تقاضہ پر یہی نہیں اٹھتا
 براتی مرد درود شریف کا ورد اور عورتیں قلی للی لالی کا شور اس قدر
 مچاتی ہیں کہ دو لہا کو برات پہنچ جانے کی اطلاع ہو جاتی ہے۔ پہر کیا
 دیکھتے ہیں کہ سامنے سے چند آدمی دو لہا کو کہیں ڈھکیلتے لارہے ہیں وہ
 مارے شرم کے پیچھے ہی مٹا جاتا ہے۔ لیکن جب وہ براتیوں کے قریب
 پہنچتا ہے تو براتی گر وہ راستہ کے دونوں جانب کسی قدر ہٹ کر
 ٹہر جاتا ہے۔ اور دو لہا کے لئے درمیان میں راہ قائم کر دیتا ہے۔
 جب دو لہا اس قدر قریب ہو جاتا ہے کہ جہان سے دو لہن نظر آسکے اور
 سلام کے لئے سر جھکا کر فوراً اسی راستہ سے اپنے گہر پہاگ جاتا ہے
 جس کے بعد دو لہن آگے بڑھتی ہے لیکن بڑی آمہنگی سے قدم اٹھاتی
 ہے۔ ہر قدم پر ہمارا ہین اوسکی خوشام کرتے ہیں۔ جب براتی مرد
 دو لہا کے گہر تک پہنچ جاتے ہیں تو وہ راستہ کے دونوں طرف

ہیکر عورتوں کے لئے راہ قائم کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر دولہا کے والد استقبال کے لئے آگے بڑھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بخشیدم تو باغی و مکنی اس بخشش کی آواز اون کی زبان سے نکلتے ہی ہر ایک برائی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ دولہن کی رونمائی میں باغ و مکان ہبہ کیا گیا۔ قریب کی عورتیں دولہن کو مبارکباد دیتی ہیں اور آگے بڑھنے کی التجا کرتی ہیں وہ دو قدم چلکر پہر بٹھرتی ہیں۔ اور ادیکے ساتھ یہ آواز آتی ہے کہ زیور و لباس بخشیدم جس پر مبارکباد کی صدا پہر بلند ہوتی ہے۔ اور دو چار قدم چلکر پہر سواری ٹوک جاتی ہے۔ ہر ایک وقفہ پر خسر صاحب کو کچھ نہ کچھ سلوک کرنا پڑتا ہے جبکہ بغیر قدم آگے نہیں بڑھتا۔ ہر ایک بالکل تھک جاتے ہیں۔ اور خسر صاحب قریب آجاتے ہیں اور فرماتے ہیں بسم اللہ۔ دیگر چہ میخواہی۔ تب برائی عورتوں سے ایک چلبلی عورت کہتی ہے کہ عروس کینزک میخواہد۔ تب خسر صاحب ظاہر میں کسب قدر متفکر ہو کر نہایت زور کے ساتھ۔ لا الہ الا اللہ پڑھ کر فرماتے ہیں کہ بے بخشیدم تو فرخندہ کینزک ہم یہ سنتے ہی سب کے سب اصرار کرتے ہیں کہ اب چلنا چاہئے۔ مردوں کے گروہ سے یہ آواز بلند ہوتی ہے۔ کہ موذن صبح سنا

ہماز صبح کا وقت آپہونچا، پہر تو کشان کشان دولہن کو آگے بڑھاتے ہیں
 دروازہ مکان میں دولہا کے جانب سے صدقات پیش ہوتے ہیں نقدی
 کا پنچا ور ہوتا ہے۔ شاباش کی صدا چاروں طرف سے بلند ہوتی ہے۔ غرض
 بڑی مشکل سے خدا خدا کر کے دولہن مکان میں تشریف لیجاتی ہیں اور برائی
 خدا حافظ اور فی امان اللہ کہہ کر واپس چلے آتے ہیں۔ سامان جہیز سے کوئی
 چیز اس وقت دولہن کے ساتھ نہیں بھیجی جاتی۔

چوتھی کی رسم | چوتھی اسم مونث زبان ہندی میں ایک رسم کا نام ہے
 جو ساچت سے چوتھے روز ادا کیجاتی ہے۔ بعض خاندانوں میں بازگشت کے
 چوتھے دن اس تقریب کا دن مقرر ہے۔ اسی کو قوم نواٹ گنگن کی رسم
 کہتے ہیں۔ گنگن ایک زیور کا نام ہے جو کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ دولہا
 کی والدہ کی جانب سے بیو کی چوڑیوں کی بختیل کے لئے اس وقت
 پہنایا جاتا ہے۔ جبکہ دولہن اپنی والدہ کے گھر جاتی ہیں۔ بعض قانون
 گو یاں قوم کا بیان ہے کہ جب دولہن بازگشت یا ساچت کے چوتھے
 اپنے والدین کے گھر جاتی ہیں تو یہ زیور دولہا کے جانب سے
 اوسکو پہنایا جاتا ہے اسی لئے چوتھی کی رسم کو گنگن کی رسم کہنے لگے

بہر حال چوتھی کی رسم کے لئے دولہن کا چھوٹا بیانی اور بہن دولہا کے گہر آتے ہیں اور دعوت پہنچا جاتے ہیں جسکے بعد دولہا اپنی دلہن اور اہل خاندان کے ساتھ سسرال میں جاتا ہے جہاں تکلف کے ساتھ مہمانی ہوتی ہے۔ اور دونوں کی گلیوشی کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ سلامی دی جاتی ہے اور اسی شب میں واپسی ہو جاتی ہے۔ دولہن کے مکان پر جب چوتھی کی رسم کے لئے دولہا پہنچ جاتا ہے تو وہاں ایک دل خوش کن لڑائی قائم کرتے ہیں جس میں دولہن کے عزیز و اقارب کے عزیز و اقارب کے ساتھ مقیش کار۔ باریک چٹھریوں اور پہولوں سے لڑائی لڑتے ہیں اور سمجھا جاتا ہے کہ یہ حقیقت دولہا والوں کے لئے ایک جہذب منرا ہے۔ اس مبارک قصور کی پاداش میں کہ وہ بازگشت کے دن دولہن کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پہرہ منسی خوشی کے ساتھ صلح ہو جاتی ہے۔ بعض افراد خاندان نے اس رسم کو بالکل ترک کر دیا ہے۔ یہ رسم نہ ہندوؤں کی شاستر میں داخل اور نہ رواج میں مسلمانان ہند کی ایجاد پائی جاتی ہے۔

وسندانہ کی رسم | وسندانہ کی رسم دولہا کی سسرال سے متعلق ہے یعنی

دولہا اپنی سسرال کے گہر دولہن کے ساتھ دس دن تک مہمان رہتا ہے اسکا وقت اختیاری ہے بعض افراد قوم چوتھی کے دوسرے دن سے اسکا آغاز کرتے ہیں اور بعض کچھ دن بعد۔ یہ رواج ہندو شاستر میں نہیں ہے اور نہ عرب و عجم میں اسکو مستحسن خیال کرتے ہیں۔ بلکہ بعض ایرانی اقوام کے پاس داماد کی مہانی سسرے کے گہر گروہ اور ناقابل برداشت مانی گئی ہے۔ نایطیان جہرئی لقب سے اسکی تصدیق ہوتی ہے کہ اہل عجم داماد کا خسر کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کرنا بھی پسند نہیں کرتے یہ مہانی چہ رسد۔

ہات برتانہ کی رسم | ہات برتانہ کی رسم شادی کی آخری رسم اور ہنایت پڑمنے ہے۔ اسی کو سمدھ ملاوا کہتے ہیں۔ یہ تقریب دولہا کے گہر رچائی جاتی ہے۔ دسندانہ کے کچھ دن بعد دولہن کے والدین مع اپنے خاندان اقربا کے دولہا کے گہر مہمان ہوتے ہیں اور دولہن کو کاروبار خانہ داری کی نصیحت کرتے ہیں۔ اور سامان خانہ داری کا برتاؤ سکھلاتے ہیں یہی اس رسم کی وجہ تسمیہ ہے۔ خاندان کے تمام معزز افراد اناٹا اور اپنے ہاتوں مہانی کا سامان تیار کرتے ہیں۔ پوریان کچوریاں مختلف قسم

مہائیان بناتے ہیں اپنے اپنے کمالات پخت و پز کا منہ دکھلاتے ہیں
 کوئی خاص کام اسی قسم کا دولہن کے ہی تعویض ہوتا ہے۔ سمجھا جاتا ہے
 کہ اس تاریخ سے دولہن کی شرم اور گوشہ نشینی کو اس کے والدین نے
 گھٹا دیا۔ سدھ ملاوا کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ حقیقی سدھ بیون اور سدھ
 کی ملاقات کی تقریب ہے یعنی دولہن کی والدہ دولہا کی والدہ سے ملتی
 ہیں۔ عہد ہذا دولہن کے والد دولہا کے باپ سے ملاقات کرتے ہیں جس کے
 بعد پہر کوئی ضمیمہ رسوم شادی کا باقی نہیں رہتا الا یہ کہ ہر ایک جمعہ
 کہیں دولہا کے گہرا اور کہیں اسکے سسرال میں صرف دولہا دولہن اور
 ان کے والدین کی جمائی ہوتی رہتی ہے۔ اس کا سلسلہ عرصہ تک قائم
 رہتا ہے اس کا نام جمعی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ محبت ہائے باہمی کے بڑھانے
 اور ایک دوسرے کے طرز معاشرت سے واقف ہونے کا یہ ایک
 عمدہ ذریعہ ہے بدنیوجہ کہ سدھیانہ کی قرابت قائم ہونے کے بعد
 بزرگان خاندان کی باہمی ملاقات تقریب خاص کے بغیر متعذر اور ایک
 دوسرے کے خلاف شان سمجھی جاتی ہے اسلئے جمعی کے بہانہ سے باہم
 ملنے جلنے کا موقع دیا گیا ہے۔ ہندو شاستر سے اس رسم کا پتہ نہیں چلتا

البتہ آہنہ ہنان (ہفتہ کا غسل) کے نام سے دو بہن کی آمد و رفت اپنے والدین کے گہر قائم رہتی ہے۔ ان مواقع پر دو لہا ہی اپنی شسرال کا جہان ہوا کرتا ہے یہ طریقہ صرف رواجی ہے نہ شاستری۔

بیوہ کے عقد ثانی کا رواج | صاحب منتخب اللباب بعض احوال قوم نایطین فرماتے ہیں

کہ اگرچہ بعد از فوت شوہر زنان جوان در مکہ متبرکہ و مدینہ منورہ و

تمام روم و ایران و توران و ہما قلمرو اسلام از زمان قدیم لغایت حال

شوہر دیکری نمایند بل و ارشمان آہنا بزور عقد کفومی آرند اما در

ہندوستان کہ میان شرفاء اسلام کہ مراد از عرب اند این عمل را قبیح و

دانستہ ترک روئے آبا و اجداد کہ موافق حکم خدا و رسول و مطابق شرع محمد

نمودہ اند و ہمین است کہ بعد امتداد ایام کہ درین غربت میان کفر

توالد و تناسل واقع شد و ملاحظہ نمودند کہ از جملہ اقسام ہنود کہ تعداد

آہنا آہنا دار و پنج قوم بر بہمن و کہتری۔ و راج پوت و بقال و کات

باشند از نجائے کفر اند اگر دختر شیر خواہ را بہ عقد احدے در آرند

و شوہر او در جہان شب میرد باز بہ نخل دیکر در نمی آرند چون شرفاء

قوم را با شراف ہر دیار ہم چہشی بیان می آید بہ تعاضد غیرت کہ ما پڑ

کم تر ازین جامعہ ہائیم طبیعت این رسم را سر مایہ اکبر و عزت و نشان
شرافت و نجابت دانستہ ترک رویہ بزرگان سلف نموده اند۔ این طریقہ
عقلا و شرعاً محمود نیست و درین ضمن منفسدہ بسیار حاصل می گردد کہ تبویح
آن نیز داخل آن اولی الح۔

قوم کے بعض خاندانوں نے نہایت آہستگی کے ساتھ اس طریقہ کو ترک
کرنا شروع کر دیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہندوستان میں قوم ہنود کے
بعض فرقوں نے ہی بیوہ کے عقد ثانی پر توجہ کی ہے۔ آثار سے اس بات
کی امید ہو چلی ہے کہ نہ صرف اس قوم میں بلکہ عموماً اہل اسلام اور ہندو
کے تمام فرقوں میں اسی صدی کے آخر تک بیوہ کے عقد ثانی کا رواج
ایک حد تک قائم ہو جاوے گا۔ مسلمانوں کے متعدد علما اور ہنود کے
اکثر سبھاؤں نے اس ترمیم کے متعلق متعدد تصانیف اور ارٹیکلز
لکھے ہیں اور شب و روز اس رواج کے بڑھانے اور پچھلے خیالات
کے مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ کوشش بہ نسبت موجودہ
زمانہ کے آئندہ زمانہ میں زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ اکبر کے زمانہ
شہنشاہی میں جسکو اکثر رسوم و رواجات کا ماخذ خیال کیا جاتا ہے

خود اس بات کی تاکید تھی کہ بیوہ کے عقد ثانی کو نہ روکا جاوے شہنشاہ
 کو اس مسئلہ میں اس قدر اصرار رہا ہے کہ وہ مخالفین عقد ثانی اور طرفداران
 سستی کو حکم دے رکھا تھا کہ اگر شوہر کی موت کے بعد بیوہ کی سستی پر اصرار
 ہے تو عورت کے مرنے پر بھی اس کے شوہر کو سستی ہونا چاہئے۔ علیٰ ہذا
 مخالفین عقد بیوہ کو زندہ کے عقد ثانی سے بھی قہراً لازم ہوگا۔ یہ تاکید درحقیقت یک قسم
 کی تہدید تھی۔ اسی اصول نے سستی کے رواج کو مٹایا اور اسی نے اکثر
 افراد قوم ہنود کو باوجود اختلاف احکام شاستر۔ بیوہ کے عقد ثانی
 پر آمادہ کیا و اسے بحال ما۔ کہ باوجود اسکے کہ ہماری شریعت بیوہ کے
 عقد ثانی کی اجازت دیتی ہے اور ہمارے شہنشاہ دین و دنیا اس کا
 حکم موکد فرما چکے ہیں۔ اور موجودہ زمانہ کے دنیوی شہنشاہ اس کی نفی
 نہیں کرتے بلکہ ان کی قوم اپنے مذہب کے حکم سے اسی پر عمل پیرا ہے
 لیکن ہم اپنی ایک ناقابل تعریف عادت پر جمے ہوئے ہیں۔ ہم تسلیم
 کرتے ہیں کہ ہمارے لئے ایک زمانہ وہ تھا جس میں ہم کو اپنے مذہب
 اور احکام مذہب کا اخلاقی مجبوری کی وجہ سے ناگزیر تھا اور ہم اپنے
 معاصرین قوم ہنود کے رسم و رواج کی پیروی میں عقد بیوہ کو نامناسب

خیال کرتے تھے اور کچھ عرصہ کے بعد اگرچہ ہماری مجبوریاں باقی نہیں رہیں
لیکن اس مسئلہ میں ہندو شاستر کی پیروی کو ہم نے شرفاء اہل ہندو کے
نگاہوں میں اپنی شرافت کی ایک نشانی قرار دے رکھی تھی لیکن جبکہ وہ
زمانہ بھی باقی نہیں رہا اور بعض اقوام ہندو اس رواج کی اصلاح میں
عملی طور پر کامیاب ہو رہے ہیں اور ہماری شرافت کا انحصار کسی بھی
قوم کے رسم و رواج کی پیروی پر باقی نہیں رہا تو یہ کیسی بد قسمتی کی
بات ہے کہ ہم خواب غفلت سے بیدار نہیں ہوتے اور اپنی بہائی
اور برائی کا اندازہ نہیں کر سکتے اور اپنے مادی برحق علیہ الصلوٰۃ
والسلام کے مبارک احکام کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ قوم کے جن افراد
نے اس مسئلہ خاص میں سبقت کا اعزاز حاصل کیا ہے ان کو ہم اپنی
نگاہوں میں ذلیل سمجھتے ہیں ان کے ساتھ اپنی اموال کا لین دین ہم کو
مکوار ہے۔ آفرین ہے ان مستقل مزاج معدودے چند خاندانوں پر
جنہوں نے مطلق ہماری پرواہ نہیں کی اور اپنے آپ کو تباہی اور خطرہ سے
بچا یا مولف کی رائے میں اگر قوم کا بڑا حصہ اس مسئلہ پر توجہ کامل مبذول
نہ لے گا تو بہت تھوڑے عرصہ میں کفو کی رہی ہو پابندی بھی سخت

ہو جاوے گی۔ جس سے اندیشہ ہے کہ قوم کو نقصان پہنچے پس علماء قوم اور سربراہ اور دوا افراد کو خصوصیت کے ساتھ اس طرف متوجہ ہونا چاہئے جنکی بزرگی اور وجاہت کے اثر سے ہر طرح پر کامیابی کی توقع ہو

ب۔ متفرق رواجات قوم کے متعلق

عیادت اور تعزیت کا رواج | اس قوم میں اب تک یہ رواج جاری ہے کہ عیادت اور تعزیت میں افراد قوم نہایت ہمدردی کرتے ہیں عموماً یہ دستور ہے کہ جب کبھی بیمار کی خبر گیری کے لئے اہل قوم کی زنانہ سوار یاں کرایہ کی گاڑیوں میں آتی ہیں تو آمد کا کرایہ اخلافاً صاحب مکان کے جانب سے ادا ہوتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ تعزیت میں مروج نہیں قوم اور خاندان کے اکثر افراد بیمار کی خدمت یا غم رسیدگی کی دل جوئی اور تسکین کے لئے دو چار دن مکت او سکے پاس رہ جاتے ہیں اور یہ رواج خصوصیت اور قرب قرابت کے ساتھ مخصوص ہے جس مکان میں رحلت کا سانحہ گذرا ہے اسکے لئے اہل خاندان باری باری سے کئی روز تک سادہ طریقہ پر روٹی بھیجا کرتے ہیں اور سب سے زیادہ قابل تعریف دستور یہ ہے کہ سامان تجنیز و تکفین میں ساری قوم علی

امداد پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ اہل قوم۔ میت کے غسل۔ جنازہ کے لئے چلنے۔ اور
دفن کی امداد میں غیر اشخاص یا غسالان اجیر کی شرکت کو پسند نہیں کرتے بلکہ
خود اپنے ہاتھوں نہایت سلیقہ کے ساتھ ہر ایک کام کو انجام دیتے ہیں
فاتحہ اور درود خوانی۔ ختم کلام مجید میں افراد قوم کی شرکت سے نہایت
مدد ملتی ہے۔ امیر و غریب علی قدر مراتب ان ضروریات میں مستعد
نظر آتے ہیں۔

متفرق تقاریب تہنیت کا رواج | متفرق تقاریب تہنیت میں جنکی تفصیل

ذیل میں بیان ہوئی ہے قوم کے اکثر افراد مدعو ہوتے ہیں۔ بعض افراد
خاندان کے تقاریب میں جن کی دعوت کا دسترخوان وسیع نہیں ہوتا
مبارکباد کے حیلے سے افراد قوم کا گزر وقت بوقت ہوتا رہتا ہے۔ ہر ایک
تقریب میں صاحب تقریب کی کلپوشی کی رسم لازمی ہے جس میں افراد
قوم اپنے اپنے رتبہ اور قرب قرابت اور خصوصیات کے مطابق ایک
رقم معینہ۔ صاحب تقریب کے ہاتھ میں رکھ دیتے ہیں جس کا نام توفی
اصطلاح میں بے سودی قرضہ ہے۔ قوم کا عام خیال یہ ہے کہ اس
قرضہ کے ادائیگی کا وقت اور سوت آتا ہے جبکہ دینے والے کے گھر

کوئی ایسی ہی تقریب قائم ہو۔ اکثر افراد قوم نے اس لین دین کے طریقہ کو
 مردہ سمجھ کر مشاد یا ہے۔ مولف کی رائے میں یہ طریقہ بُرا نہیں ہے قوم
 کم تیسرا افراد کے ساتھ متمول افراد کو مدد دینے کا عمدہ حیلہ ہے اور
 یہ رواج قابلِ تفریع ہے کہ حاضرین جلسہ سے اکثر ہمانان قوم جن کو
 اس خاندان سے کم خصوصیت ہے جس میں تقریب قائم ہے اس طریقہ
 کی پابندی نہیں کرتے اور بعض اہل خاندان اور قرابت قریبہ رکھنے والے
 غریب افراد بھی اس طریقہ میں شریک نہ ہونے کی وجہ سے ذیل نہیں سمجھو
 جاتے۔ بعض غیر متمول افراد صرف پنجاور پر قناعت کرتے ہیں جبکہ نام
 رختی ہے۔ یہ لفظ پنجاور کے معنوں میں مستعمل ہے۔ ممکن ہے کہ رخت ^{فگنڈ}
 سے بنایا گیا ہو۔ جس کے اصطلاحی معنی زبان فارسی میں عاجز آمدن کے ہیں
 اگر فی الحقیقت یہ لفظ اسی مصدر سے بنایا گیا ہو تو خود پنجاور کرنے والوں
 نے اپنی مجبوری اور انکسار کے لحاظ سے اسکو بنایا ہو گا۔ لیکن اگر یہ لفظ
 رخت سے بنایا گیا ہو تو کسی قدر معنی ٹھیک ہوتے ہیں۔ رخت زبان فارسی
 کا لفظ ہے اردو میں لوازمہ کے معنوں میں بھی اسکا استعمال ہے بدینہ
 کہ پنجاور کا طریقہ تقریب تہنیت کا لوازمہ ہے اسکو رختی سے موسوم

کر سکتے ہیں۔

(ا) چوماسا۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی برشکال کے ہیں اصطلاحاً اس تقریب کا نام ہے جو چار مہینہ کے حل کے بعد رچائی جاتی ہے۔ عورتوں کا مقولہ ہے کہ ابتدائی چار مہینہ تہنڈے تہنڈے گزر جاتے ہیں جبکہ اختتام پر خوشی منائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اسی وجہ سے اس تقریب کا نام چوماسا رکھا گیا ہو۔ اس کا رواج ہندوؤں میں نہیں قوم نایط کے اہل خاندان اس تقریب میں جمع ہوتے ہیں اور حاملہ کی گلیوشی کی رسم ادا کرتے ہیں۔ تکلف کے ساتھ جہانی ہوتی ہے۔

(ب) ستواسا۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے حل کی ایک رسم کا نام ہے جو اکثر پہلی زوجگی میں برتی جاتی ہے۔ جس میں حاملہ کے میکے سے حاملہ کے لئے جوڑا۔ مسی۔ عطر۔ پھل۔ گنگی۔ جوتی۔ پہولون کا گہنا۔ مہندی۔ چاندی کی نہرنی اور کٹوری بھیجی جاتی ہے۔ تقریب کے دن قوم کی جہانی اور حاملہ کی گلیوشی لازمی ہے۔ اس تقریب میں حاملہ کا گود۔ میوے سے بہرائی اور پھر وہ میوہ اہل خاندان پر تقسیم ہوتا ہے اسکو گود بہرائی کی رسم بھی کہتے ہیں۔ حاملہ کو دلہن بنا کر اوسکی گود میں سات قسم کا میوہ۔

سات قسم کی ترکاریاں۔ سات پان اور سات روپے ایک کپڑے میں باندھ کر رکھتے ہیں۔ بزرگان خاندان د عادی تے ہیں کہ اس حاملہ کی گود ہمیشہ اولاد سے بہر پور رہے۔ میوہ میں ناریل کا وجود ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اگر ناریل کے اندر سے گلا ہوا کہو پر انکھلا تو بیٹے کی فال ہے۔ اگر اچھا کہو پر انکھلا تو بیٹی ہونے کی علامت کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ۵

آج دروازہ پہ نوبت جو دہری جاتی ہو ڈ میری کو کا کی اجی گود بہری جاتی ہے مذہب ہنود میں ستوا سے کی رسم شاستر کے احکام میں داخل ہے۔ یہی پوجا کے وقت پچاری حاملہ سے پوچھتا ہے کہ وہ کیا چاہتی ہیں۔ وہ جواب دیتی ہیں کہ چم ساونم یعنی لڑکے کی پیدائش۔ شاستر میں اس رسم کا نام چم ساونم ہے۔ اور یہی اوسکی وجہ تسمیہ ہے۔ یہ زبان سنسکرت کے الفاظ ہیں۔ بعض خاندان قوم نوایط نے اس رسم کو قطعاً ترک کر دیا ہے (ج) نو ماسا۔ یہ زبان ہندی کا عام محاورہ ہے قوم نایط نے یہی حل کے نوین مہینہ کی تقریب کو اس نام سے موسوم کر لیا ہے۔ یہ تقریب آغاز ماہ نہم میں سرانجام پاتی ہے۔ اسکی بنیاد ہی ہندو شاستر سے ہے جس کا نام سنسکرت میں سیمونو نیم ہے جس کے معنی حاملہ کی

بانگ میں اس کے شوہر کے ہاتھ سے گہانس لگانے کے ہیں یعنی محل کے ذریعہ
 مہینہ میں حاملہ کا شوہر خود پوجا کرتا ہے اور اپنے ہاتھ سے حاملہ کی بانگ
 میں گہانس کے تنکے جاتا ہے اور یہ سرسبزی کا شکون سمجھا جاتا ہے۔ قوم
 نواٹ میں نو ماہ سے کی رسم میں صرف اہل خاندان کی جہانی اور حاملہ کی
 کھپوشی ہوا کرتی ہے۔

(د) بانگ کا گڑ۔ یہ روز ولادت کی رسم ہے۔ بہ مجرد ولادت
 اذان دی جاتی ہے اور موزن کا منہ گڑ سے میٹھا کرتے ہیں اور اویسکے سہا
 تمام افراد قوم پر گڑ کے حصے تقسیم ہوتے ہیں۔ جس سے اعلان ولادت
 مقصود ہے۔ بانگ زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی آواز۔ صدا۔ اذان۔
 گڑ زبان ہندی میں قند سیاہ کو کہتے ہیں۔ متمول خاندانوں نے بھی گڑ ہی
 کی تقسیم کا طریقہ جاری رکھا ہے مصری یا تبا سون کی تقسیم اس موقع پر
 نہیں کی جاتی۔ قوم کے ایک بزرگ نے اسکی نسبت اپنا یہ خیال ظاہر کیا
 کہ گڑ کی تخصیص یا تو اسلئے ہے کہ بہت ارزان چیز ہے جو غریب و قوم بھی
 اسکو تقسیم کر سکتے ہیں یا اسوجہ سے کہ پرانے لوگ اور متقی افراد قند یا گڑ
 کو اسلئے کراہت کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ اسکی تیاری میں ہڈی سے

کام لیا جاتا ہے۔ ایسے کو دیہاتی مقامات پر گزشتہ زمانہ میں قند و نبات کا میسر آنا خالی از دشواری نہ تھا۔ آج کل ہی راجایان قوم ہنود و امرکا صاحب تقویٰ عمدہ قسم کے گڑ کو قند و نبات پر ترجیح دیتے ہیں۔ بعض خانہ دعاتر سے پتہ چلتا ہے کہ اس رسم کی ابتدا ۱۸۵۷ء ہجری میں ہوئی۔ فی زمانہ قوم نوایط کے اکثر خاندان اس رسم کی پابندی نہیں کرتے۔

(۵) چھٹی۔ یہ تقریب ولادت سے چھ دن کی جاتی ہے۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے۔ یعنی چھ سے نسبت رکھنے والی تقریب۔ جس میں جہاں جمع ہوتے ہیں۔ زچا کے میکے سے اس تقریب میں۔ جوڑا۔ کچھری ٹیشت چوکی اور کھلونے زچا کے گھر بھیجی جاتی ہیں۔

(۶) منڈن۔ یعنی سرمونڈی کی تقریب جس سے عقیقہ مراد ہے۔ منڈن ہندی محاورہ میں بولا جاتا ہے۔ عقیقہ عربی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنی موی شکم کے ہیں یعنی وہ بال جو بچے کے سر پر وضع حل سے پہلے نکلے پیٹ میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ وضع حل سے، دن بعد اس تقریب کا وقت ہے جس میں مولود کے سر کے بالوں کی ہم وزن چاندی۔ جام کو دیا جاتی ہے۔ اور بکرے ذبح کئے جاتے ہیں۔ بیٹے کے لئے دو۔ اور

بیٹی کے لئے ایک بصفات معینہ ذبح کرنے کا حکم ہے۔ یہ مسلمانوں کی مذہبی رسم ہے۔ اس ذبیحہ سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ بچہ کے بالوں کے عوض بال۔ گوشت کے عوض گوشت۔ پوست کے عوض پوست علیٰ ہذا تمام جسم کی چیزوں کے بدلے تمام چیزوں کا صدقہ دیا جاوے تاکہ بچہ آفات دنیوی سے محفوظ رہے اس تقریب میں اہل خاندان کی دعوت ہوتی ہے۔ جسے تقسیم کئے جاتے ہیں۔

(ز) نام رکھائی۔ جس کو تسمیہ کی تقریب بھی کہتے ہیں۔ بعض افراد قوم عقیقہ ہی میں اس تقریب کو سرانجام دیتے ہیں اور بعض افراد روز ولادت سے گیارہویں دن کیسی ایک بزرگ قوم کے ذریعہ سے وہ نام بچہ کے کان میں کہہ دیا جاتا ہے جس سے اوسکو موسوم کرنا مقصود ہوا اس تقریب میں جہانی کا طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ نام کے بتا سے یا نام کی مصری اہل خاندان کے گہر پیچیدگی جاتی ہے بتا شایا بتا سے کے لغوی معنی جہاب کے ہیں ہندو بول چال میں بتا شایا بتا سا اوس مٹھائی کا نام ہے جو بشکل جہاب۔ ہوا بہر کر بنائی جاتی ہے۔

(ح) چہلہ۔ یہ زبان فارسی کے لفظ چہل سے بنا یا گیا ہے

ہندی بول چال میں چلہ یا چہلہ زچہ کے اوس غسل کو کہتے ہیں جو زچہ کی سر سے چالیسویں دن دیا جاتا ہے یہی اوس کی وجہ تسمیہ ہے۔ جس میں مہمانی سوار چہ اور اوسکے شوہر کو پہول پہناتے ہیں۔ رسم کے وقت بچہ اوسکی مان کی گودی میں ہوتا ہے۔ دادی اور نانی کے جانب سے بچہ کو جو گہوارہ عنایت ہوتا ہے۔ بچہ کے دادا اپنی بہو کو اور نانا اپنے داماد کو جوڑا عطا فرماتے ہیں۔ فقرا کو خیرات تقسیم کی جاتی ہے۔

(ط) جہولے کی تقریب۔ چہلہ کے بعد جہولے کی رسم منائی جاتی ہے یعنی بچہ کو جہولے میں سلاتے ہیں اور لوریان گاتے ہیں۔ اہل خانہ کی مہمانی ہوتی ہے۔ لوری زبان ہندی کا لفظ ہے۔ لار یعنی لاڑ سے بنا یا گیا ہے۔ ادن سریلے اور پیارے الفاظ کا نام لوری ہے جو بچے کے بہلانے کے لئے گیت کے طور پر دہیے سروں میں گائے جاتے ہیں۔ ایک اہل زبان نے لکھا ہے۔

آجاری ننڈیا تو آکیون نہ جا ڈ میرے بالے کی آنکھوں میں گہلٹا
آتی ہوں بیوی آتی ہوں ڈ دوچار بالے کہلاتی ہوں
(ری) چٹانا۔ یہ اسی قوم کا محاورہ ہے۔ چٹانا اوس تیرے

کا نام ہے جو بچے کے چارہینہ کی عمر میں سرخجام بجاتی ہے۔ جس میں فیرنی یا چاول یا اور کسی قسم کے اناج کو جو دودھ میں پکا ہوا ہو بچہ کو چھوٹاتے ہیں اہل خاندان اور قوم کی اوسدن ضیافت ہوتی ہے جس میں کہیر پوریوں کا دسترخوان پر ہونا لازمی ہے۔ بعض اقربا رقوم بلحاظ خصوصیات اپنے جانب سے بچہ کو کرتے۔ ٹوپی عنایت کرتے ہیں اور بعض کہیر اور پوریوں کا تحفہ اپنے ساتھ لاتے ہیں۔

(ک) سالگرہ۔ یہ زبان فارسی کا لفظ ہے۔ سالگرہ سے وہ کلا مراد ہے جس میں بچے کی عمر یاد رہنے کے لئے سال بسال اوسکی ولادت کی تاریخ میں گرہ لگاتے جاتے ہیں۔ اسی کا نام جنم دن۔ رشتہ عمر برس گنا ہے۔ یہ اہل عجم کی رسم ہے جسکو قوم نایط نے اختیار کیا ہے۔ غنی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۵

کشت چون رشتہ عمر کوتاہ	معنی سالگرہ فہمیدم
------------------------	--------------------

فارسیوں نے سالگرہ کو بتیج سال سے ہی موسوم کیا ہے۔ صاب شیرازی نے کہا ہے۔ ۵

چہ حاجت است بتیج سالِ عمر مرا ڈکہ میشود بہ یک گشت این جا تام

قوم نوایط کے پاس یہ رسم نہایت مبارک رسم ہے جس میں غبار کو خیرات تقسیم کی جاتی ہے کہانا کھلایا جاتا ہے بزرگان خاندان نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ سجدہ شکرانہ ادا کرتے ہیں اور صاحب تقریب کے لئے بارگاہ ایزدی میں دعا فرماتے ہیں۔

(ر) دودڑہائی۔ جسکو دود چڑھائی بھی کہتے ہیں یہ رسم بچہ کے ایک یا دیر سال کی عمر میں ادا کی جاتی ہے۔ جس میں اہل قوم کی ضیافت اور اہل خاندان کی مہمانی ہوتی ہے اسی میں مختلف قسم کی شہائیان کم بچوں کو تقسیم کرتے ہیں فقر کو شیر برنج کھلاتے ہیں۔ بچہ کی انا کو نیا لباس اور انعام دیا جاتا ہے۔ انا۔ زبان ترکی کا لفظ ہے۔ انا کے معنی ترکی بول چال میں مادر کے ہیں دود پلانے والی عورت کو انا بولتے ہیں۔ یہ لفظ آنا سے بنایا گیا ہے۔ انا کے اوس بچہ کو جس کی رضاعت بچہ کے ساتھ قائم ہے۔ بچے کا کوئی ایک قیمتی لباس دیا جاتا ہے۔ اور وہ بچے کا کوکہ کھلاتا ہے۔ کوکہ ہی زبان ترکی کا لفظ ہے (ر م) مکتب۔ عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی پڑھنے کی جگہ۔ مدرسہ اسی کو بعض اہل قوم نے بسم اللہ خوانی کہا ہے۔ بدینوجہ کہ اس تقریب

کے بعد بچہ کی تعلیم اور مکتب نشینی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس رسم کو رسم
مکتب کہنا نادرست نہیں ہے۔ یہ ایک مذہبی رسم ہے۔ جب بچہ
کا سن چار سال چار مہینہ۔ چار دن کا ہوتا ہے تو اس وقت اس تقریب
کا وقت آتا ہے۔ یہ تقریب اور تقاریب کے مقابلہ میں بڑی بہاری تقریب
ہے بعض افراد قوم چار دن تک اسکی خوشی مناتے ہیں۔ گلیپوشی کے
دن افراد خاندان و قوم کی مہمانی ہوتی ہے بچہ کو چڑتکلف لباس پہناتے
ہیں۔ امیر قوم یا قوم کا عالم یا خاندان کے بزرگ۔ بچے کی زبان سے
بسم اللہ اور اقراء کا لفظ یا اقراء کا کامل سورہ پڑھاتے ہیں۔
اس رسم کے ادا کرتے وقت بچے کے دونوں ہاتھ دو لٹو پر رکھتے ہیں
لٹو زبان ہندی کا لفظ ایک قسم کی مہمانی کا نام ہے جو حسین یا نبی
کے آئے وغیرہ سے مدد و شکل پر بنائی جاتی ہے۔ مولف کو اچھی طرح
یاد ہے کہ وہ اپنے مکتب کی رسم میں اپنے ناٹا جان کے حکم کی تعمیل اچھی طرح
سورۃ اقراء کے پڑھنے کے وقت انہیں لٹو کی خوشی میں کی تھی اور
مجھ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ حکم کی تعمیل اچھی طرح پر کیا وگی تو ایک
سالم لٹو مجھ کو دیدیا جائیگا۔ الحاصل ادائے رسم کے بعد وہ مہمانی

اہل خاندان پر تقسیم کر دیا جاتی ہے۔
 (ن) کان۔ ناک چھدائی۔ لڑکیوں کے لئے پانچ سال کی عمر کے
 بعد اس تقریب کا رواج ہے جس میں میوے کی تقسیم اہل خاندان اور اہل
 قوم پر کی جاتی ہے یہ رواج زیورات کے استعمال کے لئے قائم ہوا،
 اردو محاورہ میں اسکو کان بیدنا کہتے ہیں۔ بلاد عرب و عجم میں اسکا رواج
 بہت کم ہے۔ ہندوستان اور خصوصاً دہلی اور ملتان میں غالباً ہندو
 سے اس کا سبق ملا ہے۔ قوم نوایط کے لڑکیوں کے لئے نہتہ کا سوراخ
 بضرورت استعمال زیور (نہتہ) لازمی ہے۔ نہتہ زبان ہندی میں
 اوس نفروں یا طلائی حلقہ کا نام ہے جو سہاگین پہنا کرتی ہیں۔ اس
 زیور کا استعمال قوم نوایط میں جلوہ کے دن دولہن کے لئے نہایت
 ضروریات سے ہے۔ اور یہ بات ضروری سمجھی گئی ہے کہ نہتہ کا زیور
 دولہا کے طرف سے بھیجا جاوے۔ عورتیں اسکو سہاگ کی علامت خیال
 کرتی ہیں۔ بیواؤں کو اسکے استعمال کی اجازت نہیں ہے۔ اسی طرح
 بنا گوش کا سوراخ اور دراج یا چاند بالیان۔ یا کرن پھول کے لئے مخصوص
 ہے۔ یہ تینوں نام مرصع زیورات کے ہیں علی ہذا کان کے سرے کا

سورخ بھٹے یا بگڑون کے لئے وضع ہوا ہے۔ یہ دونوں موتیوں کے زیور ہیں کان کے کناروں پر جو سورخ کئے جاتے ہیں وہ پھول بالیوں کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں یہ ایک ہلکا سا زیور ہے جو غربا میں اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔ (س) ختنہ۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے جسکو اردو میں سنت کہتے ہیں اسکی تقریب دو وقتوں میں رائج ہے۔ (۱) ختنہ کے دن جس میں صفر اہل قرابت قریب جمع ہوتے ہیں جن پر تباشون اور پان کی تقسیم ہوتی ہے۔ (۲) گلپوشی کے دن بہت بہاری جہانی ہوتی ہے جس میں افراد قوم مدعو ہوتے ہیں یہ مسلمانوں کی مذہبی رسم ہے تقاریب متذکرہ بالا میں جو حصے تقسیم ہوتے ہیں اون میں چنی کی رکا کا استعمال ہوا ہو تو خاص کر اون رکابیوں میں جن میں مٹھائیاں یا مصری یا گڑ کی تقسیم ہوئی ہے اہل خاندان حصہ کو لے لینے کے بعد نقد رقم رکھ دیتے ہیں جسکی تعداد کم سے کم ایک روپیہ مقرر ہے اور زیادہ سے زیادہ پانچ روپیہ۔ لیکن اگر چنی کی رکابیوں کے عوض مٹی کی صحنوں کا استعمال کیا گیا یا چنی ہی کی رکابیوں کی نسبت کہہ دیا گیا کہ وہ رکابیاں ہی حصہ میں داخل اور ناقابل واپسی ہیں تو پھر کوئی نقد

سلوک نہیں کیا جاتا۔ لیکن یہ طریقہ لازمی نہیں ہے تخصیصات قرأت کے لحاظ سے مرعی ہے بعض متمول افراد خاندان کو غریب خاندان کی تقاریب میں اون کے ساتھ سلوک کرنے کا عمدہ بہانہ ہے فی زمانہ اکثر خاندانوں نے اس طریقہ کو ترک کیا ہے مولف کی رائے میں یہ طریقہ بُرا نہیں ہے۔ مولف اس میں کسی ترمیم کی ضرورت نہیں خیال کرتا۔

نہاؤ ایا الایچی کی رسم | ہر ایک تقریب میں قوم کی بی بیوں کو مدعو کرنے کے دو طریقے ہیں اکثر افراد قوم اپنے عزیزوں سے کسی ایک بی بی کو پیام دعوت کے ساتھ روانہ کرتے ہیں۔ اسی طریقہ کا نام نہاؤا ہے۔ یہ طریقہ مدراس پریڈنسی میں عموماً جاری ہے اور ملکوں میں کم۔ ملیباری زبان میں نہاؤے کی معنی انکار کے ہیں۔ نہاؤا اسندا انکار کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ یعنی جب داعی کے جانب سے اسکا ایک عزیز دعوت پہنچانے کے لئے خود حاضر ہوتا ہے تو اخلاقاً قبول دعوت سے انکار نہیں کیا جاتا اور قوم کی اون بی بیوں کو جنکو داعی کے مکان پر کسی تقریب میں شریک ہونے کا اتفاق نہیں ہوا، یہ عذر بھی باقی نہیں رہتا کہ جدید طریقہ آمد و رفت کا کیونکر جاری ہو،

اس لئے کہ جب داعی یا اوس کے قائم مقام قرابت دار نے مدعو کے گہر آنے کی تکلیف گوارا کی ہے تو مدعو نہایت خوشی کے ساتھ داعی کے گہر جانے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے کم قدرت افراد قوم کے دل سے یہ خیال بالکل مٹ جاتا ہے کہ متمول داعی کو غریب مدعو کے گہر کسی غیر شایعہ تقرب میں شریک ہونے میں تامل ہو۔ بعض خاندانوں میں اسی کا نام بٹاوا ہے اور اسکے معنی ظاہر ہیں۔ قوم کے بعض افراد صرف الایچی بھیکر بٹاوے کا مقصد پورا کرتے ہیں۔ اس طرح پر کہ خوبصورت کاغذی ٹیٹیاں میں مصری اور الایچی کے چند دانے رکھے جاتے ہیں اور اون پر مدعو کا نام لکھ کر ایک خوبصورت خوان کے ذریعہ سے وہ ڈبیائیں گہر گہر روانہ ہوتی ہیں۔ ہر اسی خدمتی یعنی ماما اون ڈبیائوں کی تقسیم کرتی ہے اور مدعو کی تاریخ اور وقت سے مطلع کر جاتی ہے۔ معذرت یا اقبال کا زبانی جواب اوسے کو دیا جاتا ہے اس طریقہ کار واج حیدر آباد میں زیادہ ہے جہاں کنی عورتیں اور ملکوں کے مقابلہ میں سادگی کو زیادہ پسند کرتی ہیں اور اقرباء قوم کے ساتھ زیادہ ملنسار ہیں۔ بعض خاندانوں نے آجکل یہ طریقہ جاری کیا ہے کہ وہ بی بیوں کے جانب سے مدعو بی بیوں کے نام

دعوتی رقعے جاری کرتے ہیں۔ مولف کی رائے میں اس طریقہ کو الایچی کے طریقہ پر ترجیح ہے اسلئے کہ تاریخ و وقت دعوت سے ہر ایک مدعو کو تحریراً اطلاع ہو جاتی ہے۔ جسکے جواب میں وہ معذرت یا قبول دعوت کی اطلاع دیتا ہے۔ اس مفید ترمیم کو لڑکیوں کی تعلیم سے بہت برآں ہے۔ الایچی کا دستور اور ماما کے ذریعہ سے تاریخ اور وقت کی زبانی اطلاع غالباً اسلئے پسند کی گئی تھی کہ داعیوں اور مدعوؤں میں بہت کم افراد لکھنے پڑھنے کے عادی تھے بدینوجہ کہ زمانہ حال میں تعلیم انات کے جانب قوم نایط زیادہ متوجہ ہے غالباً یہ ترمیم اوسى کا لازمی نتیجہ ہے۔

نیوتہ کا رواج | نیوتہ زبان ہندی کے محاورہ کا لفظ نہیں ہے بلکہ بگڑی ہوئی ہندی کا لفظ ہے جسکے معنی تختہ کے ہیں۔ مرہٹی زبان میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ ترکوں نے اس کا نام سوغات رکھا ہے۔ حیدرآباد میں اسکو منجا کہتے ہیں۔ منجہ کی اصلی معنی کے لحاظ سے جسکو مولف نے اسی باب کے فصل اول میں بیان کیا ہے منجہ کا لفظ نیوتہ کے ہم معنی نہیں ہے غلط العوام میں داخل ہے۔ نیوتہ سے وہ رواج مقصود ہے جو شادی یا

اور کسی تقریب ہنیت میں اہل خاندان یا افراد قوم کے جانب سے مسرت کا اظہار کیا جاتا ہے یعنی اہل قوم اپنے خصوصیات قرابت اور تعلقات محبت کے لحاظ سے صاحب تقریب کے لئے جوڑا یا ذخیرہ کے تعاریب میں جھولا۔ نہایت تکلف کے ساتھ لے جاتے ہیں۔ متمول افراد اپنے حوصلہ اور مقدرت کے مطابق زیورات۔ میوہ۔ عطر۔ پہول پان وغیرہ ہی نیو تہ میں شامل رکھتے ہیں۔ بعض قصانیف سے اسکا پتہ چلتا ہے کہ یہ طریقہ ترکون میں جاری ہے یعنی صاحب تقریب کے اجاب اور اقرباء خاص اپنے مکانون میں ضیافت کرتے ہیں اور وہ ضیافت کسی محب یا عزیز کی شادی یا اور کسی تقریب کی خوشی کے ساتھ موسوم ہوتی ہے۔ قوم نوایط کے اکثر خاندانوں نے اس کو ترک کیا ہے بعض متمول افراد قوم نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ وہ ایسے مواقع پر اپنے عزیز یا قومی محبت کی خاطر ایک رقم معینہ کسی اسلامی کالج یا بیت المعذورین کے پاس بھیجتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ فلان دوست یا عزیز کی کامیابی کی مسرت میں ہم نے یہ رقم بھیج دی ہے۔ ماشاء اللہ کیا اچانیت تہ ہے جسکی نسبت کامیاب دوست اور

عزیز بھی شکر گزار رہتا ہے اور مستحق قوم و مذہب ہی اوس سے
ممتنع ہوتے ہیں۔ مولف اپنے مقلب القلوب سے التجا کرتا ہے کہ قوم کے
تمام افراد کو ایسے عمدہ اور شایستہ ترمیمات کی توفیق عطا کرے۔

باجون اور قوالی کا رواج | جلد اقسام تقاریب میں نوبت۔ نقارہ۔
روشن چوکی۔ طاسامرفہ۔ انگریزی بنیڈ اور قوالی کا رواج ہے۔ زمانہ سکا
میں میرا شینن طلبہ کے ساتھ گاتی ہیں۔ ہر ایک رسم کے لئے مخصوص شعل
دو ہرے اور ٹھمریان گائی جاتی ہیں۔ قوم کا بڑا حصہ تقاریب تہنیت
میں ان چیزوں کا پابند ہے۔ وہ تقریب تقریب نہیں سمجھی جاتی جس میں
انکی شرکت نہ ہو۔ نوبت اور روشن چوکی کے لئے ایک بلند مقام دروازہ
مکان پر بنایا جاتا ہے۔ اور پنج وقتہ یعنی صبح میں پردن چڑ ہے۔ دوپہر
ستہ پہر اور شام۔ دوپہر رات میں نوبت اور روشن چوکی بجا کرتی ہے
بدینو جبہ کہ پادشاہوں کے دولت خانہ پر پنج وقتہ نوبت اور روشن چوکی
بجے کا دستور ہے۔ نوشاہ کے شادی خانہ پر بھی اوسکی نقل و تارگی گئی
ہے۔ اور اسی کے ساتھ تقریب کی شہرت کے لئے یہ ایک عمدہ ذریعہ
سمجھا گیا ہے۔ طاسامرفہ برا توں کی ہمراہی کے لئے تیار رہتا ہے

متمول افراد قوم براتون کے ساتھ روشن چوکی اور انگریزی بنڈی پہنی رکھتے ہیں ہاتھوں یا گاڑیوں پر نوبت بھی ساتھ رہتی ہے۔ بعض غلامانہ لڑائیوں کو ممنوعات مذہب اسلام سے قرار دیکر ترک کر دیا ہے اور مصارف بے نتیجہ سے سبکدوشی حاصل کی ہے۔ وہ ضیافت کے دن مکان میں پر تکلف روشنی کرتے ہیں۔ قوم کے علاوہ اجاب دیگر اقوام کو بھی بلاتے ہیں جن کے ساتھ پھول۔ پانی۔ عطر۔ مصری۔ بادام کی مدارات ہوتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ شہرت تقریب کا مقصد جس شائستگی کے ساتھ اس طریقہ سے حاصل ہوتا ہے اسکو طریقہ اول الذکر پر ترجیح ہے۔ یہ طریقہ ہم خرمادہم ثواب کا مصداق ہے اور اسکو نقصان مایہ و شماتت ہمسایہ خیال کرنا چاہئے۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ مو کے ایک عنایت فرما کسی مرض مہلک میں مبتلا ہوئے جن کا علاج نہایت احتیاط کے ساتھ کیا جا رہا تھا اتفاقاً اسی علالت کے زمانہ میں ہمسایہ میں شادی رچائی گئی نچو قہ نوبت تقارہ روشن چوکی۔ بنڈی کی دھوم دھام ہونے لگی۔ صاحب تقریب اپنے قواعد شادی کے لحاظ سے ان تکلفات پر مجبور تھے جس سے ہمارے پیار کی جان سخت عذاب میں مبتلا

ہوئی مشہور دو اون کے ذریعہ سے بیمار کے نیند کے لئے بہت کچھ فکرین
 کی گئیں مگر ہمسایہ کی دھوم دھڑکے کی وجہ سے تمام تدبیریں بیکار ثابت
 ہوئیں نوبت بدینجار سید کہ بیمار کا حال روز بروز اتبر ہونے لگا حکیموں
 نے اس علاج کو مقدم قرار دیا کہ بیمار کو اس کے مکان سے لے بہا گئیں
 اور اسی ایک تدبیر سے اس کو آرام ملا اس عرض مدت میں بارہا صاحب
 تقریب سے التجا کی گئی کہ وہ رحم کریں اور نوبت نقارہ کو روکیں مگر وہ
 بیچارے مجبور تھے۔ شادی کا ملتوی ہونا ناممکن تھا۔ اور شادینخانہ
 کا سکوت امر محال۔ اگرچہ صاحب تقریب قوم نایط سے نہ تھے لیکن اگر ہوتے
 بھی تو اون کی مجبوری کا اندازہ خود ہم کر سکتے تھے۔ خیال کرنے کی
 بات ہے کہ بیمار کے لئے اس کے ذاتی مکان اور اس کے آسائش کا چھوڑنا
 اور دوسرے مقام پر منتقل کیا جانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ ایسے وقت میں
 ہماری قوم کے ایک ہمدرد بزرگ نے فرمایا کہ ناحق پریشان ہوتے ہو
 تقدیر الہی پر شاکر ہو کر اسی مکان میں ٹہرے رہنا چاہئے۔ یہ دوسرا
 صدمہ تھا جس نے مولف کے دل کو ہلا دیا۔ ہمارے شایع علیہ السلام نے
 ہمیشہ یہ تاکید فرمائی ہے کہ تقدیر کے بہر و سہ پر تدبیر کو مات سے نہ دیا جائے

نہ دنیا چاہئے جس بات کی احتیاط ہمارے امکان میں ہے اس سے غفلت کر کے تقدیر پر شاکر رہنا بہت بڑی غلطی ہے۔ بر توکل زانوے اشتربہ بند۔ کے معنی پر غور کرنا چاہئے۔ قوم کے اکثر افراد اس مسئلہ غلطی کرتے ہیں۔ علماء قوم کو اس طرف توجہ خاص فرمانا چاہئے۔ آدم بر سر مطلب۔ اون افراد قوم کی ترمیم بلا شک قابل تعریف ہے جنہوں نے دہوم و ہام کی لغویت کو ترک کیا ہے اور سادگی سے کام لیا ہے قوم کے تمام افراد کو کوشش کرنا چاہئے کہ اس ترمیم کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھیں اور اس پر عمل کریں۔

رنگ کھینے کا رواج مختلف رسوم تہنیت میں عموماً اور شادی کی تقریب میں خصوصاً افراد خاندان رنگ کھینے کے عادی ہیں روز مقررہ پر تبدیل لباس کے ساتھ شہاب کی پچکاریوں سے رنگ کھیل جاتا ہے بزرگان خاندان البتہ اس رواج میں شریک نہیں ہوتے۔ مولف خیال کرتا ہے کہ غالباً ہندوؤں کی ہولی سے ہم نے یہ طریقہ سیکھا ہے تاریخ سے البتہ اسکا پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں عید نوروز اور ہندوؤں کے تہواروں میں اہل اسلام برابر اون کا ساتھ دیتے تھے

تقریت کے مواقع پر شہنشاہ اکبر نے اپنی دائرہ ہی موچہ کا صفایا فرمایا
جن کے ساتھ سارے درباری دائرہ ہی موچہ سے بات دہو بیٹھے تھے
ایک مسلمان شہنشاہ کا طرز عمل اس کے عہد حکومت میں اس کے پولیٹکل مقام
سے جیسا کچھ رہا ہو مگر آج ہم کو کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے جو کسی ایسے
راج کی پیروی کریں جو ہمارا مذہب یا قومی رواج نہیں ہے۔ آفرین
ہے ان افراد قوم پر جن کے پاس رنگ کھیلنے کا طریقہ مسدود ہو چکا ہے
وہ اپنی ترمیم پر اس قدر استقلال کے ساتھ عمل کرتے ہیں کہ جن خاندانوں
میں رنگ کھیل جاتا ہے وہ ان کی دعوت میں شریک نہیں ہوتے۔
سہاگ کا رواج قوم نایط میں شوہر دار عورت سہاگن کہلاتی ہے
سہاگن زبان ہندی کا لفظ ہے۔ سوہاگ سے بنایا گیا ہے۔ سو کی
معنی خوش اور بہاگ بمعنی طالع۔ جس عورت کا خاوند زندہ ہے اس کو
سہاگن کہتے ہیں۔ کسی اہل زبان نے کہا ہے ۵
سرخ جوڑا جو پنہکر میرا قاتل آیا ۶ موت تو آئی مگر خوب سہاگن آئی
سہاگ کی تین علامتیں رکھی گئی ہیں (۱) گلے میں سیاہ پوت سے پروہٹا
بجہ (۲) ہات میں چوڑیاں (۳) لباس میں رنگینی۔ جس عورت کا

خاوند مر جاتا ہے وہ اپنے گلے سے لچہ۔ ماتون سے چوڑیاں اوتار دیتی ہے اور سپید لباس پہن لیتی ہے۔ قوم کے تمام افراد اس طریقہ کے پابند ہیں بعض غریب قوم نے بحالت بیوگی سیاہ لباس کو بھی اختیار کیا ہے اکثر مالدا بیوائیں زیور کا استعمال بات پاؤں میں بھی مکر وہ خیال کرتی ہیں۔

کاجل۔ مستی کو بھی معیوب سمجھتی ہیں۔ قومی تقاریب میں اگرچہ وہ شریک ہوتی ہیں لیکن رسمی کاروبار سے الگ تہلک رہتی ہیں۔ اسلئے کہ بیوہ کے ہاتھ کسی رسم ہنیت کے ادا ہونے کو بدشگونئی میں داخل کیا جاتا ہے سخت نگرانی کے ساتھ رسم و رواجی کام سہاگونوں سے کرائے جاتے ہیں بیواؤں کے ساتھ کا یہ برتاؤ ہم نے ہندوؤں سے سیکھا ہے۔ ہندو بیوہ بعض خاص پوجاؤں میں بروئے احکام شاستر شریک نہیں ہو سکتی اور اونکی ہر ایک رسم پوجا کے ساتھ ادا ہوتی ہے۔ پس ہندو بیوہ کا کاروبار شادی سے کنارہ کش رہنا من وجہ درست ٹہرا برخلاف اسکے ہمارے مذہب نے بیوہ کا رتبہ کسی طرح سہاگون سے کم نہیں قرار دیا ہے کیا جہ ہے کہ ہم صرف دیکھا دیکھی مقصد و معنی سے بے خبر بیواؤں کی ذلت کو گورا کریں۔ خوشی کی بات ہے کہ بعض روشن خیال افراد قوم نے اسکو

ہنیں چوڑا وہ ایسے کاموں میں بیواؤں کو ترجیح دیتے ہیں اور ہر قدم پر
اون سے دعا لیتے ہیں اور سمجھا جاتا ہے کہ بیواؤں کی دعا بہ نسبت سہاگینوں
کے زیادہ موثر ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس ترمیم کی وجہ سے
بعض بن رسیدہ افراد خاندان سے سخت مقابلہ رہتا ہے تقاریب میں
وہ اپنی شرکت سے معافی چاہتے اور علانیہ بول اٹھتے ہیں کہ ہماری
انہیں ان نئی باتوں کو دیکھہ نہیں سکتیں اور ہمارا دل ایسے ترمیم سے
دکھتا ہے۔ بعض وقت بزرگون کی کنارہ کشی سے سخت مشکلات کا سامنا
ہوتا ہے اور بزرگون کا شریک نہونا صاحب تقریب کے ذلت کا باعث
قرار پاتا ہے لیکن بھائیو یہ ذلت بہ نسبت اوس ذلت کے نہرا درجہ
کم ہے جو بیواؤں کو نصیب ہوتی تھی۔ یہ مشکلات صرف موجودہ طبقہ
کے حصہ میں ہیں جن کو استقلال کے ساتھ برداشت کرنا چاہئے اور
یقین ماننا چاہئے کہ مہارہی بدولت آئندہ نسلوں کو ان مشکلات سے
ہر طرح پر نجات حاصل رہے گی۔

زیور کار واج۔ زیور زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی چیز۔ رقم۔ گہنا
آریش۔ قوم نایط میں صرف گہنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ خواہ وہ مرصع ہو

یا طلانی یا نقروی۔ قوم نوایط میں زیور کارواج غالباً ورود ہندوستان کے بعد قائم ہوا مالک عرب میں بہت کم رواج ہے۔ بعض زیورات کے استعمال کا طریقہ ہندوؤں سے سیکھا گیا ہے جیسا کہ بعض ناموں سے معلوم ہوتا ہے۔ افراد قوم زیورات کو مکان یا دیگر سامان ضروری پر ترجیح دیتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ زیورات کا استعمال اعزاز کی نشانی ہے۔ بی بیوں کے زیور کی تکمیل سے پہلے اپنے سر یا یہ کو کسی دوسرے کام میں صرف کرنا یا جمع رکھنا عموماً ناپسند ہے۔ استعمال زیور میں بعض خاص قواعد اس قوم نے مقرر کر لئے ہیں مثلاً مدراس پریسیڈنسی میں غرباء قوم کی بی بیان خالی پاؤں رہنا پسند کرتی ہیں مگر نقروی زیور کا استعمال ان کو نہیں بہاتا۔ دیگر مالک میں پاؤں کے لئے نقروی زیور کارواج بھی ہو چکا ہے علیٰ ہذا کان اور گلے کے لئے مرصع زیور مخصوص جہوئے ٹنگینوں کے استعمال پر ترک زیور کو ترجیح دیجاتی ہے۔ لڑکیوں کی شادی میں بعض زیورات کو قوم نے دولہا سے مخصوص کر دیا ہے۔ یعنی دولہا ہی کے جانب ہی سے وہ دولہن کو عطا ہوئے غریب سے غریب افراد ہی اپنی لڑکی کو نگلے کا لچہ وینا ضروری خیال

کرتے ہیں مالدار تو مالدار ہی ہیں لیکن متوسط افراد قوم کے پاس
 یہی بات ضروریات میں داخل ہے کہ اپنی لڑکی کو اسکے سامان
 جینز میں کم سے کم کان۔ گلا۔ مات۔ پاؤں کا ایک ایک زیور دیا جاوے
 جن بی بیوں کے متعدد لڑکیاں ہیں اور وہ زیور کی اقل تعداد یعنی
 ہر ایک عضو کے لئے صرف ایک ایک زیور رکھتی ہیں تو اونکی یہ
 خواہش ہوتی ہے کہ اپنا موجودہ زیور اس لڑکی کو عطا کر دیں جسکی
 شادی ہو رہی ہے اور وں کے لئے خدا پر ہر دسہ کرتی ہیں۔ افراد قوم
 کا خیال ہے کہ لڑکی کو زیور دئے بغیر شادی کر دینا والدین کے لئے
 نہایت سبکی اور لڑکی کے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔ دوسرے جانب
 یعنی دو بہا والوں کو لڑکی کے زیور کا خیال اسکے دیگر خوبوں پر غالب
 رہتا ہے لڑکی کی قابلیت اور اخلاق کی دریافت سے پہلے اولیٰ کا
 سوال یہ ہوا کرتا ہے کہ کس قدر زیور والدین کے جانب سے لڑکی کو
 عطا ہو گا۔ اس غلطی کی اصلاح بعض افراد قوم نے نہایت استحکام کے
 ساتھ کی ہے یعنی وہ ہمیشہ یہی جواب دیا کرتے ہیں کہ زیور کچھ نہ دیا جا
 بعض روشن خیال افراد نے لڑکی کے والدین کی غربت کا لحاظ کرتے

یہ شرط لگا دی ہے کہ ہم اس شادی سے اوسی حالت میں خوش ہونگے جب کہ دولہن کے والدین انکی عہدہ برائی میں قرض دار نہ بنیں۔ سچ یہ ہے کہ ایک جانب کے عہدہ خیالات کا اثر دونوں جانب کو نفع پہنچاتا ہے اور جہاں دونوں جانب کے خیالات روشن ہوں اوسکا کیا کہنا۔ بہت کم افراد ایسے ہی ہیں جو مالدار رہنے پر ہی رکتے ہیں بلکہ انکی اولاد کے ساتھ زیور کے بدلے نقدی کی امداد یا کسی ایسی جائیداد کا سلوک کرتے ہیں جس سے آمدنی کے ذرائع قائم ہو سکیں۔ اون کے اس طرز عمل سے اونکی اولاد کو اور خوبیوں کے سوا یہ ایک فائدہ ضرور نصیب ہوا ہے کہ زیور کے ہتھکار و اج اور اداسکی پابندیان غالباً آئندہ نسلوں میں باقی نہ رہیں گے جس کی وجہ سے اصلی خوبیوں کی منزلت پر توجہ بڑھتی جاوے گی ایک شایستہ خاندان اپنی لڑکی کے لئے زیور کی تکمیل سے زیادہ زیور علم و ہنر کے جانب متوجہ ہوگا۔ مغربی خیالات کی ترقی نے بھی کسی قدر زیور کی اصلاح کی ہے یعنی تعلیم یافتہ افراد اپنی بیویوں یا لڑکیوں کے لئے زیورات کی کثرت نہیں پسند کرتے بلکہ کم تعداد میں خوشنما زیور کو کافی خیال کرتے ہیں۔

امراء کے طبقہ میں جب ایسے خیالات ترقی پذیر ہون گے تو غربا کے لئے انکی کم یا مکی مشکلات کا مقابلہ کر سکے گی۔ ابھی ابھی زمانہ حال میں جب ایک غریب خاندان سے دو لہا کئے والد نے یہ سوال کیا کہ لڑکی کو کیا کیا زیور دئے جاوینگے تو دولہن کے والد نے یہ جواب دیا کہ اوسی قدر حسب قدر نواب عزیز جنگ بہادر نے اپنی لڑکی کو دے اسپر بڑی مہنسی ہوئی نتیجہ یہ نکلا کہ تعداد زیور کی شرط منسوخ کی گئی۔ اور خوشی غرمی کے ساتھ عقد کی تقریب قرار پا گئی۔ الحاصل مولف نے ذیل میں اون زیورات کی تفصیل بیان کی ہے جو قوم ناپیل میں مروج ہیں۔ ہر ایک زیور کی وجہ تسمیہ کے ساتھ یہ بھی دکھلایا ہے کہ کس قوم سے ہم نے اسکا رواج سیکھا۔ اس تفصیل سے اسقدر فائدہ ضرور حاصل ہوگا کہ مصلحان قوم کو ترمیم زیورات کے وقت اپنے پرائے مال کا خیال پیش نظر نہ لگے۔

سمر کے زیور

(۱) جھومر۔ زبان ہندی میں اوس زیور کا نام ہے جو موتیوں کی لڑیوں اور مرصع آویزوں سے بنایا جاتا ہے۔ بالوں سے متصل لب لباب اور اسکو لٹکاتے ہیں یہ کبھی قدر فرق کے ساتھ مرزا بے پروا سے مشابہ ہوتا ہے

کسی اہل زبان نے فرمایا ہے۔

سوی سرکوند سواشب یلداپہو پنے	اور نہ جہوم کو ترے عقد ثریا پہو پنے
------------------------------	-------------------------------------

قوم نایط کی بی بیان اسکا استعمال مرزا بے پروا کے ساتھ ہے۔
کم کرتی ہیں۔

(۲) چان چس پھول۔ جسکو بعضوں نے چاندشش پھول اور بعض نے چاند سورج پھول کہا ہے۔ اردو بول چال میں اسکا صحیح نام چاند سورج ہے۔ یہ ایک مرصع زیور ہے جو دو حصوں پر شامل ہوتا ہے۔ ایک حصہ ہلال سے مشابہ ہوتا ہے اور دوسرا حصہ بالکل مدور جیسے آفتاب حصہ خرم کی شکل سورج بکھی کی سی ہوا کرتی ہے جسکے اطراف چہ گنگورہ ہوتے ہیں۔ سونے سے بنایا جاتا ہے اور اس پر موقع موقع سے نکیٹے جڑے جاتے ہیں۔ قوم نایط کی بی بیان اسکو ماتھے سے اوپر سید ہے جانب بالون میں جایا کرتی ہیں۔ سطح پر کہ نیچے کے حصہ میں ہلال ہوتا ہے اور اس کے اوپر سورج۔ یا سورج بکھی اس قدر تفصیل کے ساتھ مختلف ناموں کی وجہ تسمیہ آسانیکے ساتھ سمجھ میں آسکتی ہے۔ ہندوستانی بی بیان اسکو اپنی چوٹی کی جانب

لگاتی ہیں۔ حضرت آتش نے فرمایا ہے۔

بیشکے کس کا زیور چاند سو برج | گہڑا کرتے ہیں زرگر چاند سو برج

بعض اہل تصنیف نے اس زیور کو لکھنو کی ایجاد قرار دی ہے لیکن لغت
اوس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ چوٹی میں اس زیور کا استعمال
لکھنو کی ایجاد مانی جاسکتی ہے۔ اس زیور کو ہندوؤں سے تعلق
نہیں ہے۔ نہ اون کے یہاں اس کا رواج ہے۔

(۳) لاکڑی۔ جس کا صحیح اطار لاکڑی ہے یہ مرہٹی زبان کا لفظ
ہے اوس زیور کو لاکڑی کہتے ہیں جو سونے سے گہڑا جاتا ہے جسکی
شکل خوبصورت مدور سرپوش سے مشابہ ہوتی ہے اوسپر منبت
نقش و نگار کے علاوہ نکیلے جڑے جاتے ہیں۔ ہندو عورتیں اسکو
بطریق زیور اپنی تالوپر لگاتی ہیں۔ قوم نایط کی بی بیان اس زیور
کو نہایت رغبت کے ساتھ پہنتی ہیں۔

(۴) مرزا بے پروا۔ اردو محاورہ میں بے فکر اور لا پرواہ شخص
کو مرزا بے پروا کہتے ہیں۔ قوم نایط میں یہ ایک خاص زیور کا نام ہے
جو تین چوڑے چوڑے مرصع پہلوؤں کو تین طلائی زنجیروں میں لٹکا کر

پیشانی سے اوپر بائیں جانب سر کے بالوں میں جاتی ہیں بعض پر آنے
افراد قوم کا بیان ہے کہ ہم نے اس کے استعمال کو نایطیان جہرمی لقب
سے سیکھا ہے یہ عجیب زیور ہے اس کے استعمال سے ایک گونہ متانت
اور لا پر وائی چہرہ سے نکلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس زیور کو پہنے کے بعد
کسی اور زیور کی پر وائیں رہتی یہ نہایت رودار اور نمود کا زیور
ہے صاحبان مصطلحات زبان فارسی نے اس سے سکوت
فرمایا ہے۔ بہر حال اس کے نام سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ ہند
ایجاد نہیں ہے اور نہ ہندو عورتوں میں اس کا استعمال ہے بعض
اس کا نام لا پر وار کہا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ زیور لا پر وا اور
مرزا بے پر وائیں حقیقت سا فرق ہے۔ مولف کی رائے میں
دونوں ایک ہیں اور دونوں کا استعمال یکساں ہے۔

چوٹی کے زیور

(۵) چوٹی کا تقوید۔ تقوید عربی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی
امان بچاؤ۔ حرز۔ نقش۔ آیت یا اسماء الہی کو گلے میں ڈالنے کے
ہیں جس کی حفاظت کیلئے مختصر سی ایک سٹیل یا مربع طلائی یا نقری

ڈبیہ بنائی جاتی ہے جس پر نسبت نقش و نگار ہوا کرتا ہے۔ یہ ڈبیہ جس کا وجود ہمیشہ جسم پر ضروری سمجھا جاتا ہے۔ زیورات میں داخل کر لی گئی ہے۔ بیک کرشمہ دو کار کا مصداق ہے جسکو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بناتے ہیں اور طلائی نازک زنجیر میں لٹکاتے ہیں۔ تعویذ خواہ گلے میں لٹکایا جاوے یا چوٹی میں یا بازو پر باندھا جاوے اسکا شمار زیورات میں ہے۔ طلائی زنجیر میں تین چھوٹے چھوٹے تعویذ ون کے آویزے مجموعاً چوٹے کے تعویذ کہلاتے ہیں جنکا مقام یا تو چوٹی کے آخر پر ہوتا ہے یا سر سے متصل یہ زیور بڑا متبرک زیوا مانا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ بزرگی اس نقش یا آیت کی بدولت ہے جو اس میں ملفوف ہے۔

(۶) چوٹی کے قبتے۔ چوٹی کے آخر پر چار قبون کا ایک جھومر لٹکایا جاتا ہے۔ ہر ایک قبتہ نصف کیند کی صورت میں سونے سے بنایا جاتا ہے جس میں ریشم پیند ناگوار ہوتا ہے۔ اس زیور کا رواج ہندوؤں میں نہیں ہے۔ دیگر اقوام اہل اسلام بھی اسکو نہیں پہنتے۔ غالباً اسی قوم کی ایجاد ہے۔

(۷) چوٹی کی لاکڑیاں۔ لاکڑی کی تعریف نمبر تین پر بیان ہو چکی ہے۔ لاکڑی یا راکڑی سے متصل ایک سلسلہ طلائی راکڑیوں کا چوٹی پر قائم ہوتا ہے اور اسکے اختتام تک مسلسل چلا جاتا ہے۔ اس طرح پر کہ پہلے نمبر سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا اور تیسرے سے چوتھا اے آخر۔ باعتبار فتد گہٹا ہوا ہوتا ہے۔ اسی کا نام چوٹی کی لاکڑیاں رکھا گیا ہے۔ اس زیور کار واج قوم نایط کی بی بیوں نے ہندو عورتوں سے سیکھا ہے۔

ماتھے کا زیور

(۸) ٹیکہ۔ جس کا صحیح اطلاق ان کے ساتھ ٹینکا ہے زبان ہندی کا لفظ ہے مرثی زبان میں اسکو ٹکا کہتے ہیں۔ اسکے لغوی معنی قشقہ او ٹنگ کے ہیں جبکہ قوم ہندو چو جا کے بعد اپنے ماتھے پر لگاتے ہیں۔ مجازاً اس زیور کا نام ہے جو مانگ کے مقابل ماتھے پر لگایا جاتا ہے بیضا و شیش کی ایک ٹکیا ہوتی ہے جس میں قیمتی گینے جڑے ہوئے ہوتے ہیں اور اسکے اطراف موتیوں کی جہاں۔ یہ بہت خوبصورت زیور ہے۔ قوم نایط کی بی بیوں کے لئے اس زیور کے سخت

پابند ہیں صرف دولہن ہی کے لئے یہ زیور مخصوص ہے۔ کتھابی بیلا جب صاحب اولاد ہو جاتی ہیں یا شادی ہو کر عرصہ گزر جاتا ہے تو ٹیکہ کا استعمال پسند نہیں کرتیں۔ ہندوؤں میں اسکار رواج ہے ایک پنڈت جی کی رائے ہے کہ زیور ٹیکہ درحقیقت ایک طلائی قشقہ ہے جو عمدہ لباس اور زیورات کے استعمال کے وقت لگایا جاتا ہے۔ یہ پوجا کے خاص علامت ہے عجیب بات یہ ہے کہ خاتونان فارس بھی اس زیور کو پہنتی ہیں جسکو تیتہ یا طیطہ کہتی ہیں

کان کے زیور

(۹) آنتی۔ زبان سنسکرت میں آنت کے معنی آخر کے ہیں۔ آنتی سے وہ زیور مراد ہے جو کان کے آخر حصہ میں پہنا جاتا ہے۔ یہ ضرور ایک حلقہ طلا کا نام ہے جس میں دو موتی اور دونوں کے بیچ میں ایک رنگین نگینہ پرتے ہیں۔ ہندو عورتیں اسکو بنگا گوش میں پہنتی ہیں اور قوم نایط کی بی بیان کسی قدر اوپر۔ ہندوستان کے سوا دیگر ممالک میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

(۱۰) اُدراج۔ اس کا صحیح اِطلا او دیراج ہے۔ زبان سنسکرت میں

اودیراج آفتاب کو کہتے ہیں۔ یہ ایک مرصع زیور ہے جو کان کے حصہ زیرین میں پہنا جاتا ہے۔ حلقہ طلا میں یا قوت یا نیلم یا زمرہ کا ایک بڑا سا نمکا موتیوں کی جہاں کے ساتھ لٹکایا جاتا ہے جسکی حکم دیکھ مثل آفتاب کے روشن رہتی ہے اسی وجہ سے اس کا نام اودیراج رکھا گیا یہ زیور ہندوؤں کا ہے قوم نایط کی بی بیان کے استعمال کو بہت پسند کرتی ہیں۔

(۱۱) پہٹے پھٹا۔ زبان ہندی میں کئی کی گلڑی۔ خوشہ زرت کو کہتے ہیں۔ قوم نایط نے اس زیور کو پہٹے سے موسوم کیا ہے جسکی ساخت اگرچہ مثل بگڑوں کے ہوتی ہے لیکن اس کے اطراف موتی کی سلک بالاتصال لپٹی جاتی ہے۔ اور موتیوں کی جہاں اس کے نیچے لٹکاتے ہیں بہت مجموعی اسکی شکل جوار کے پھٹوں سے مشابہ ہو جاتی ہے یہ بہ نسبت بگڑوں کے بہت قیمتی زیور ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ متمول افراد قوم نے بگڑے کے زیور میں کسی قدر ترمیم کر کے اسکا نام بدل دیا ہے۔ ہندو عورتیں اسکا استعمال کم کرتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ۔ نواب محمد غوث خان مغفور والی ریاست مدراس کی

ایجاد ہے۔ کان کے حصہ بالائی میں پہنا جاتا ہے۔

(۱۲) بگڑے۔ اس کا صحیح اطلاق معروف کے ساتھ بگڑی ہے مرہٹی زبان میں بگڑی اور مرصع زیور کا نام ہے جو کان کے حصہ بالائی میں پہنا جاتا ہے۔ اس کی شکل کلس کی سی ہوتی ہے جس کے اطراف موتیوں کی جہال اور اسکے سر پر ایک بڑا موتی لگایا جاتا ہے۔ ہندو میں عموماً اس کا رواج ہے۔ ہم نے ہندو ہی سے اس کا استعمال سیکھا ہے۔ یہ نہایت قیمتی زیور ہے۔

(۱۳) پٹکے۔ یہ ایک مرصع اور نہایت قیمتی زیور ہے جو انگریزی عاجی پٹکے کی شکل میں بیضاوی شکل پر بنایا جاتا ہے جس میں رنگی گنگینو جڑے جاتے ہیں اور اطراف عمدہ قسم کے موتی کی جہال۔ کنارہ گوش کے وسطی حصہ میں پہنا جاتا ہے جس کی جھلک بہت پہلی معلوم ہوتی ہے بدینو جب کہ یہ زیور پہلاؤ میں کان کے کل زیورات پر فائق ہوتا ہے، اور سکا دکھلاؤ بھی بہت پہلا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوؤں سے اس کو کچھ تعلق نہیں ہے۔ مدراس پر سیڈنسی کے بعض برہمنیوں نے یہی اسکے استعمال کو اختیار کیا ہے۔ حیدرآباد میں اس کا رواج کم ہے۔ اسکے جگہ میں

چاند بالیون کا استعمال ہے۔

(۱۴) پھول بالیان - بالیان جمع ہے بالی کی۔ بالی زبان ہندی میں اوس چوٹے سے طلائی یا نقرئی حلقہ کو کہتے ہیں جو کان میں پہنا جاتا ہے۔ قوم نایط نے اس زیور میں مرصع پھولوں کے آویز بڑا کر اوس کا نام پھول بالیان رکھا ہے۔ کنارہ گوش کے درمیانی حصہ میں دو دو چار چار پھول بالیان پہنے جاتے ہیں۔ اس زیور کے موجود افراد قوم ہیں۔ یہ زیادہ قیمتی زیور نہیں ہے غریب قوم اسکا استعمال اکثر کرتے ہیں کم خرچ بالانشین کا مصداق ہے۔

(۱۵) چھلی - یہ زبان ہندی کا لفظ ہے بمعنی چلن۔ دہلی چک بلکی چاندنی۔ کان کے ایک زیور کا نام ہے جسکو دہلی اور لکھنؤ کی بی بیان اکثر استعمال کرتی ہیں۔ چک دار زیورات میں اسکا شمار نہیں ہے۔ قوم نایط کی بی بیان اسکو صرف اپنے گہروں میں پہنا کرتی ہیں تاکہ کان خالی نہ رہیں۔ باریک باریک مرصع پھول چکریوں سے مشابہ بنائے جاتے ہیں جن میں قیمتی اور چمک دار نگینے نہیں جڑے جاتے بدنیوجہ کہ اکثر اسکی تیاری میں خام الماس سے کام لیا جاتا ہے۔

اسکی چمک دہیمی ہوتی ہے اور یہی اسکی وجہ تسمیہ ہے۔

(۱۶) جھمکنہ۔ زبان ہندی میں اوس زیور کا نام ہے جو موتیوں کی

متعدد لڑیوں پر شامل ہوتا ہے یا طلائی لنگنوں سے بنایا جاتا ہے۔

بنا گوش میں اسکا استعمال اور بہت خوبصورت زیور ہے۔ یہ

مسلمانوں کا خاص زیور ہے جسکو فارسیوں نے زیور ہندی نام کہا

ہے یہ زیور ایران میں مستعمل ہے اور آویزے کے نام سے مشہور۔ طلا

عبد اللہ با تقی فرماتے ہیں۔ ۵

چہ گوش خدیو از لآئی پسند شد از روی خلاص آویزہ بند

(۱۷) چاند بالیان۔ بالیان کیا چیز ہیں نمبر ۱۱ پر معلوم ہو چکا

ہے۔ چاند بالیان ایک مرصع زیور کا نام ہے جو ہلال کی شکل پر بنایا

جاتا ہے جسکے نیچے موتیوں کی جہاں نہایت خوشنما نظر آتی ہے۔ اسکو

قوم کی بی بیان خصوصاً حیدر آباد میں بہت رغبت کے ساتھ استعمال

کرتی ہیں۔ نیکہوں کے عوض یہ زیور پہنا جاتا ہے۔

(۱۸) چکریان۔ بدنیو جبکہ یہ زیور ایک مدور حلقہ میں بنایا

جاتا ہے اوسکا نام چکری رکھا گیا۔ چکریان اوسکی جمع ہے۔ یہ بھی

زیور ہے جسکو بنا گوش میں پہنتے ہیں اسکی ساخت طلا یا نقرہ سے اور اور اوس میں موقع موقع سے قیمتی نگینی جڑے ہوتے ہیں اور اطراف میں موتیوں کا حلقہ ہوتا ہے تقاریب میں پہنا جاتا ہے اسلامی زیور ہندو کو اس سے کچھ تعلق نہیں۔ بعض اقوام ہندو کی عورتیں اسکو پہنتی ہیں۔

(۱۹) چولا پہول۔ یہ زبان تلنگی کے الفاظ ہیں۔ چو کی معنی کان کے ہیں اور چولا پہول سے وہ پہول مراد ہے جو کان میں پہنا جاتا ہے یہ ہندوؤں کا ایک خاص زیور ہے جو چکریوں سے کسیدہ مشابہ ہوتا ہے فرق اسقدر کہ چولا پہول کنگورہ دار ہوتا ہے اور چکریان بغیر کنگورہوں کے قوم نایط کی بی بیان یہی اسکو پہنتی ہیں یہ زیور کان کے اوس حصہ میں مستعمل ہے جہاں چکریوں کا زیور۔

(۲۰) گرن پہول۔ یہ سنسکرت کے الفاظ ہیں۔ گرن کے معنی کان کے ہیں یعنی وہ مرتع پہول جسکو کان میں پہنتے ہیں۔ اگرچہ چولا پہول اور گرن پہول کے لفظی معنی ایک ہیں۔ لیکن گرن پہول کی شکل چولا پہول سے سوا ہوتی ہے۔ ہندی بول چال میں یہی نام چولا پہول

یہ ہے تو ہندوؤں کا زیور مگر نہایت خوبصورت اور خوشنما۔ اس زیور کے نیچے لنگورہ دار جھکے ہی لگائے جاتے ہیں۔ پہر یہ کرن پھول جھکے کہلاتا ہے۔ اسکے ساتھ ایک موتیوں کی لڑی اور اسکے آخر پر ایک طلائی کانٹہ لگا ہوتا ہے جسکو پس گوش بالون میں لگا دیتے ہیں اسی لڑی کو قومی بی بیان لرزک کہتی ہیں حضرت آتش فرماتے ہیں۔ کانوں میں ترے دیکھ کے سونیکے کرن پھول

اے سروروان پھول گئے مرغ چمن پھول
بعض اہل قوم نے اسی کا نام گل گوشے رکھا ہے۔ اور وضع میں ہی کستقہ تبدیل کی ہے لیکن اس ترمیم کو خوشنمائی میں اسکی اصلی شکل پر کبھی ترجیح نہیں ہو سکتی۔

(۲۱) لونگ کے پھول۔ یہ بہت ہلکا طلائی زیور ہے جسکی شکل لونگ سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسکو قوم نوایط کی بی بیان اپنے مکان میں صرف اس غرض سے استعمال کرتے ہیں کہ کان کے روئے محفوظ رہیں۔ ہر ایک روزن میں ایک ایک لونگ کا پھول پڑا رہتا ہے اور یہ ہیئت مجموعی کان زیور سے بہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

ناک کا زیور

(۲۲) **بلاق**۔ ترکی زبان میں ایک خاص زیور کا نام ہے جو دیوار بینی میں پہنا جاتا ہے۔ ایک طلائی حلقہ میں موتی کا آویزہ لٹکا ہوا ہوتا ہے۔ ترکوں میں اس زیور کار و اج ہے۔ آرکاٹ اور ملیبار کے ہندو نے بھی اپنی بیویوں اور لڑکیوں کے لئے اسکو پسند کیا ہے قوم مایط میں بلاق کار و اج صرف ناکتھ لڑکیوں کے لئے باقی رہ گیا، شادی کے بعد بہت کم خاندان اس زیور کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ عجمی بیویوں میں بھی اس کا رواج ہے۔

(۲۳) **بیسر**۔ یہ زبان ہندی میں ایک حلقہ طلا یا نقر کا نام ہے جو بلاق کے عوض پہنا جاتا ہے۔ جس طرح بلاق میں موتی کا لٹکنا ہوتا ہے۔ اس طرح بیسر میں نہیں ہوتا۔ گویا اس زیور کو سر نہیں ہے ہندیان اسکو پہنا کرتی ہیں۔ قوم نوایط کے بعض خاندان اپنی کم سن لڑکیوں کو صرف اس غرض سے پہناتی ہیں کہ بلاق کار و زن اسکی وجہ سے محفوظ رہے۔

(۲۴) **دال**۔ زبان ہندی کا لفظ ہے بمعنی دے ہوئے چنے۔

اور دو غیر ذہل قوم نوالیٹ اس زیور کو دال کہتے ہیں۔ جو معمولی وقتوں میں رات دن تنہے میں پڑا رہتا ہے۔ یہ زیور نہایت مختصر و برحقیت دال کے برابر ہوتا ہے جس میں ایک قیمتی نگینہ جڑا رہتا ہے پشت پر ایک مختصر سیاچ ہوتا ہے جسکو پڑہ بنی کے سوراخ میں جمادیتے ہیں اسی زیور کو اہل قوم ناک کی پٹلی کہتے ہیں۔ اس کارواج ملیباری برہمن عورتوں میں زیادہ ہے۔ ہماری قوم نے غالباً انہیں اس کارواج سیکھا ہے۔ اسی زیور کو اہل ہند کیل سے موسوم کر لے ہیں اور یہ ہندی زبان کا لفظ ہے کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ۵

آبلے پھوٹن اتار وکان سے موتی کہیں ڈال میں چہتی ہے نکالو کیل اپنی ناک سے

(۲۵) نتہہ - زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اُس حلقہ طلا یا نقرہ کو

نتہہ کہتے ہیں جو بطریق زیور استعمال کیا جاتا ہے۔ جس میں دو موتی اور دونوں کے درمیان ایک زمرودی یا یاقوتی منہ کا ہونا لازمی ہے۔ نتہہ ایک خاص قسم کا زیور ہے جو دو لہا کے جانب سے دو لہن

کو عطا ہوتا ہے۔ اور سہاگ کی نشانیوں میں اس کا شمار ہے۔

سید ہے نہتے میں پہنا جاتا ہے۔ عورتیں اس زیور کی بڑی تعظیم کرتی ہیں۔ بیوہ عورتوں کے لئے اسکا استعمال قطعاً ممنوع ہے۔ قوم نواٹ کی سہاگینیں اولاد کے ہو جانے کے بعد اسکو نہتے میں کم استعمال کرتی ہیں بلکہ تیمنا اسکو سید ہے کان پر لگا لیتی ہیں۔ یہ زیور عرب و عجم دونوں میں مروج اور مسلمانوں کا خاص زیور سمجھا جاتا ہے۔ اہل عجم اسکو حلقہ مینی سے موسوم کرتے ہیں۔ اور محاورہ عرب میں اس کا نام زمام ہے۔ اشرف ایرانی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۵

باز اعرابی بتے از جلوہ ام مدہوش کرد پو حلقہ در مینی نگارے حلقہ ام در گوش کرد ہندؤن میں ہی اسکا رواج ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہندؤن نے سبق مسلمانوں سے سیکھا ہے۔

گلے کے زیور

(۲۶) تلسی۔ ہندی زبان میں ایک پودہ کا نام ہے جسے ہندو لوگ پوجتے ہیں اور متبرک جانتے ہیں۔ اور بعض نے لکھا ہے کہ تلسی ایک عورت کا نام تھا جس پر کرشن جی عاشق تھے جسکو انہوں نے تبدیل ہیئت کر کے ایک پودے کی شکل میں بنا دیا اور اسکی پریش کا حکم

ہندوؤں نے اسی پودے کی بیج کے مشابہ طلائی دانے بنوا کر اون کو
ایک تانگے میں پرویا اور شکل زیور استعمال کرنے لگے یہ زیور ہنسا
متبرک مانا جاتا ہے اردو کے اہل زبان اسکو ٹمسی دانہ کہتے ہیں قوم
نوایط کی بی بیوں میں اس زیور کار و اج عموماً جاری ہے پانچ سے
گیارہ تک اسکی لڑیاں بناتی ہیں ایک لڑی سے دوسری لڑی
کسی قدر لمبی ہوتی ہے جس سے زیور بہیت مجموعی عریض نظر آتا ہے
(۲۷) جگنی - جگنے کی تانیت بمعنی کرم شب تاب - ہندی میں
اوس زیور کو جگنی کہتے ہیں - جو گلے میں پہنا جاتا ہے - بادامی شکل
میں ٹیکہ سے مشابہ بنایا جاتا ہے جس میں جھکیے نگینے جڑے جاتے ہیں -
ہر ایک نگینہ مثل جگنو کے چمکتا ہے - اس زیور کو قوم نوایط کی بی بیان
سادہ طریقہ پر پہی گلے میں باندھتی ہیں اور لچہ میں ہی لگاتی ہیں -
ہندوؤں میں ہی اوسکار و اج ہے -

(۲۸) چمپا کلی - ہندی زبان میں اوس مرصع زیور کا نام ہے
جسکے دانے چمپا کے کلیوں سے مشابہ ہوتے ہیں یہ زیور مسلمانان
ہند کا زیور ہے جس کو قوم نوایط کی بی بیان عموماً استعمال کرتی ہیں

بعض کلیان صرف طلائی ہوتی ہیں اور بعض مرصع۔ ہر ایک کلی کے سرے پر ایک موتی لگایا جاتا ہے۔ اور تمام کلیان ایک ہار کی شکل میں پروئے جاتے ہیں۔ رند فرماتے ہیں۔ ۵۔

تم جاتے جاتے کس لئے پہر آئے خیر ہے ڈ

چھپا کلی کہ موتیوں کا ہار رہ گیا ۶

(۲۹) چٹاک۔ زبان تنگی میں ایک خاص زیور کا نام ہے جو مثل لچہ کے گلے میں پہنا جاتا ہے۔ چوٹی چوٹی خوبصورت مرصع تعویذ وں کو ڈوریوں میں پرو کر بنایا جاتا ہے۔ تلگانہ کی عورتیں عموماً اسکو پہنتی ہیں قوم نایط کی بیویوں نے اس کے استعمال کو اونہین سے سیکھا ہے۔

(۳۰) چندن ہار۔ اسکا صحیح اطلاق چندر ہار ہے۔ سنسکرت میں چندر کے معنی چاند کے ہیں۔ زبان ہندی میں اس زیور کا نام ہے جو سونے کی ٹکیاؤں سے بنایا جاتا ہے۔ ہر ایک ٹکیا مدور ہوتی ہے جسکو چاند سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ہندوؤں میں عموماً اسکا استعمال ہے۔ یہ درحقیقت اونہین کا زیور ہے قوم نایط

کی بی بیان اسکے استعمال کے عادی ہیں اور بہت پسند کرتی ہیں۔ اسکے متعدد بار ہوئے ہیں بلو لا ایک بار دوسرے سے بڑھا ہوا ہوتا ہے ہیئت مجموعی یہ زیور نہایت خوبصورت زیور ہے۔ بعض افراد قوم نے اسکے ٹکیاؤں کو ہلالی شکل پر ہی بنایا ہے یہ اونکی ایجاد ہے۔ بہر حال ہلالی شکل ہو یا مدور دونوں پر چندر کا اطلاق ہو سکتا ہے اور دونوں کا نام چندر ہوتا ہے۔

(۳۱) شلڑا۔ زبان ہندی میں شلڑا سات لڑی رکھنے والے زیور کا نام ہے۔ یہ لفظ مرہٹی زبان میں بولا جاتا ہے۔ مرہٹے اوس زیور کو شلڑا کہتے ہیں جس میں موتیوں کے سات لڑیاں ہوتی ہیں ہر ایک لڑی کو بلو لا دوسری لڑی سے کسی قدر لانی رکھتے ہیں اور بالآخر دونوں جانب اون کے سروں کو ایک ڈوری میں گھٹھا کر اوسیطرح گلے میں باندھتے ہیں جیسا کہ تائسنی یا چندر ہار۔ اسکا استعمال قوم نایط کے معمول بی بیان صرف پچھہ اور مرصع ہار کے ساتھ کرتی ہیں۔ جن افراد قوم نے زیور کی تقاضا گو گھٹانے کی کوشش کی ہے اونہوں نے صرف شلڑے یا مرصع ہار کو

گلے کے لئے کافی خیال کیا ہے۔ واقعی صرف اس زیور سے گلہ ہوا
ہوا نظر آتا ہے البتہ فوق البہرک خیالات اس زیور کو کافی نہیں سمجھتے
(۳۲) گٹلہ۔ اس کا صحیح اٹلا گٹلہ ہے۔ مرہٹی زبان میں گاٹلہ
اوس زیور کا نام ہے جو طلائی دانوں کو سیاہ پوت کے ساتھ جلا
کیسہ کی شکل میں پروتے ہیں جس کے سج میں ایک طلائی بڑا منکار کہا
جاتا ہے نیکا زبان ہندی میں اوس ٹہر کو کہتے ہیں جو فقیر اپنے گلے میں
ڈالتے ہیں کسی اہل زبان نے کیا خوب کہا ہے۔

کہو کچھ اے بحر حال اپنا فقیر کس لئے مہین بنایا ڈ

جبین پہ تشقہ کمر میں تسمہ نعل میں مینا گلے میں منکا

یہ زیور غرباء و قوم اکثر استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ سستے داموں
تیا۔ ہو جاتا ہے۔ بعض متمول افراد طلائی دانوں کے عوض موتیوں
سے گٹلہ پروتے ہیں اور منکھ کے عوض ایک بڑا موتی لگاتے ہیں
بہر حال اس زیور کے موجد ہندو ہیں۔ قوم نایط کی بی بیوں نے غالباً
کو کئی برہمنیوں سے اس کو سیکھا ہے۔

(۳۳) گلسر۔ یا گلسری۔ اس کا صحیح اٹلا گرسوڑی ہے۔ یہ

زبان مرہٹی کے الفاظ ہیں۔ گرٹے کلا مراد ہے اور سوٹری کے معنی گھیرا ہوا۔ یہ ایک قسم کا ہندی زیور ہے۔ جسکے موجد ہندو ہیں۔ مرہٹواری میں اسکا زیادہ رواج ہے۔ کوکئی برہمنیان اسکو بہت پسند کرتی ہیں۔ ہماری قوم نے اس کے رواج کو غالباً انہیں سے لیا ہے۔ گلسیر یا گلسری کا طلائی دانوں اور پوت کی شرکت سے صرف لڑیوں میں پرویا جاتا ہے جس میں متعدد مقامات پر منکے شریک کئے جاتے ہیں یہ کوئی خوبصورت زیور نہیں ہے۔ غربا و قوم میں اکثر اسکا رواج ہے۔

(۳۴) لچھا۔ یہ لفظ ہندی زبان کا ہے یعنی ریشم یا سوت اور

بہت سے تاگون کا بنا ہوا حلقہ۔ اور زیور خاص کا نام ہے جو گلے میں باندھا جاتا ہے۔ مختلف شکل اور مختلف قسم کی کاری گری سے اسکو

بناتے ہیں۔ یہ بڑا ہی خوبصورت زیور ہے گلے سے چسپیدہ باندھا جاتا ہے

ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونوں میں اس کا رواج ہے۔ قوم

نوایط کی بی بیوں نے اسکی شکل میں مختلف طریقہ پر تراش و خراش

کیا ہے۔ نئی نئی ایجادیں ہوئی ہیں۔ لچہ کے سیکڑوں نمونے بن چکے ہیں

اور بنتے جاتے ہیں۔ ہر ایک نمونے کے جدا جدا نام ہیں جیسے چوکر، دیکھا

لچھا۔ تعویذ و نچا لچھا۔ سمو سو نچا لچھا۔ لہر ملا لچھا۔ سادہ کا لچھا۔ آویز و مکا
لچھا۔ جہا لردار لچھا۔ چو گوش لچھا وغیرہ وغیرہ۔ لچھہ کا رتبہ گلے کے
تمام زیورات میں معزز مانا گیا ہے اسلئے کہ یہ سہاگ کا زیور ہے۔
(۳۵) کالاً۔ ہندی زبان کا لفظ ہے بمعنی پھولوں کا ہار۔ سونے

یا موتی کا ہار۔ جمیل۔ مصحفی فرماتے ہیں۔
سینے پہ تو بنانا اک موتیوں کا مالا پڑ نقاش کہینا یوں تصویر اشک جانان
عرب میں اس زیور کے استعمال کا رواج ہے جس کو سجدہ کہتے ہیں۔
اور صرف موتیوں یا زمرؤں۔ یا فیروزئی۔ یا عقیقی منکون سے
پرو یا جاتا ہے۔ جسکو مرد عورت دونوں گلے میں پہنتے ہیں۔ اور ضرورت
کے وقت اس سے تسبیح کا کام بھی لیتے ہیں۔ فارسیوں نے اس کا
استعمال تسبیح کے نام سے کیا ہے۔ پادشاہان سلف و والیان ریاست
نے بھی موتیوں کا مالا اپنے گلے میں رکھا ہے۔ ہندوؤں میں مالے کا
رواج بہت قدیم زمانہ سے ہے۔ رُدر اکشن ایک خاص قسم کا بناتی
نازک تخم ہے جس پر قدرت نے ایسی لکیریں پیدا کی ہیں جو انسانی
شکل سے کسی قدر مشابہ ہوتی ہیں۔ برہمن۔ جو سی۔ اس تخم کو نہایت

مبتکر مانتے ہیں اور اسی کی تسبیح بناتے ہیں اسی کا مالا ہند وغور میں اپنے گلے میں پہنتی ہیں اور طلائی مالے کے منکون پر ہی اسی قسم کا نقش بنا کر بطریق زیور پہنا جاتا ہے۔ ہر ایک طلائی منکے کے ساتھ سبز پوت کا ایک منکے یا زردی دانہ پر دتے ہیں۔ زبان سنسکرت میں اس زیور کا نام جپ مال ہے جس سے تسبیح مراد ہے بدینوجہ کہ تسبیح کا رواج ہندو مسلمان دونوں میں ہے یہ زیور دونوں اقوام کا زیور سمجھا جاتا ہے۔ قوم نایط کی بی بیان مالہ کو متعدد لڑیوں میں پر دتی ہیں ایک لڑی دوسری سے مساوی ہوتی ہے۔

(۳۶) ہنسلی۔ زبان ہندی میں اوس ہڈی کا نام ہے جو گلے کے اطراف ہوتی ہے۔ مجازاً اوس زیور کا نام بھی ہنسلی رکھا گیا ہے جو گلے میں پہنا جاتا ہے جس کو سونے سے بطریق ایک طوق کے بناتے ہیں فارسیوں نے اسکو طوق زرین کہا ہے عجم میں اسکا استعمال صرف گھوڑوں کے لئے ہے۔ حافظ شیراز فرماتے ہیں۔

اسپ تازی شہ مجروح بزیر پالان
طوق زرین ہمہ در گردنِ غری بنیم

ہنسلی کا زیور کرخت ہوتا ہے یعنی مختلف اجزا پر شامل نہیں ہوتا بلکہ ایک طلائی یا نقرئی موٹے تار کا حلقہ ہوتا ہے جس میں نقش و نگار کے سوانازک گہنگرو بطریق جہا ل لٹکائے جاتے ہیں۔ اس کا استعمال اکثر کم بچوں کے لئے ہے قوم نوایط کے بعض ناکتھذا لڑکیاں بھی اسکو پہنتی ہیں۔ (۳۷) ہار۔ زبان ہندی میں پھولوں یا موتیوں کے مالے کو ہار کہتے ہیں۔ عام معنوں میں ہر ایک حایل کے لئے بولا جاتا ہے۔ زیورائے ہار ایک مرصع اور قیمتی زیور کا نام ہے۔ جو طلائی پھولوں یا تعویدین سے پروایا جاتا ہے جس میں الماس جڑے جاتے ہیں۔ اور ہر ایک پھول یا تعوید کے آخر پر ایک موتی لٹکایا جاتا ہے۔ شہنشاہ اکبر پھول کے ہار کو ہار کہنا پسند نہیں کرتے تھے بلکہ اسکو پھول مال کہتے تھے یہ لفظ حکومت اکبر کے بعد پسندیدہ نہ ہوا اور رواج نہ پایا۔ شہنشاہ اکبر کے پاس پھول کا ہار کہنا شگون بد میں داخل تھا اسلئے کہ وہ بہت تھوڑے عرصہ میں کمٹایا جاتا ہے اور ہار کے لئے پڑمردگی عیب ہے۔ نہ معلوم اونکا یہ خیال کس بنیاد پر تھا۔ مگر فی زمانہ۔ زبان اردو کے متقدمین اور شایخ دونوں نے پھول کے لئے ہار کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اور یہی بول چال

مین مروج ہے حضرت آصف فرماتے ہیں۔ ۵

وہ مری قبر یہ اک پہولون سے چادر ہوتی ڈ

ہار باسی نہ وہاں تم نے اتارے پیارے

مصنف بہارِ عجم و منتخب النغایں نے لفظ ہار کو خواہ وہ موتیوں کی

سلک کے لئے کہا جاوے یا پہولون کے ہار کے لئے زبانِ فارسی کا

لفظ قرار دیا ہے ملائیسر کے کلام سے اوسکا استعمال دکھلایا ہے۔ ع

گستہ ہار مردارید دربر (ولہ) ۵

بذکر خلق شاہنشاہ دوران ڈ ہار گل ملائیک سبجہ گردان

ہار کو زبانِ عرب میں عقد کہتے ہیں جس کا تلفظ عین کے کسرہ اور فاش

اور دال کے سکون کے ساتھ ہے۔

بازو کے زیور

(۳۸) بازو بند۔ یہ زبانِ فارسی کے الفاظ ہیں۔ بازو سے

کہنی اور مونڈ ہے کا درمیانی مقام مراد ہے۔ بند کے معنی بندش

بازو بند اوس زیور کا نام ہے جو کہنی اور مونڈ ہے کے درمیان

باندھا جاتا ہے۔ یہ زیور چوٹی چوٹی طلائی یا مرصع تعوید وین پھولوں پر

شامل ہوتا ہے جو بالاتصال گنہوائی جاتی ہیں اور ہیئت مجموعی وہ ایک مستطیل شکل کا زیور ہو جاتا ہے جسکو ڈوریوں کے ذریعہ سے بازو پر باندھ دیتے ہیں عجم میں اسکا استعمال صرف سید ہے بازو پر ہے۔ اور قوم نایط کی بی بیان دونوں بازو پر اسکو باندھتی ہیں شفائی نے مجید شوستری کی ہجو میں کہا ہے۔ ۵

بستہ بر خود بجائے بازو بند پڑ مجید شوستری
اسی زیور کا رواج عرب میں بھی پایا جاتا ہے جسکو زبان عرب میں معضدہ اور دملوج کہتے ہیں۔ ہند کے عام لوگوں نے اسی زیور کا نام تجبندر کہا ہے۔ اس زیور کو ہندوؤں سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے۔ (۳۹) بازو کے تعویذ۔ یہ ایک مربع طلائی یا مرصع تعویذ کا نام ہے جس کے بازوؤں میں دوسمو سے لگائے جاتے ہیں جن میں ریشمی ڈوریاں لٹکی ہوتی ہیں۔ قوم نایط میں اسکو صرف سید ہے بازو پر باندھنے کا رواج ہے۔ بعض دیگر اقوام اسلام نے اسکا استعمال دونوں بازوؤں پر پسند کیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا زیور ہے۔ (۴۰) بازو کے کڑے۔ کڑا اوس حلقہ طلا یا نقرہ کا نام ہے

جو بازو یا کلائی یا پاؤں میں پتے کی غرض سے بنایا جاتا ہے۔ بازو کے کڑے سے وہ مخصوص دو حلقے مراد ہیں جو مثبت نقش و نگار کے ساتھ صرت ایک بازو کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ بازو کے کڑے مرصع بھی ہوتے ہیں اور سادہ بھی اسکی ساخت اندر سے خالی ہوتی ہے جس میں لاکھ بہری جاتی ہے۔ کفایت شعاری کے علاوہ نقش و نگار کی ضرورت سے بھی خلا ضروری سمجھا گیا۔ قوم نوایط کی بی بیوں نے اس طریقہ کو دیکھنے سے سیکھا ہے۔ دکھنی اقوام میں بازو کے کڑوں کا عام رواج ہے۔ اس زیور کو دکھنی اور پٹھان عورتیں سپاہیانہ زیور سے موسوم کرتی ہیں اور بعض دکھنی مرد بھی اسکو اپنے بازو پر چڑھاتے ہیں۔ مولف خیال کرتا ہے کہ اس زیور کی کرختی اور سختی جو لفظاً اور معناً ثابت ہے غالباً اس وجہ تسمیہ کا جوہر ہے۔ اسکے استعمال میں کوئی تکلف یا نزاکت درکار نہیں ہوتی۔

(۴۱) گنگنی پٹری۔ یہ زیور جواب ہے بازو کے کڑوں کا یعنی ایک بازو پر کڑے پہنتے ہیں اور دوسرے بازو پر گنگنی پٹری ہے زیور دو لفظوں سے بنایا گیا ہے۔ ایک لفظ گنگنی۔ یہ زبان ہندی میں

ایک چوٹے سے اناج کا نام ہے جسکو دکن میں رالہ کہتے ہیں۔ طلائی یا نقرئی دو حلقوں پر باریک باریک نگینے اس طرح پر جڑتے ہیں جیسا کہ کسی نے کنگنی جادیا ہے۔ جن افراد کو مرصع زیور مقصود نہیں ہے وہ صرف طلائی یا نقرئی حلقوں پر نقش کے ذریعہ سے نگینوں کی نقل اوتار تے ہیں۔ یہ نقش نگینوں سے زیادہ بہلا معلوم ہے۔ دوسرا لفظ پٹری ہے۔ زبان ہندی میں پٹری چوڑی چوڑی کا نام ہے جس سے پٹہ مراد ہے بدنیو جب کہ بازو کی طلائی یا نقرئی پٹری اوسی چوڑی چوڑی سے مشابہ ہوتی ہے اس کا نام ہی پٹری رکھا گیا۔ ایک پٹری کے دونوں جانب دو کنگیناں چڑھانے کا رواج ہے۔ یہ زیور بھی مثل کڑوں کے دکھینوں کا زیور سمجھا جاتا ہے۔ (۴۲) نورتن۔ ہندی زبان میں رتن کے معنی قیمتی پتھر اور جواہرات کے ہیں۔ نورتن سے بازو کا وہ زیور مراد ہے جس میں نون قسم کے جواہرات جڑے جاویں۔ بعض صاحبان تصنیف نے لکھا ہے کہ نورتن کے نون اقسام سے (۱) یا قوت (۲) موتی (۳) پکھراج (۴) زمرہ (۵) مونگا (۶) لاجورد (۷) نیلم

(۸) الماس (۹) فیروزہ۔ مراد ہے۔ الحاصل نورتن اوس زیور کا نام ہے جس میں لون قسم کے جو اہر جڑے ہوئے ہوں جسکو بازو پر کرے اور کنگنی پٹری سے اوپر باندھا جاتا ہے اوسی طرح حسب طرح بازو بند۔ یہ زیور درحقیقت ہندو راجاؤں کے آرایش لباس کا ایک جزو ہے۔ جسکو بی بیوں نے اپنے زیور میں شامل کر لیا ہے۔
کلائی کے زیور

(۳۳) بجر ٹبو۔ بجز زبان ہندی میں جو اہر کو کہتے ہیں۔ بجر ٹبو زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اوس جگلی پہل کا نام جس کا مالا ہندوؤں میں مروج ہے۔ بجر ٹبو کے نام سے ایک زیور کلائی میں پہنا جاتا ہے جس میں ایک سیاہ رنگ کا قیمتی منکھ طلا کاری کے ساتھ ریشم میں گھٹا ہوا ہوتا ہے۔ یہ زیور ہندوؤں کا ہے۔ لیکن قوم نایط کی بی بیوں نے اس کا استعمال نظر بد کے دفع کے لئے تجویز کیا ہے۔ یہ ہونڈی شکل کا زیور ہے اور مقصود کے لئے موضوع خیال کیا گیا ہے۔

(۳۴) پٹھی۔ ایک طلائی یا مرصع زیور کا نام ہے جو منہ میں پہنا جاتا ہے۔ جسکو زبان فارسی میں دستند اور دستینہ کہتے ہیں۔

صاحبان مصطلحات ولغت نے اسکو لکھا ہے اور اسکا استعمال
دکھلایا ہے۔ طالب آملی۔ گہوڑے کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ ۵
درشکیش یا بسان ساق غلجال آشنا ۶

در چدارش دست ہچون ساعدِ ستینہ ۷

اوستادِ قمرخی

ارغوانِ مینی چو دست نیکوان پُر دستبند ۸

شاخِ گل مینی چو گوشِ نیکوان پُر گوشوار

بلاد عرب میں یہی اس زیور کارواج ہے جسکو شوالی کہتے ہیں یہ

زیور انار کے دانوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے جسکے ہر ایک دانہ میں

ایک ایک قیمتی نگینہ جڑا جاتا ہے یا سادگی کے ساتھ صرف طلائی یا

نقرئی دانے بنائے جاتے ہیں ہر ایک دانہ کے نیچے ایک باریک سا

حلقہ ہوتا ہے جس میں ریشم پر وکر ایک دانہ کو دوسرے دانہ کے

ساتھ جاتے ہیں۔ یہ نہایت خوبصورت اور مرغوب زیور ہے۔

(۴۵) سُمَرَن - سُمَرَن کے معنی زبان سنسکرت میں تسبیح کے ہیں

سُمَرَن زبان ہندی میں یاد خدا کے معنوں میں مستعمل ہے اردو بول چال

میں سُمرن اوس زیور کا نام ہے جو بلور یا کالج یا مونگے یا موتیوں کے چند دانوں کو پر و کر بناتے ہیں۔ قوم نایط کی بی بیان اس کے متعدد لڑیوں کو اپنی کلائی میں پہنچی کے زیور کے ساتھ پہنتی ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہندوستان کے دیگر اقوام اہل اسلام میں بھی اس کا رواج ہے۔ میر حسن فرماتے ہیں۔ ۵

زمرہ کے سُمرن کو ہاتھوں میں ڈال اور اک بین کا ندھے پہ اپنے سنبھال
متمول راجپوت عورتیں بھی اسکا استعمال کرتی ہیں اونکا خیال ہے
اور ایک حد تک اوس کے نام سے صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ زیور
راجا یا قوم ہنود کے لئے بنایا گیا جسکو ہندیوں نے بھی اختیار کیا
(۴۶) گنگن۔ زبان سنسکرت کا لفظ ہے۔ یہ لفظ کرا اور گہن
سے مرکب ہے۔ کر کی معنی کلائی اور گہن سے گہنا مراد ہے۔ اس زیور
کو ہندوستان میں چوہے دیتان بھی کہتے ہیں اسکی ساخت دو طرح
پر ہوتی ہے ایک سادہ جو صرف چاندی یا سونے سے بنایا جاتا ہے
دوسری مربع جس میں رنگ برنگ نگینے جڑے جاتے ہیں۔ یہ ایک
کرخت طلقہ اور ایک جسم ہوتا ہے جسکا استعمال چوڑیوں کے عقب

میں ہوتا ہے۔ عورتوں کا مقولہ ہے کہ دو لہن کی ناقص چوڑی نوکلی
 بہرتی گنگن سے۔ اسی کو مولف نے چوہتی یا گنگن کی رسم میں بھی لیا
 کیا ہے۔ قوم نایط کا خیال ہے کہ اس زیور کا استعمال ہم نے ہندوؤں
 سے سیکھا۔ اس کے نام سے ہی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ
 غالباً یہ اوہنین کا زیور ہے۔ لیکن حیرت اسپر ہوتی ہے کہ ایران
 میں بھی اس کا رواج ہے جسکو وہ دست برنجی کہتے ہیں۔ اور مرعع گنگن
 کا نام فارسی زبان میں گوہر کش ہے۔ رفیع الدین لسانی فرماتے ہیں
 زبہر ساعد شاخ ابر ساخت گوہر کش

کہ قطرہ دُر خوش آبت و سبزہ شبہ در آن
 عربستان میں بھی یہ زیور پہنا جاتا ہے جسکو محاورہ عرب میں سوار
 و قلب کہتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے۔ کہ قریب قریب ایک ہی
 قسم کا زیور ہے جس کا نام عربوں نے اپنی زبان میں رکھ دیا اور

+ ساعد کی معنی زبان فارسی میں بازو کے ہیں لیکن فارسیوں کے استعمال میں
 ساعد سے وہ مقام مراد ہے جو ہتھیلی اور گھنٹی کے درمیان ہے۔ (دیکھو غیاث اللغات)

ایرانیوں اور ہندیوں نے اپنے اپنے محاورہ کے مطابق اسکو موسوم کیا۔
 (۷۴) گوٹ۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ بمعنی۔ سنجاف۔ مغزی۔
 حاشیہ۔ لیس۔ مجازاً اس طلائی زیور کو قوم نوایط نے گوٹ سے موسوم
 کیا ہے جو کلائی کے لئے چوڑیوں کے شکل میں بنایا جاتا ہے۔ ہر ایک
 کلائی میں کم سے کم دو گوٹ چوڑیوں کے دونوں طرف پہنے جاتے ہیں
 کو یا یہ زیور چوڑیوں کا طلائی سنجاف اور حاشیہ ہے۔ قوم نوایط کی
 متمول بی بیان چوڑیوں کے عوض طلائی گوٹ کا زیور پسند کرتی ہیں
 جو متعدد حلقوں پر شامل ہوتا ہے جن کے بیچ میں بعض بی بیان صرف
 دو چار بلورین چوڑیاں رکھتی ہیں۔ اس زیور کا رواج صوبہ مدراس
 میں بہ نسبت اور مقامات کے زیادہ ہے۔ ہندوؤں سے اس کو کچھ
 تعلق نہیں ہے۔ بلکہ ہندوؤں میں طلائی چوڑیوں سے شکون بدلیا جاتا
 بلور یا کلچ پر اسکو ترجیح نہیں دی جاتی۔ ایک ذی علم بی بی کا خیال
 ہے کہ بلوری چوڑیوں کے عوض طلائی گوٹ کا ایجاد درحقیقت پر
 ہے۔ یہ بات ظاہر ہے کہ چوڑیاں سہاگ کی علامت سمجھی گئی ہیں جو یہ
 چوڑیوں کا استعمال نہیں کر سکتی۔ پس بلوری یا لاکھی چوڑیوں کے

استعمال میں ہمیشہ یہ بدشگونی ہوا کرتی ہے کہ جب کہیں وہ کسی اتفاق سے ضائع ہو جاتی ہیں تو نئی چوڑیاں پہنا کر زیر ہوتا ہے جس خبر کو ہم نے سہاگ کی علامت قرار دی او سکو بار بار بدلنا سخت گوارا کرتا ہے۔ لہذا اطلالی چوڑیاں اختیار کی گئیں تاکہ بچائے سہاگ مت اپنے آب و تاب کے ساتھ قائم رہیں اور انکی شکل بعینہ ویسی ہی ہوتی ہے جیسے کہ لاکھی اور بلوری چوڑی کی شکل ہے۔ چکیان کٹوریان جس طرح چوڑیوں میں حکمتی رہتی ہیں اسی طرح طلائی چوڑیوں میں ہیں۔ ان تمام مصنوعات کی چمک دمک بالاستعمال قائم رہتی ہو۔ قوم نواپٹ کی بی بیوں اس زیور کو بہت عزیز رکھتی ہیں اور رات دن پہنتی ہیں۔ مولف نے دیکھا ہے کہ ایک شریف بی بی نے اپنے مات کی ایک گوٹ کو جسکا جو کسی قدر ضائع ہو گیا تھا ترمیم کی غرض سے اوتار کر سنار کو دینا پسند نہ کیا بلکہ اوس کے عوض ایک دوسری گوٹ بنوائی گئی جب وہ تیار ہو چکی اور پہن لی گئی تب ترمیم طلب گوٹ کو مات سے اتارا۔

پنچہ کے زیور

(۴۸) آرسی۔ زبان ہندی میں منہہ دیکھنے کے شیشہ اور انگو

آرسی کہتے ہیں۔ آرسی ایک قسم کی انگوٹھی کا نام ہے جس پر بجائے نگینے کے ایک چوڑا سا گول آئینہ بٹرا ہوتا ہے تاکہ ہر وقت بنا و سنگار کی دستی
اوس سے ہو سکے اس کا نام زبان فارسی میں انگشتر آئینہ دار ہے
میرزا داراب جو یا فرماتے ہیں ۵

می نماید عارضش از طلقہ زلف سیاہ
یا نشاندست برگشتری آئینہ را

صائب

این قوم خود آرا کہ کنون بر سر دست اند
وقت است نگین خود از آئینہ سازند
اس زیور کو قوم نوایط کی بی بیان انگوٹھے میں پہنا کرتی ہیں
یہ مسلمانوں کا زیور ہے جسکو ہندوؤں نے بھی اختیار کیا ہے
(۴۹) انگوٹھی۔ اس مرصع یا طلائی یا نقر وی زیور کا نام
ہے جو ہات کے انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ جسکو فارسی زبان میں
انگشتری کہتے ہیں۔ انگوٹھی کی شکل مثل ایک حلقہ کے ہوتی ہے
جس پر ایک یا کئی نگینے بٹھے جاتے ہیں قوم نایط کی بی بیوں میں

انگوٹھی صرف چھٹکیا میں پہنی جاتی ہے۔ بعض افراد اس کے بازو کی اونگلی میں بھی پہنتے ہیں۔ لیکن سچ کی اونگلی بالکل خالی رکھی جاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے لئے یہ تفوق اور زیور کافی ہے کہ وہ اور ون سے بڑی ہے۔ کلمہ کی اونگلی میں بھی انگوٹھی پہنتی ہیں۔

(۵۰) چھٹلا۔ ہندی زبان کا لفظ ہے بن نگینہ کی انگوٹھی کو چھٹلا کہتے ہیں۔ چھلون کا استعمال انگوٹھے اور سچ کی اونگلی کے سوا باقی تینوں اونگلیوں میں ہوتا ہے۔ قوم نوایط کی بی بیان ہر ایک انگوٹھی کے دونوں بازو دو چھٹے پہنا کرتی ہیں۔ بعض چھٹا انگلیوں کے جوڑوں میں بھی پہنے جاتے ہیں جن کا نام پہیری رکھا گیا ہے۔ پہیری اردو کے محاورہ میں اس زیور کے لئے نہیں بولا جاتا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ قوم کی بگڑی ہوئی زبان کا محاورہ ہے۔

کمر کا زیور

(۵۱) زرر کمر۔ زر کمر فارسی زبان کا لفظ ہے جس سے کمر بند مراد ہے۔ جو کمر بند طلائی یا نقری تار سے تیار ہوتا ہے جسکو چوڑا اپنے لباس کے اوپر کمر میں باندھتی ہیں اس کا نام زر کمر ہے۔ ہندو عورتیں

اسکو اپنی ساڑی پر استعمال کرتی ہیں جس کا نام کر دہنی ہے۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے بمعنی پٹکا۔ ہندوئین کر دہنی طلائی تاروں سے بنی بنائی جاتی بلکہ طلائی تقویدوں کا سلسلہ مثبت نقش و نگار کے ساتھ قائم کر کے ساڑی پر باندھا جاتا ہے۔ ہر ایک تقوید پر ایک نگینہ بھی بٹھا جاتا ہے۔ عجم میں زر کمر کا استعمال مرد اور عورت دونوں کے لباس پر ہوا کرتا ہے۔ جس سے لباس ہوا سے مٹنے نہیں پاتا کسی اہل زبان نے کہا ہے۔

بر بود دلم عشوہ گرے آفت جانے

زرین کمرے سمبرے موئے میاں

پاؤن کے زیور

(۵۲) بیٹری۔ ہندی زبان میں بیٹری زنجیر پاکو کہتے ہیں جس کا فارسی ترجمہ جولان ہے۔ لیکن پاؤن کے زیورات میں طلائی یا نقر وی بیٹری اوس زنجیر کا نام ہے جو بوضع خاص بنا کر ہر ایک پاؤن میں جڈا جڈا اپنی جاتی ہے۔ کم سن بچوں کے پاؤن میں عموماً بعض بی بیوں نے اپنے زیور میں خصوصاً اسکا استعمال پسند کیا ہے یہ

خوبصورت زیور نہیں ہے۔ اس کا استعمال صرف سنت کے طریقہ پر کیا جاتا ہے۔ بدنیوجہ کہ اشقیانے سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد امام زین العابدین علیہ السلام کو علقہ حفاظت اور حراست کا پابند کیا تھا اوسکی یادگار میں بعض مجنان اہل بیت نے اپنے بی بیوں کو بچوں کے لئے یہ زیور تجویز کیا۔ اس زیور سے ہندوؤں کو کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۵۳) پازیب۔ زبان فارسی کا لفظ ہے یعنی وہ زیور جس سے پاؤں کو زیب و زینت ہے۔ اسی کو فارسیوں کے محاورہ میں پائے برنجن کہتے ہیں۔ اور عربی میں خنخال۔ اسیر ہندی نے خوب کہا ہے۔

اسقدر رویا میں آنکھیں ملے اسکے پاؤں پر
یار کی خنخال پاگر داب دریا ہو گئی

زبان فارسی میں خواجہ نظامی فرماتے ہیں۔

ہمہ عنبرین خال و خنخال پوش ڈسر زلف پیچیدہ بالائے گوش
پازیب نہایت خوبصورت زیور ہے جس کو متعدد سادہ کڑیوں سے

بنکر اوس کے نیچے گھونگرولٹھکاتے ہیں۔ اس زیور کو پہن کر چلنے سے گھونگر وکی دھیمی آواز آتی ہے۔ بعض مرصع پازیب میں نگینے ہی جڑے جاتے ہیں۔

(۴۵) پائل۔ زبان ہندی میں ایک طلائی زیور کا نام ہے جسکو پاؤں میں پہنتے ہیں۔ پازیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ فرق اسقدر کہ یہ کڑیوں سے نہیں بنایا جاتا بلکہ اوس کی ساخت تعویذی ہوتی ہے اوس کے اطراف گھونگر وکی جہاں رو سی ہی ہوتی ہے جیسے پازیب میں۔ ہندوستان میں عموماً اس کارواج ہے فارسیوں نے بھی اس کو پسند کیا ہے۔ اور اس کا نام پا اور بنجن رکھا ہے۔

(۵۵) توڑا۔ زبان ہندی میں اوس طلائی یا نقر وی زنجیر کا نام ہے جو پاؤں میں پہنی جاتی ہے۔ اگرچہ بعض اہل زبان نے اسکو زنجیر لکھا ہے مگر مولف کی رائے میں وہ زنجیر نہیں ہے بلکہ طلائی یا نقر وی تار کو پیچ دیا ہوا ایک خاص شکل کا زیور ہے۔ توڑا دو قسم پر بنایا جاتا ہے۔ ایک زلفی جس میں طلائی یا نقر وی تاروں کو بسٹل زلف پیچ دیکر بناتے ہیں۔ دوسرے لہسنی۔ یہ طلائی یا نقر وی

لہسن کی ایک سلک ہوتی ہے۔ قوم نایط میں زلفی توڑ وں کا زیا
 رواج ہے۔ حیدر آبادیوں کو لہسنی توڑے پسند ہیں۔ مرہٹی قوم کی عورتیں
 لہسنی توڑ وں کو زیادہ پہنتی ہیں۔ اون کا خیال ہے کہ یہ اون کا
 قومی زیور ہے۔ ہندوستان کی بی بیان زلفی توڑے کو نزاکت
 کے ساتھ مطول بنا کر اپنے گلے میں پہنا کرتے ہیں جسکو گلے کا توڑا کہتے
 ہیں۔ بعض لوگ اسی توڑے کو اپنی گہڑی کے ساتھ لگاتے ہیں۔ جو گہڑی
 کا توڑا کہلاتا ہے کسی اہل زبان نے کہا ہے۔

گلے کا میں تمہارے آج اس میں سراگر جاؤ

نکالے بن نہ چھوڑ وں آپکی سر کی قسم توڑا

(۵۶) رَم جھول۔ اس کا صحیح تلفظ رن جوڑ وے ہے۔ یہ مرہٹی

زبان کا لفظ ہے۔ رن کے معنی ہندی بول چال میں آبلہ کے ہیں

جیسے ماتا کارن۔ بدنیو جب کہ اس زیور میں طلائی موٹی گواہم جوڑ کر

یا ٹہسے کے ذریعہ سے اوپر موتیوں کی شکل بنائی جاتی ہے۔ اسکا

نام مرہٹوں نے رن جوڑ وے رکھا۔ یہ زیور پاؤں میں پہنا جاتا ہے

اور اس کے نیچے گہونگر کی قطار لٹکائی جاتی ہے۔ قوم نایط نے

اس کا استعمال غالباً کوکن کے مرہون سے سیکھا ہے۔

(۵۷) گجرے۔ ایک طلائی یا نقرئی زیور کا نام ہے جو مثل توڑون کے پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ گجر ازبان ہندی کا لفظ ہے اوس ہار کو گجر کہتے ہیں جو پاس پاس گھٹا ہوا ہو۔ بدنیو کہ اسکی ساخت طلائی یا نقرئی تار سے پاس پاس کٹی ہوئی ہوتی ہے جیسے گوپ۔ مجازاً اسکو گجر کہا گیا اہل ہند اس زیور کا استعمال گلے میں کر کے کرتے ہیں۔ جس کو وہ نزاکت کے ساتھ ایک زنجیر کی شکل میں بناتے ہوں لیکن قوم نوایط کی بی بیوں نے اوس کو پاؤں کا زیور قرار دیا ہے۔ ہندون میں اسکا استعمال نہیں ہے۔

(۵۸) لول۔ بروزن پھول۔ لولو کا مخفف ہے۔ مگر زبان اردو میں نہیں بولا جاتا۔ یہ ایک خاص زیور ہے جو طلائی باریک منکون سے بنایا جاتا ہے اور قوم نوایط کی بی بیان اوسکو اپنے پاؤں میں پہنتی ہیں۔ یہ زیور بہت ہلکا اور کم وزن ہوتا ہے۔ سونے کا ورق مثل کاغذ کے گہڑ کر اوس سے لول بناتے ہیں جس کے اندر لاکھ ہندی جاتی ہے۔ کم قدرت بی بیان اپنے پاؤں میں نقرئی یو

کے مقابلہ میں صرف اس زیور کا استعمال پسند کرتی ہیں۔

(۵۹) منکے۔ منکے کی جمع۔ اس زیور کا نام ہے جو پاؤں میں پہنا جاتا ہے جسکو ہندی میں ٹھر کہتے ہیں۔ ٹھر ایک قسم کے کیسلے پہل کا نام ہے طلائی منکے بڑے بڑے شکل ٹھر بناتے ہیں اور اون کو ایک ڈوری میں پرو کر اس کا حلقہ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ قوم کی بی بیوں کا مقولہ ہے کہ نقروی پازیب سے طلائی منکے بہلے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ ایک نقروی پازیب کی جوڑی جس قیمت میں تیار ہوتی ہے طلائی منکوں کی لڑی اسی قیمت میں بن سکتی ہے پہر کیا وجہ کہ پیر میں سونا نہ پہن کر چاندی پہنیں۔ منکے بالکل کاغذی ہوتے ہیں اندر سے لاکھ بہری ہوئی ہوتی ہے جو کارگری کم خرچ بالانشینی کے لئے لول میں کیجاتی ہے۔ وہی کاری گری منکوں کے تیار میں ہوتی ہے۔ اس زیور کو ہندوؤں سے کچھ تعلق نہیں ہے

پاؤن کے انگلیوں کا زیور

(۶۰) گہول۔ اسکو غلطاً عام کہنا چاہیے پاؤن کے انگلیوں میں جو چیلے پہنے جاتے ہیں اسکو عام و خاص گہول کہتے ہیں۔ یہ لفظ اردو

بول چال میں مستقل نہیں ہے مگر اس اور حیدر آباد میں بولا جاتا ہے
بعض ممیز اور ذی علم عورتیں اس کو گول کہتی ہیں۔ یہ نام بلحاظ
اس زیور کی گولائی کے کسی قدر بامعنی ہے۔ گول کا لفظ تو کسی طرح
معنی دار نہیں ہے

چوتھا باب قوم نایط کے القاب اور مشاہیر قوم کے متعلق

پہلی فصل القاب قوم کے متعلق

قوم نوایط میں ہر ایک خاندان کے لئے جدا جدا لقب مشہور ہیں
لقب زبان عربی کا لفظ ہے۔ لقب سے وہ نام مراد ہے جس سے مومن
کی مدح یا ذم یا پائی جاوے۔ یا وہ لفظ مدح یا ذم پر دلالت کرے
یا وہ نام جو کسی خاص صفت یا خاص عزت کے باعث پڑ گیا ہو۔
ناسخ فرماتے ہیں۔ ۵

یہ اوس کے ہے ساعدون کا عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدم
نیام تیغ قضا سے مبرم لقب ہے قاتل کی آستین کا
اوتناد فرخی نے زبان فارسی میں کہا ہے ۵

مارا سخن فروش ہنادی لقب چہ سو

خواجہ زما بزر نخریدی ہی سخن

لقب کے جو معنے اہل لغت نے لکھے ہیں اور اس لفظ کا استعمال جس طرح استادوں نے کیا ہے اس کے لحاظ سے قوم نوایط کے بعض القاب پر البتہ لقب کی تعریف صادق آسکتی ہے لیکن ان کے بہت سے ایسے القاب مشہور ہیں جنکو مولف کی رائے میں القاب سے سوو نہ کرنا چاہئے۔ عموماً اہل تاریخ نے ایسے کل الفاظ کو القاب م ہی کے نام سے لکھے ہیں جیسے مصمام الدولہ شہنواز خان اپنی کتاب ماثرا الامراء میں فرماتے ہیں کہ برائے شناسائی ہر فرقہ را باندن ملا

با چیزے نسبت بان خیر لقب ساخته اند و غریب لقب باورین گزوه شائع است۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اہل تصانیف اور خود قوم کے افراد کو ان الفاظ کی وجہ تسمیہ اور تعریفات کی اطلاع بہت کم ملی ہے یہی وجہ ہے کہ عام طور پر ان الفاظ کا نام القاب قوم رکھا گیا ہے بعض اہل تصنیف نے القاب کے چند الفاظ ہی لکھے ہیں اور اس وجہ تسمیہ پر یہی طبع آزمائی کرنا چاہا ہے۔ جیسے اکرم خان جہان آباد

نے اپنے مختصر رسالہ میں القاب کی تعریف میں بہت کچھ زور مارا ہے لیکن اون کے طرز بیان سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اون کو اون الفاظ کی حقیقت پر بہت کم آگاہی ہوئی ہے وجہ ہے کہ نہ صرف اون الفاظ کو القاب سے موسوم کرنے میں غلطی کی ہے بلکہ اصل الفاظ کی تعریفات میں بھی کامل توجہ نہیں فرمائی گئی۔ کسی لفظ کو لقب سے موسوم کر دینا اور اس کی تعریف میں کسی لغوی یا اصطلاحی معنی یا وجہ تشبیہ کی حقیقت کے ساتھ مطابقت کر کے نہ دکھلانا اور اپنی محض رائے سے کسی لفظ کو شرافت کی علامت قرار دینا یا کسی لفظ کے متعلق یہ کہنا کہ اس کو اپنے نام کے ساتھ استعمال کرنے والوں کا درجہ شرافت میں لکھا ہوا ہے ایک مصنف کی شان سے بعید ہے۔ مولف کو حسب قدر و اس کتاب کی تالیف میں اور مصنفین سے ملی ہے جنکی فہرست و ساجہ میں لکھ چکا ہوں اون سب میں اکرم خان شاہ جہان آبادی ہی کا القاب رسالہ ہے جس نے القاب قوم کی تحقیق کی نسبت مجھ کو زیادہ توجہ دلائی۔ میں نے اس کو مناسب نہ جانا کہ ایک مصنف کی رائے مجرد سے عام لون اور ایسی بہاری ذمہ داری کے کام میں جیسا کہ یہ کام ہے

اپنی تحقیق سے بحث نہ کروں۔ اگرچہ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ اکثر الفاظ کو بلحاظ اون کے معنوں کے القاب قوم سے موسوم کرنا میری رائے میں درست نہیں ہے۔ لیکن بدین وجہ کہ یہ لفظ غلطی کئی صدیوں سے چلی آئی ہے اور اس وقت الفاظ کی تفریق کے ساتھ اون کے لئے کسی نئے نام کا تجویز کرنا اور ایک مشہور و معروف نام سے قطع نظر کرنا اس موقع پر ٹھیک نہیں ہے میں نے اپنے آئندہ بیان میں ناگزیر ان الفاظ کو القاب قوم ہی سے تعبیر کیا ہے۔ مولف خیال کرتا ہے کہ قوم نایط نے ہر ایک خاندان کے لئے القاب کی ضرورت کو پابندی کفو کے اغراض سے تسلیم کیا تھا اور مندرجہ ذیل چہ اصول پر القاب وضع ہوتے تھے (۱) عام معنوں میں جنکو ہر فرد قوم اپنے نام کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے جیسے قریشی یا مہاجر کا لقب۔

(۲) پیشہ کے لحاظ سے جنکو وہی خاندان اپنے ناموں کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں جنکے مورثین اعلیٰ کو اس پیشہ کے ساتھ تعلق تھا یا ہو سکتا ہے وہی اوس پیشہ کو اپنی وجہ معیشت کر رہا ہے۔ جیسے پاکیز یا پی لے کا لقب۔ (۳) مقام سکونت کے لحاظ سے جس سے فوراً یہ بات معلوم ہو سکتی ہے

کہ اس خاندان کے مورثین اعلیٰ نے مدینہ طیبہ سے ہجرت کر نیکی بعد
فنان مقام پر سکونت اختیار کی تھی۔ جیسے مکتی۔ جہڑی۔ لوکھری کا لقب
(۴) اعزازات حاصلہ کے علامت کے طور پر۔ یعنی جن خاندانوں کے
مورث اعلیٰ نے کوئی خاص اعزاز پایا ہے اوس کا اشارہ
جیسے چیدہ یا برادر کا لقب

(۵) بطریق علامت خاص یعنی جن خاندانوں کے مورث اعلیٰ کسی
خاص نام یا خاص صفت سے مشہور رہے ہوں اونکی آل اولاد نے
اوسی صفت یا نام کو اپنے نام کے ساتھ محض اس غرض سے قائم رکھا
کہ موجودہ نسل اور آئندہ نسلوں میں اوس نام یا صفت کی وجہ سے
مورث اعلیٰ کا پتہ مل جاوے۔ جیسے دلوائی اور سعید کا لقب۔

(۶) جن خاندانوں نے کفو کی پابندی نہیں کی اون کی شناخت
کے لئے جیسے۔ ڈوگلے اور ما کے اور پا پا کا لقب۔

اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ بعض القاب کے الفاظ رکیک ہیں
اور اپنے معنای مقصود پر حاوی نہیں نظر آتے جن کی صراحت آئندہ
کی جاوے گی۔ لیکن اس میں واضعان القاب کا کچھ قصور نہیں ہے اسلئے

کہ جن قوموں کے ساتھ اون کو بسر کرنا پڑا ہو اور جن زبانوں میں وہ اپنے کاروبار کے لئے مجبور رہے ہوں اور جن مقامات پر اون کی سکونت رہی ہو اونہیں کے لحاظ اور مناسبت اور ضرورت پر انہوں نے لقب تجویز کر لیا ہوگا۔ صاحب ماثرا الامر کا خیال بالکل درست ہے کہ اونکا مقصد القاب سے صرف اسی قدر رہا ہے کہ کسی ایک علامت کے ذریعہ سے اپنی قوم کی شناسائی اور ہر فرقہ کا متعلق ہو جائے۔ اکثر لقب ایسے ہیں جن کے ساتھ ایک واقعہ کا تعلق ہے یعنی قصہ طلب واقعات پر اونکی بنیاد قائم ہوئی ہے بعض لقب ایسے ہی ہیں جو بغیر کسی بیچ پانچ کے بالکل صاف معنوں میں وضع کئے گئے ہیں۔ اسی ایک قوم پر کیا منحصر ہے مسلمانوں کے بہت سے ایسے اقوام پائے جاتے ہیں جنکا ہر ایک خاندان ایک مخصوص لقب سے مشہور ہے۔ ہندوؤں میں الگ کی حقیقت ایسی ہی ہے جیسے کہ اہل نوایط کے القاب۔ عربوں کے بہت سے قبیلے خاص ناموں سے چکار جاتے ہیں اور اونکی وجہ تسمیہ کسی نہ کسی تاریخی واقعہ سے تعلق رکھتی ہے الغرض خاندان ہائے قوم نوایط کے القاب تعجب خیر نہیں ہیں اسلئے کہ

ہندوستان کے مختلف مقامات مختلف زبانیں اور مختلف اقوام کے لحاظ سے القاب کے بعض الفاظ کا رکیک یا محاورہ اردو کے برخلاف ہونا اسی اختلاف کا لازمی نتیجہ ہے۔ القاب کا انحصار قریب قریب ناممکن کے ہے اسوجہ سے کہ اول الذکر تین اصول میں وجہ اصول عام میں داخل ہیں۔ مولف نے صرف چند القاب معروفہ کی تعریف اور اولیٰ وجہ تسمیہ کو ذیل میں بیان کی ہے جسکو اصول متذکرہ بالا کی تمثیل خیال کرنا چاہئے۔

رویت الین

آگ لاوے۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جنہوں نے اپنی کوشاں قایم کر رکھے تھے۔ بدینوجہ کہ شبانہ روزانے کارخانوں میں آگ روشن رہتی تھی اور انکو عام لوگ آگ لاوے کہنے لگے۔ افراد قوم کے ایک کہن سال بزرگ نے بیان کیا کہ آپ نے اپنے بزرگوں سے اس لقب کا تلفظ آگ لاوے سنا ہے۔ وہ فرماتے تھے کہ آگ لاوے سے یہ لقب تجوئز کیا گیا۔ الاو فارسی زبان کا لفظ ہے بمعنی توڑ آتش۔ اس قوم کے بعض افراد نے نواح کوکن میں کاشدکاری کیلئے

دیہات حاصل کئے تھے جب اپنی مقبوضہ اراضی میں مکان بنا کر رہنے لگے تو ہیئر یون نے انکو بہت ستایا ان کے بچے ہیئر یون کے نذر ہونے لگے اور سوقت مکان دارون نے حفاظت کے لئے ہر ایک مکان کے پاس ایک الاؤ تیار کیا جس میں ہمیشہ آگ جلا کرتی تھی اور اسی سے آہنی آلات کشاورزی کی تیاری اور ترمیم کا کام ہوا کرتا تھا۔ ہندوؤں کی حکومت تک انکا نام گنی ہو تری رہا۔ گنی ہو تری ہندوؤں میں ایک خاص قسم کی پوجا کا نام ہے۔ جو میان بی بی دونوں آتش سلگا کر کرتے ہیں۔ گنی ہو تری۔ گنی دو ہو تری کا مخفف ہے۔ زبان سنسکرت میں گنی سے آگ اور دو ہو تری سے زن و شوہر مراد ہیں۔ اس پوجا کے لئے یہ شرط ہے کہ پوجا کی آگ ہمیشہ روشن رکھی جاوے۔ میان بی بی سے جب کوئی مر جاتا ہے تو اس کی لاش اسی آگ سے جلائی جاتی ہے۔ الغرض الاؤ کی آگ کی وجہ سے ہر ایک مکان کے پاس دھپتی رہتی تھی سارا قریہ گنی ہو تریوں سے معروف ہوا ہندوؤں کا خیال اون کے نسبت یہی تھا کہ یہ پیچھے ہوئے گنی ہو تری

جب مسلمانوں کی قوت بڑھنے لگی تو اگنی ہو تری کی شہرت گہنے لگی ہر
 اک الاؤ کے نام سے شہرت ہوئی آخر پر آگ الاؤ مشہور ہوئے اور
 کثرت استعمال سے آگ الاؤ کہے گئے اہل تصانیف نے اس لقب کا
 کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے اس لقب کے افراد اب تک موجود ہیں اور مولف سے
 ان کی ملاقات ہے بعض افراد قوم نے اسی لقب کو آتش خانیکہ الفاسیہ بدلیا

ردیف ب

باجتری۔ اس لقب کی وجہ تسمیہ بعض رسائل میں یون بیان
 ہوئی ہے کہ ان افراد قوم کا نسب سلسلہ شاہان بجا پور کے ناقوس
 نوازوں تک پہنچتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاہان سلف کے پاس
 یہ دستور تھا کہ اپنے خاصہ کے ہاتھی کا ہاوت اور اپنے ناقوس
 نواز یعنی بیوگچی کو قوم سادات اور شرفا سے مقرر کرتے تھے بیوگچی
 کہ ہاوت کی پشت ہمیشہ عماری نشین کے طرف ہوتی ہے اور
 وہ پادشاہ کی جان کا محافظ سمجھا جاتا ہے اور حکم رسان ناقوس نواز
 عادتاً پادشاہ کے بازو حاضر رہا کرتا تھا جس کے ذریعہ سے فوج
 حکم سنایا جاتا تھا لہذا ان کو ان دونوں خدمات پر معمولی درجہ کے لوگو

مقرر کرنا پسند نہ تھا۔ پادشاہی سواری کا ہاوت زمانہ حال تک
سادات ہی سے مقرر ہونے کا دستور ہے شاہی بیوگٹری یا ناقوس نواز
کی ضرورت موجودہ زمانہ میں باقی نہیں رہی۔ تاہم فوجی سردار اپنے
ایک بہرہ رسد کے شخص کو بیوگٹری کی خدمت عطا کرتے ہیں بعض
مورخین نے لکھا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے ساتھ ہمیشہ اسکا ناقوس نواز
لگا رہتا تھا جب فتح نصیب ہوتی تھی تو شہنشاہ اپنے ناقوس نواز کو یہ
حکم دیا کرتا تھا کہ ناقوس سے یا اللہ یا اللہ کی آواز نکالے جس آواز
پر سار الشکر جان جاتا تھا کہ اکبر کی فتح ہوئی اور لڑائی اوسى کے
باہر رہی۔ متعدد لڑائیوں میں خاص کر ایسے وقت پر جبکہ دو تو
لشکر باہم مل چکے تھے اور تلوار سے کام لیا جاتا تھا۔ اپنے اور پر
کی خبر نہ ہوتی تھی اور معلوم نہ ہوتا تھا کہ پادشاہ کس حالت میں
ہیں ناقوس ہی کے ذریعہ سے احکام شاہی اور تیاج جنگ کی
اطلاع دی جاتی تھی اور مخصوص الفاظ کا استعمال جنکا قرار داد جنگ سے
پہلے ہو لیتا تھا موقع موقع سے بذریعہ ناقوس کیا جاتا تھا پس
اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ناقوس نواز شاہی کا کیا درجہ تھا

اور وہ اصول کس حد تک صحیح تھے۔ جو شخصی انتخاب کے متعلق نظر
تھے۔ اس لقب کے ایک فرد قوم سے مولف نے بمبئی میں ملاقات
کی ہے۔

براہ اور۔ اس لقب کے افراد قوم سے مولف کو ملاقات کا اتفاق
ہنیں ہوا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اپنی مختصر سی تصنیف میں
اس کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی ہے کہ راجا جیان وقت بعض اپنے
مصاحبین اور ملازمین کو جو قوم نایط سے تھے براہ کے نام سے
بلایا کرتے تھے۔ اور اس برتاؤ کی وجہ سے دربار میں اون کی بڑی
عزت ہو کر تھی اور ان کی آل اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ
اوسے لفظ کو بطریق لقب قائم کر لیا۔ مولف کہتا ہے کہ اس میں لفظی
تغییر ضرور ہوا ہے۔ مولف کو حیدر آباد میں بعض ایسے امراء سے
ملاقات کا اتفاق ہوا ہے جو قوم نوایط ہی سے ہیں اور ان کا خانہ
لقب مامون ہے جب میں نے اوسکی حقیقت دریافت کی تو انہوں نے
اسناط سلطنت پیشو امین اپنے مورثین اعلیٰ کا نام مامون کے
لقب کے ساتھ دکھلا دیا اور کہا کہ بزرگان خاندان فرمایا کرتے تھے

کہ سرکار پیشوا سے یہ اونکا خطاب تھا۔ اس خطاب کی منزلت یہ تھی کہ وہ راجہ کے دربار میں بلحاظ مراتب و اعتبار راجہ کے مامون کے مساوی سمجھے جاتے تھے اور مامون ہی کے نام سے راجہ اون کو بلایا کرتا تھا اور س زمانہ میں بعض کا خطاب بہاؤ تھا جسکی معنی بڑا کے ہیں کوئی امیر مولگے سے مخاطب تھا جسکا ترجمہ بیٹا ہے یہ سب مرہٹی زبان کے الفاظ ہیں۔ یہ خطاب ویسے ہی تھے جیسے کہ زمانہ حال میں بعض والیان ریاست کو برٹش انڈیا نے فرزند ارجمند کا خطاب عنایت فرمایا ہے۔ الحاصل مولف کا خیال یہ ہے کہ ان افراد قوم کے مورث اعلیٰ غالباً بہاؤ کے خطاب سے سرفراز ہوئے جسکو اون کی اولاد نے فارسی زبان کے لفظ سے بدل دیا۔ ترکون کی حکومت میں برادریا فرزند کا خطاب کسی ملازم کو دیا جاتا تاریخ سے نہیں پایا جاتا۔ مولف نے اپنے والد ماجد سے بارہا سنا کہ افراد قوم سے ایک صاحب علاء الدین نام تھے جن کا عرف اپنی تمام برادری میں بہاؤ صاحب تھا۔ علی ہذا خود مولف نے ایک بزرگ قوم کو دیکھا ہے جن کو تمام اہل برادری چچا صاحب

بلایا کرتے تھے۔ میری کم عمری کا زمانہ تھا بار بار خیال او سطرف
رجوع ہوتا تھا کہ یہ چوہے اور بڑے سب کے چا کیوں کر ہو سکتے ہیں
خود اون بزرگوار سے مولف نے اسکے متعلق کوئی گفتگو نہیں کی۔
بدری - یہ مشہور لقب ہے۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے
بھی اس کا تذکرہ فرمایا ہے اس کا صحیح اطلاق بدری ہے۔ یعنی محمد با
بیدر کے رہنے والے جن افراد قوم کے مورث شاہان سلف
کے زمانہ میں بیدرین نام آور اور بیدری کہلاتے تھے او
نسلوں نے اپنے ناموں کے ساتھ اسی لفظ کا استعمال کیا جیتے۔
سے ناواقف افراد نے صحت لفظ کا خیال نہ رکھا۔ بدری کہنے
مولف نے اس قوم کے اکثر افراد سے ملاقات کی اور لقب کی
وجہ تسمیہ کو دریافت کیا لیکن اونہوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی
جب اونکے بزرگوں کے حالات دریافت ہوئے تو معلوم ہوا
کہ وہ مالگیر کے زمانہ میں محمد آباد بیدرین مراتب عالیہ سے
سرفراز رہے ہیں۔ جیسے امام المدرسین مولانا مولوی محمد حسین
الشہید البیدری قادری رحمۃ اللہ علیہ۔

بہانڈے بہونڈے۔ اس لقب کا صحیح اطلاق پانڈاپونڈا ہے صاحب تذکرہ اعظم نے لکھا ہے کہ پانڈاپونڈا ایک خاص مقام کا نام ہے جن افراد قوم نے اس مقام پر نام آوری کے ساتھ اپنا زمانہ بسر کیا اونکی آل اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ اونہیں الفاظ کو بطور لقب قائم کر لیا۔ اس لقب کے اکثر افراد حیدر آباد اور مدراس میں موجود ہیں۔

رولف

پالکر۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے لکھا ہے کہ پالکر لقب کرنے والے افراد زراعت پیشہ تھے۔ آبپاشی کا کام اون کے تفویض تھا۔ مولف کو اس وجہ تسمیہ سے اتفاق ہے۔ نشان حیدر (تاریخ میو سلطان) میں متعدد مقامات پر پالکروں کا تذکرہ ہے کہ ان میں زمیندار و سخا نام پالکر تھا متعدد اہل تصانیف نے لکھا ہے کہ اس قوم کے اکثر افراد زمیندار اور زراعت پیشہ تھے پالکر لقب کرنے والی قوم سے مولف کو ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن بعض افراد قوم نے کہا کہ رائے ویلور۔ بنگلور اور ریاست میور میں لوگ

موجود ہیں اور بعض اون میں سے کافی کی کاشت کرتے ہیں اور
بڑے مالدار ہیں۔

پتو۔ اس لفظ کا صحیح اطلاق پتر ہے۔ بکسیر اول و تشدید تا وقع و سکون
آخر۔ یہ زبان سنسکرت کا لفظ ہے بمعنی بزرگ میغور و دیوتا و مری
یہ اون بزرگوں کا لقب ہے جو کوکن میں زہد و تقویٰ سے مشہور
تھے۔ سلوک و طریقت میں کامل سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنی
زندگی تک قریشی لقب کیا بعض کا لقب گئی اور جدی تھا انکی راجت
کے بعد اہل کوکن اون کے ناموں کو پتر کے ساتھ منسوب کرنے
لگے اون کی نسلوں نے اپنے ناموں کے ساتھ ہی اسی لفظ کو بطور
لقب استعمال کیا۔ محمد سعید اور محمد محی الدین پتر کی اولاد حیدر آباد
میں موجود ہے وہ اپنے مورثین اعلیٰ کو مشایخین سے کہتے ہیں کثرت
استعمال اور ناواقفیت حقیقت کی وجہ سے بعض افراد اپنا لقب
پتو بیان کرتے ہیں اور بعض پتور۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی
نے اس لفظ کی اطلاق میں ہائے ہوز کو شریک کیا ہے اور پتو کہا
ہے مگر لفظی تحقیق اور اس کے معنی پر مطلق غور نہیں فرمایا۔

سہانٹو۔ اس لفظ کی تحقیق اور اسکے معنی میں مولف کو کامیابی نہیں ہوئی۔ بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ نایطیان چودھری لقب کو پہاٹو بھی کہتے ہیں۔ ماڈواڑ میں تاجران پہاٹک۔ پہاٹو سے مشہور ہیں پہاٹک کی تجارت وہ ہے جو صرف بولی پر ہوتی ہے۔ یعنی اجناس کی عرض بازار ہونے سے پہلے باہمی معاہدات کے ذریعہ سے اونکانرخ فرضی مقرر کر لیا جاتا ہے اور یہی طریقہ بعض وقت سکہ کے بٹاؤن میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ مثلاً ربیع کی فصل تیار ہے ہنوز اسکی کٹائی کی نوبت نہیں آئی ہے زید نے عمر سے یہ معاہدہ کر لیا کہ یکم ماہ آئندہ کو وہ مہ فی کھنڈی کے حساب سے باغچہ دار کھنڈی جو ار عمر کے ماہہ فروخت کرے گا اور عمر نے اسکو قبول کر لیا تو یہ معاملہ پہاٹک کہلایا۔ علی ہذا بکر نے خالد سے کہا کہ ماہ آئندہ کی ۲۰ تاریخ کو دس ہزار کھدار سکہ فیصد ۱۰ حالی کے بٹاؤن سے خالد کے ماہہ فروخت کرے گا اور خالد نے اسکو قبول کر لیا تو کہا جاوے گا کہ ان دونوں میں باہم پہاٹک ہو چکا ہے۔ کچھ عجب نہیں ہے کہ افراد تجارت پیشہ جنکی سکونت ماڈواڑ میں رہی ہو اس تجارت کی وجہ سے پہاٹو کے لقب سے

مشہور ہوئے ہوں یا اس نام سے پکارے گئے ہوں۔ اسی قوم کے ایک بزرگ امام صاحب جو ہری کے نام سے مشہور تھے جن کے بعض کاغذات میں اون کے بزرگون کے ساتھ پھانٹو کا لقب لکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کے ظاہر کرنے میں شرماتے تھے۔ مولف نے اون سے گفتگو کی اونہوں نے کہا کہ مجھ کو اپنے بزرگون سے معلوم ہوا کہ پشتین سے وہ جو اہر کی تجارت کرنے تھے مدراس پریسڈنسی اور گوہ میں طر کی تجارت میں اونکو بڑی کامیابی ہوئی تھی۔ بلور کی تجارت بھی اونہوں نے کی ہے نہ معلوم اون کے نام پر جو ہری کے عوض پھانٹو لقب کیونکر لکھا گیا جو ایک رکیک اور بے معنی لفظ ہے۔ مدراس اور ملیبار میں طرب الماس خام کو کہتے ہیں۔ مولف نے اون کو صلاح دی کہ وہ بزرگون کے لقب کو اپنے نام کے ساتھ لکھا کریں اگرچہ ہندی زبان میں پٹھک کے معنی بلور اور کچے ہیرے کا ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ پٹھک یا پھانٹے سے پھانٹو کا لقب کیونکر قرار پایا۔ دنیا میں ہزار ہا مثالیں ایسی ہیں جو واضح کے وضع کئے ہوئے ناموں میں کثرت استعمال و عدم واقفیت وجہ تسمیہ کی وجہ

سے بہت بڑا اختلاف ہو گیا ہے۔ پس کوئی لقب نہیں کہ پٹیا کو یا پٹیا کو پٹیا کو پٹیا کہنے لگے ہوں۔

پٹیا نے۔ یہ لقب اون افراد قوم کا تھا جس کے پاس خود کی تجارت جاری تھی کرنا ملک کے لوگ دے ہوئے چوں کو پٹیا نے کہتے ہیں۔ صاحب تو زک والا جا ہی نے ہی اسکو لکھا ہے۔ اکرم خان شاہ جہاں ابادی نے بھی اس سے اتفاق کیا ہے۔

پی لے۔ بیای اول معروف دیائے ثانی مجھول۔ اون افراد قوم کا لقب تھا جو توت کے باغات میں ریشم کی تجارت کیا کرتے تھے۔ زبان فارسی میں پیلا۔ کو یہ ابریشم اور ریشم کے کیڑے کو کہتے ہیں اسی تجارت کی وجہ سے غالباً اونکا لقب پی لے ہوا ہو۔ انہیں کو بعض نے جہرمی سے موسوم کیا ہے۔ جہرم ایک شہر کا نام ہے جو سلطنت ایران میں واقع ہے۔ اسی لقب کے بعض افراد زمانہ گزشتہ میں

چوکر و سے مشہور تھے۔ چوکر و کا لقب بعض شاخ شجرون میں پایا جاتا ہے۔ یہ زبان سنسکرت کا بگڑا ہوا لفظ ہے۔ سنسکرت میں اچھوکرہ۔ ریشم باف کو کہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ جب تک یہ لوگ جہرم

سکونت پذیر رہے ہوں۔ فارسی بول چال میں لحاظ اپنے پیشہ کے پی لے
سے مشہور ہوں جب ہندوستان میں آئے تو ہندیوں نے اون کا
نام اچھو کر رکھا ہو۔ جس کا مخفف چو مکرورہ گیا۔ والد اعلم تحقیقہ
حیدر آباد میں پی لے لقب افراد موجود ہیں اور مولف کو اون سے ملنے
کا اتفاق ہوا ہے۔ لیکن وہ خود اپنے لقب کی وجہ تسمیہ سے ناواقف ہیں۔

رولیت

تانتلی۔ بیائے معروف اون افراد قوم کا لقب ہے جو بندر
کو کن کے قصبہ تانتلا میں سکونت پذیر تھے بعض مصنفین نے لکھا ہے
کہ یہ اعلیٰ درجہ کی تیر و کمان بنانے میں مشہور تھے۔ تانت زبان
ہندی کا لفظ ہے جسکے معنی رودہ کے ہیں۔ رودہ سے نچ کمان مراد ہے
پچلے زمانہ کے سامان حرب میں بندوق کے عوض تیر و کمان کی
زیادہ قدر تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ ممکن
کہ اسی پیشہ کی وجہ سے ان کا لقب تانتلی ہوا ہو لیکن موضع تانتلا کا
وجود وجہ تسمیہ لقب کو زیادہ تر اپنے جانب متوجہ کرتا ہے۔
اس لقب کے افراد حیدر آباد میں موجود ہیں خود مولف تاریخ کا

قومی لقب تانتلی ہے۔ معنیف انساب النایط نے اس لقب کو لقب تانتلہ سے منسوب فرمایا ہے۔

ر د ل ف ٹ

ٹینڈ اسی۔ بیای آخرہ معروف ٹینڈ اسی یا ٹینڈ ایک خاص قسم کی ترکاری کا نام ہے۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہو ممکن ہے کہ نایطیان پاکر لقب سے کسی نے اسکی کاشت کو رونق دی ہو اور اسی لقب سے پکارے گئے ہوں مولف کو اس لقب کی حقیقت اس سے زیادہ معلوم نہ ہو سکی اور نہ اس لقب کے کسی فرد سے ملنے کا اتفاق ہوا۔

ر د ل ف ن ج

جدی۔ بیای معروف۔ اون افراد قوم کا لقب ہو جو جدہ کے رہنے والے تھے۔ اس لقب کے افراد حیدر آباد اور مدراس میں پائے گئے مولف تاریخ کو اون سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

جہرمی۔ جہرم کی رہنے والی قوم۔ جہرمی سے موسوم ہوئی۔ مالک فارس میں جہرم ایک خاص مقام کا نام ہے۔

ر د ل ف ن ج

چلنے۔ بکسر اول ویائے مجہول۔ اوس مالدار کو وہ کالقب تھا جس کا سرمایہ ترقی کر چکا تھا۔ اس لقب کے اکثر افراد نے اپنے آپ کو رئیس سے لقب کیا چکنے کے معنی بندی زبان میں تیلیا۔ مرغن چربی دار کے ہیں دکنی لوگ مالدار چکنا آسامی کہتے ہیں۔ اور مرہٹی میں ہی اس لفظ کا استعمال انہیں معنون میں بعض اہل تصنیف نے اس لقب کا ذکر کیا ہے مگر اوسکی حقیقت نہیں بیان کی مولف نے اس لقب کے افراد سے ملات کا اتفاق نہیں ہوا۔

چندی۔ بکسر اول ویائے معروف۔ یہ لقب اون افراد قوم کا تھا جو کشمیر میں رہتے تھے۔ شالبافی اور رفوگری کرتے تھے راجایان سلف نے اپنی قیمتی پوشاکوں کے لئے ان کاریگروں کی بہت قدر کی جس کا داخلہ بعض تصانیف سے ملتا ہے۔ لیکن بعض بزرگان قوم کو جو زندہ تاریخ کا حکم رکھتے ہیں اس وجہ تسمیہ سے اختلاف ہے۔ و فرماتے ہیں کہ شاگر کے لقب سے بعض خاندان گزرے ہیں اور وہ چندی لقب سے جلاتے۔ چندی لقب سے وہ خاندان مشہور ہوئے جو دیسی پارچہ بناتے تھے۔ اور اون کا عروج اپنے اسی پیشہ کی وجہ سے رہا۔ ان کا اصلی لقب ملگے تھا غالباً جلا ہونے کے ماگہ سے یہ لقب مشہور ہوا ہو مری

میں جملائی چاماگ اوس کہ کا نام ہی جس سے پاچہ بانی کا کام لیا جاتا ہے۔
 چودہری۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی سرگروہ ہم شیکھا
 سکھ ہیں۔ گاؤں کا سردار۔ میر محلہ۔ میر بازار ہی چودہری سے موسوم
 ہوتا ہے۔ بنگالی زمینداروں میں یہ لفظ بطریق خطاب اعزازی
 مستعمل ہے۔ بعض کا مقولہ ہے کہ قوم نایط کے جن افراد نے بنگالہ میں
 کاشتکاری اختیار کی تھی یہاں تکالقب ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ
 تجارت میں جو افراد سربراوردہ ہوئے وہ چودہری کہلائے بعض
 واقعات سے اس لقب کا پتہ اس طرح چلتا ہے کہ کوکن میں قوم نایط
 کے افراد نے اپنے مناقشات کے تصفیہ کے لئے ایک پنچایت مقرر
 کر رکھی تھی جسکے ارکان کل افراد قوم کے مقبولہ اور منحصر علیہم تھے
 اہل قوم اونکو چودہری کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ مصنف
 انساب النایط نے لکھا ہے کہ چودہری مخفف ہے چوتہ دہری کا
 نواب فیروز جنگ نایطی اس نام سے مشہور تھے اسلئے کہ لطیف خیل
 کے ساتھ چوتہ کی رقم زمینداران سرکش سے دہروا لیتے تھے۔
 چوکر و۔ اس لقب کا صحیح املا کچھوکرہ ہے۔ جس کی تعریف مولف

نے پی لے کے بیان میں لکھی ہے۔ ان کی وجہ معیشت ریشم کے کارخانوں سے تھی۔ مشاہیر قوم میں اس لقب کے ایک بزرگ پائے گئے۔ چیدہ۔ یہ زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی منتخب۔ بعض بزرگان قوم نے اس کی وجہ تسمیہ یون بیان کی ہے کہ زمانہ سلف میں مہاراجہ کشمیر کو اپنے دربار کے لئے چند ایسے افراد کی تلاش ہوئی جو فن بوٹ میں لاثمانی ہوں۔ اس میں مختلف القاب کے لوگ منتخب ہوئے جن میں بعض افراد جہڑمی لقب نے اپنے آپ کو چیدہ سے موسوم کیا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اسکی وجہ تسمیہ قریب قریب ایسے لکھی ہے۔ اسی گروہ کے بعض افراد نے اپنا لقب منتخب رکھا۔ جسکا داخلہ بعض تصانیف سے ملتا ہے۔ مولف نے افراد چیدہ لقب سے ملاقات کی ہے

ردیف خ

خطیب۔ قبائل عرب میں جس شخص کو قانون گوئی کی خدمت تفویض ہوتی تھی وہ خطیب کہلاتا تھا۔ قومی مساجد کے خطبہ خوان ہی خطیب سے مشہور رہتے۔ بعضوں نے اپنے

آپکو اعلیٰ خطاب سے موسوم کیا ہے۔ مشاہیر قوم میں نالیٹیان
خطیب لقب پائے گئے ہیں۔

رد لیٹ د

دلوائی۔ اس لقب کا اصلی لفظ ڈولچی تھا یہ اون افراد قوم
کا لقب ہے جو حضرت شاہ محمد حسن المعروف بہ ڈولچی شاہ قدس
کی اولاد میں ہیں۔ یہ بڑے پایہ کے بزرگ تھے حیدر آباد میں آپکا
مزار ہے۔ ہر وقت آپ کے گنڈھے پر ایک چرمی ڈولچی لگی رہتی
تھی جس سے کٹوے کا پانی اپنے وضو کے لئے اپنے ہی ہات سے نکالا
کرتے تھے۔ سفر و حضر میں کسی وقت آپ سے ڈولچی جدا نہیں ہوتی
تھی۔ صاحب کرامات تھے۔ آپ نے کسی مقام پر اپنی اسی ڈولچی
سے شیر کو مارا تھا جس کے قصہ سے بزرگان خاندان واقف ہیں
آپ کی اولاد سے بعض نے اپنے آپ کو ڈولچی سے ملقب کر لیا جس
دلوائی کہنے لگے۔ دلوزبان عرب میں ڈول کو کہتے ہیں۔ مولف نے
خاندانے شجرون میں دلوائی کا لقب پایا ہے۔

رد لیٹ د

ڈوگلے۔ اس کا صحیح املا دال اور غین منقولہ کے ساتھ دو غلط
 ہے۔ یہ لفظ دو غلہ سے بنا ہے۔ دو غلہ فارسی زبان میں اس
 شخص کو کہتے ہیں جس کے ماں اور باپ دو مختلف قوموں سے ہوں۔
 جن افراد قوم نے اپنی اولاد کی شادی غیر کفو میں کی اور ان کی اولاد
 ڈوگلے سے ملقب ہوئی۔ مولف کو ایک گجراتی نایطی سے ملاقات
 کا اتفاق ہوا۔ جنہوں نے بے تکلف اپنا نام ضیاء الدین ڈوگلے
 بتلایا۔ اگر اس ملاقات کا اتفاق نہ ہوتا تو مولف خیال کرتا کہ
 یہ لقب افراد قوم کا اختیار کیا ہوا نہیں ہے بلکہ کفو کی پابندی
 نہ کرنے والوں کو نفرت کی راہ سے ڈوگلے کہا جاتا ہے۔ لیکن
 ضیاء الدین ڈوگلے کے بے تکلف بیان سے معلوم ہوا کہ قوم نے
 اس لقب کو ضرورتاً استعمال کیا ہے مگر پابند ان کفو دہوکہ
 بچیں۔ ضیاء الدین نے کہا کہ ان کے والد قریشی لقب تھے
 اور ان کی والدہ قوم بواہیر سے تھیں۔ انہوں نے فرمایا کہ
 ہر کسی حالت میں اس کا رخصتا منظور نہیں ہے۔ معلوم ایسا ہوتا
 کہ واضعین القاب نے بہت بڑی مصلحت اور دوکاندیشی کے

خیال سے القاب کو وضع کیا ہے۔ اس قوم کے جو افراد اب تک کفو کے پائے
میں وہ ڈوگلوں کو نہ اپنی لڑکی دیتے ہیں نہ اونکی لڑکی کے ساتھ
عقد کرنا پسند کرتے ہیں۔ جن خاندانوں سے کفو کی پابندی سخت
ہو چکی ہے وہ ڈوگلوں کو اپنے مساوی خیال کرتے ہیں اسلئے
کہ خود اون پر ڈوگلے کی تعریف صادق آتی ہے۔

رولف ر

روگہ۔ اس کا صحیح لفظ رتھے ہے۔ یہ معتبر تاجرین کا لقب
ہے جن کے پاس سے ہندو یاں جاری ہوتی تھیں۔ عربی زبان
رتھے کے محازی معنی ہندو سی کے ہیں۔ جب ان افراد کا مقام
کو کن۔ صورت اور بمبئی میں قرار پایا تو کثرت استعمال سے
وہ ان کے باشندے رتھے کو روگہ کہنے لگے۔

رئیس۔ عربی زبان میں رئیس کے معنی ریاست رکھنے والے
کے ہیں مجازاً امیر اور مالدار کے معنوں میں یہ لفظ مستعمل ہے
رئیس فی الاصل اون افراد قوم کا لقب تھا جو امیر عبدالرحمن ملطی
رئیس قوم کی آل اولاد میں تھے۔ فی زمانہ مالدار اور متمول

افراد قوم نے ہی اس لقب کو اختیار کیا ہے جو مجازی معنوں کے لحاظ سے ایک حد تک صحیح ہے۔ اس لقب کے بعض افراد حیدر آباد میں موجود ہیں اور مولف کو ان سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

ردیف س

سبّی۔ اس لقب کو صرف اکرم خان نے بیان کیا ہے۔ مولف نے زمانہ حال کے اکثر خاندانوں میں اسکی تحقیق کی بزرگان قوم نے بالاتفاق کہا کہ سبّی کوئی خطاب نہ تھا۔ ایک بزرگ کے ارشاد نے البتہ مولف کی تسکین کر دی۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سنیان ذی تعصب نے بعض طاہر لقبوں کو سبّی سے موسوم کر رکھا تھا اور یہ اونکی زیادتی تھی۔ طاہر لقب کے بعض افراد شیعی تھے اور ہیں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم ان کو اپنے تعصب سے ایک بُری نام سے موسوم کریں۔ اکرم خان کی اس تحریر سے سخت تعجب ہوتا ہے کہ خود طاہروں نے اپنا لقب سبّی رکھا تھا میں اسکو کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتا۔ جس لفظ کے معنی قابل تعریف نہیں ہیں اسکو وہ خود کیون اختیار کرنے لگے تھے۔ یہ ہمارے ہی

تعصب کا نتیجہ ہے اسکے ذمہ دار وہی بزرگ ہیں جنکی تحریر ہے۔ بعض افراد قوم نے اسکا اطلاق اسکا دے لکھا ہے اور اسکو ایک خاص واقعہ سے متعلق کیا ہے جس کا تذکرہ فصل دوم کے نمبر ۴ پر ہوا ہے۔

ردیف س

سعید۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ قاضی سعید الدین گزرے ہیں جنکا پایہ علوم بہت بلند تھا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اپنی لپیٹ میں آپکا تعلق ریاست حیدر آباد سے بیان کیا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن حیدر آباد کی تاریخ سے اسکا پتہ نہیں چلتا۔ قاضی سعید کی بعد نسلوں نے اپنے نام کے ساتھ لفظ سعید کا استعمال کیا ہے۔ بعض نقادین نے لکھا ہے کہ انہیں کا لقب منتخب ہے۔ لیکن وہ اوکلی محض رائے ہے۔ منتخب کے لقب کو مولف نے چیدہ کے ضمن میں بیان کیا ہے اور بات ہے کہ خاندان سعید سے کسی کا انتخاب ریاست کشمیر میں ہوا ہو اور اسکے لحاظ سے وہ منتخب یا چیدہ سے لقب ہوے ہوں۔

ردیف ش

شاگرد۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ شاکر علی خان گوپا موتہ جیکے

بعد کی نسلوں نے شاکر کا لقب اختیار کیا۔ اکرم خان نے اپنے رسالہ میں اس لقب کا تذکرہ نہیں کیا۔ مولف نے بعض افراد شاکر لقب سے ملاقات کی جنہوں نے اپنے مورث اعلیٰ کا تخلص شاکر بیان کیا اور اپنے آپ کو شاکر علیخان کے سلسلہ سے بے تعلق ظاہر کیا۔ لیکن اس سے اس لقب کی حقیقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

شکری۔ یہ لقب اہل قوم کا تھا جنہوں نے شکر کے کارخانے قائم کر رکھے تھے اور شکر کی تجارت کرتے تھے۔ بعض نے لکھا ہے کہ یہ قصبہ لوہر کے رہنے والے تھے۔ اکرم خانی رسالہ میں اس بات کا اعتراف ہوا ہے کہ وجہ تسمیہ سے اہل قوم کو اطلاع نہیں ہے۔ مولف کی تحقیق میں وجہ تسمیہ صرف شکر کی تجارت ہے۔ حیدر آباد میں نایب خان شکری لقب کثرت سے ہے۔ ایک خاص محلہ شکر گنج کے نام سے اب تک وہاں آباد ہے جہاں اکثر شرفاء قوم کی سکونت ہے۔ لیکن فی زمانہ شکر کی تجارت باقی نہیں رہی صرف محلہ کا نام اوسکا یادگار رہا۔ شہر اوستاؤ۔ اس لقب کے صحیح الفاظ کو بعض بزرگوں نے وستاد کہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جن خاندانوں کے مورث اعلیٰ

والیان ریاست کی اوستادی کا افتخار حاصل کر چکے ہیں اور ان کے
آل اولاد نے شاہ اوستاد کا لقب اختیار کیا بعض کا خیال ہے
کہ شہر اوستاد کے الفاظ ہی صحیح ہیں۔ اس لقب کو امام المدد حسین شاہ
شاہ محمد حسین شہید بیدری قدس سرہ کے نام کے ساتھ منسوب
کرتے ہیں اس بنیاد پر کہ ہزار با طالب العلم نے آپ سے تلمذ کا
شرف حاصل کیا ہے۔ آپ پادشاہی و فاترین امام المدد حسین کے
خطاب سے مخاطب تھے اور عامہ ظایق میں شہر اوستاد سے مولف
بعض نایب ان مدرس لقب نے ہی اپنے آپ کو حضرت مدد وح
کے سلسلہ میں بیان کیا ہے۔ بعض نے حضرت کا خاندانی لقب
بدری بیان کیا لیکن اس کا صحیح املا یا کے ساتھ بیدری ہے جیسا
کہ مولف نے ردیف ب میں لکھا ہے۔ الحاصل یہ لفظی اختلاف
اصل حقیقت پر موثر نہیں ہے۔ اصول القاب کے لحاظ سے جبکہ
مولف نے اس فصل کے آغاز میں بیان کیا ہے۔ ایک خاندان
میں مختلف القاب کا ہونا بالکل ممکن ہے۔ اسی باب کے فصل دوم
میں غلام حسین خان جدت کا احوال لکھا گیا ہے جتنا لقب شہر اوستاد

تھا اور ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود آپ سے صد ہا
عماہدین کو تلمذ تھا۔ آپ کے خاندان میں ہر ایک فرد اپنے آپ کے
شہر استاد سے ملقب کرتا ہے۔

روایت ص

صابر۔ یہ لقب اس گروہ کا ہے جس کے لئے وجہ معیشت کا کوئی
ذریعہ نہ تھا اور نہ اس کی تجارت کو فروغ تھا باوجود تحالیف
کے وہ لوگ قوم سے استمداد کرنے کو عار سمجھتے تھے اور محض اس لحاظ
سے کہ اپنے فقر و فاقہ سے قوم آگاہ نہ ہو ایک علیحدہ مقام پر آباد
دور رہنے لگے۔ قوم نے ان کو صابر سے موسوم کر رکھا تھا۔ صابر
ربان عربی میں اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ صبر اس کا مصدر ہے تاکہ
بزرگ بی بی نے اپنے والد کا چشم دید واقعہ بیان کیا کہ بلدیہ
سیما پور میں اس خاندان کے چند افراد نہایت غربت میں مبتلا
راوی کے والد ہمیشہ فرماتے تھے کہ خاندانی لقب نے ان
سجاریوں کو اپنا مصداق بنا دیا اتفاقاً قوم کو معلوم ہوا کہ
اونٹن گہر کسی لڑکی کا عقد ہے قوم کی بی بیان بالاتفاق مبارکباد

کے نام سے اون کے گہر پوچھیں صاحب تقریب سخت پریشان ہو
 وال خشک کی تیاری کے لئے دوڑد ہو پ کرنے لگے مگر بے دعوتی
 ہماون نے کہد یا کہ وہ کہانے سے فارغ ہو کر آئی ہیں۔ جب
 جلوہ کی رسم ادا ہوئی تو ان ہماون نے سلامی کے ذریعہ سے
 سلوک کیا جس سے دولہا کی حالت سنبھل گئی تقریباً دو ہزار کے
 رقم سلامی میں جمع ہو گئی اور اوس کے ذریعہ سے اوس نے
 چھوٹی سی تجارت کر لی۔ افسوس صد افسوس کہ وہ افراد دنیا سے
 چل بے جن کی ہمدردی کی بیہ اد نے ہمال تہی ہم کو ایسے واقعات
 تاریخی سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ ہمارے سوجو وہ اخلاق میں
 اس کا دسواں حصہ باقی نہیں رہا ہے۔ مولف اپنے خداوند کریم
 کی بارگاہ سے صرف توفیق خیر کا امیدوار ہے۔ خدا کا شکر ہے
 کہ حیدر آباد میں جو افراد قوم سربراہ اور وہ ہیں اونکی مالی حالت
 اپنے قوم کے مستحقین کے لئے بہت کافی ہے بہ ہیئت مجموعی اگر وہ
 کوئی ایسا انتظام کرنا چاہیں جس سے غرباء قوم کو مدد مل سکے
 تو کچھ مشکل نہیں ہے۔ قوم بواہیر کی عملی تیشل ہمارے ہی ملک میں

ہمارے ہی نظروں کے سامنے موجود ہے جس کا کوئی فرد قوم کی بدولت محتاج نہیں ہے۔

صلواتی۔ صلواتی وہ افراد قوم تھے جو درود خوانی کے نام سے مشہور تھے۔ یہ گروہ اپنے قوم کی تجہیز و تکفین میں زیادہ مدد دیا کرتا تھا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اُسکا تذکرہ نہایت سبک الفاظ میں فرمایا ہے اور یہ ادنیٰ نا انصافی ہے۔ قوم نایط کے اس عمدہ رواج کے لحاظ سے کہ وہ تجہیز و تکفین کے کاموں اخیار کے سپرد کرنا پسند نہیں کرتے اور تمام افراد قوم ہر ایک کام کو اپنے ہاتھوں سرانجام دیتے ہیں۔ مولف کہہ سکتا ہے کہ تمام قوم صلواتی کے لقب سے لقب ہو سکتی ہے۔ اگر بعض افراد مسائل ضروریہ کی فرید واقفیت کے لحاظ سے زیادہ مدد کرتے تو ان کی ہمدردی شکرگزاری کے قابل ہے۔ ایک مصنف کو حقیقت سے بے خبر رہ کر لعن طعن کو نازیبا نہ تھا۔ اکرم خان مرحوم آخر اسی قوم کے شخص تھے اگرچہ ادھون نے اپنی تصنیف کی ابتدا میں اس بات کو ظاہر کر دیا ہے کہ ادن کا نحال شرفاء قوم سے تھا

لیکن بالجامعہ شرافت و نجابت اور انکی موت کے دن ناپاکان صلائی
لقب لے جو حسن سلوک معاملات تجنیز و تکفین میں عودا و ن کے ساتھ
کیا ہے وہ قوم کی اخلاق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ر و یف ط

طاہر طاہر زبان عربی کا لفظ ہے جس کے معنی پاک کے ہیں
طاہر کی وجہ تسمیہ میں اختلاف رہا ہے۔ محمد برہان خان ہانڈے
مصنف توزک والا جاہی نے لکھا ہے کہ عادت بسیار خوردن و کوتاہ

قامتی وجہ تسمیہ این لقب است۔ اسی مصنف نے اور معنوں میں
بھی اس لقب کی حقیقت بیان فرمائی ہے۔ مولف کو اون کی آخری
تحقیق سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں کہ قوم مذکور در زمان

پادشاہ طاہر دکنی (نظام شاہ پادشاہ احمد نگر) اعتبار تمام دشت
بہ تبدل مشرب سینہ شافعیہ خود تصدیق شرائط و ارادت اثناعشر

گزیدند و لقب بہ طاہر شدند۔ بعد انقضائے ایام طاہری رحبت
بہ مذہب چاریاری گردند۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ممکن ہے کہ سیا
ہوا ہو۔ ہر شخص اپنے مذہب کی نسبت مختار ہے۔ یہ وجہ تسمیہ

بہ نسبت پہلے بیان کے زیادہ متناسب معلوم ہوتی ہے۔ حیدرآباد
میں نایطیان طاہر لقب موجود ہیں۔ مولف کو جب قدر افراد سے
ملاقات کا اتفاق ہوا ہے وہ مذہب امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ
کے پیرو پائے گئے۔

روایت ع

غبنر خالی۔ اس گروہ کے مورث اعلیٰ خواجہ محمد مانی بیان ہوئے
ہیں جن کا تعلق زمانہ سلف میں ملازمت سرکار آصفیہ سے بیان
ہوا ہے۔ بعض بزرگان قوم کا بیان ہے کہ نواب صفدر جنگ مرحوم
کا لقب یہی تھا۔ حضرت (مغفرت منزل) نواب سکندر جاہ نورا شہد مرقدہ کا
ان پر بڑا اعتبار تھا۔ مختلف ٹرائیون میں عملات شاہی کی حفاظت
آپ نے صفدر جنگ کے تفویض فرمائی تھی والی ریاست نے کبھی
صفدر جنگ کو خواجہ معتبر کے نام سے بلایا ہے اور کبھی خواجہ غبنر
کہا ہے اسی باب کی دوسری فصل میں ان کے حالات بیان ہو
ہیں۔

روایت غ

غریب۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ کو کنین گذرے ہیں

جو نہایت ذی علم اور فاضل تھے۔ آپ ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ غریب المون کے الفاظ لکھا کرتے تھے۔ آپ کی آل اولاد نے اوہنین الفاظ سے لفظ غریب کو اپنا لقب قرار دیا۔

غیاث۔ مولف کی تحقیق میں صرف اس قدر پتا چلا ہے کہ اس خاص خاندان کے سربراہ مرد مورث کا نام شاہ غیاث الدین تھا جن کی آل اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ لفظ غیاث کو بطریق نشا خاندان بطور لقب اختیار کیا۔ اکرم خان مغفور نے کہا ہے کہ نظام الدین نام ایک بزرگ گذرے ہیں جو ابتداً نہایت مغلوں کا تھے حضرت شاہ منیر الدین اولیاء قدس سرہ کی ہدایت سے اپنے ایک عرصہ دراز تک الغیاث کی تسبیح پڑھی اور آخر عمر میں آپ نہایت مالدار ہو گئے۔ آپ ہمیشہ اپنی اولاد اور احباب کو اس ورد کی اجازت عطا فرمایا کرتے تھے اور آپ کی زندگی میں بچا نام الغیاث سے مشہور تھا

ردیف ق

قاری۔ یہ اس خاندان کا لقب ہے جس کے افراد لزوماً

حافظ قرآن شریف ہوئے ہیں۔ حیدر آباد کے امرا و نایطی سے ایک خاندان اس صفت خاص سے مخصوص ہے جس کے مورثین اعلیٰ اناٹہ بھی قاری گذرے ہیں۔

قریشی۔ یہ لقب تعمیمی معنوں میں ہے ہر ایک فرد قوم اپنے آپ کو قریشی کہہ سکتا ہے۔ اس لئے کہ ساری قوم قریشی الاصل ہے بعض افراد قوم نے تخصیص کے ساتھ اس لفظ کو بطریق لقب استعمال فرمایا ہے۔ جس کی کوئی وجہ دریافت نہ ہو سکی مولف کہتا ہے کہ صحیح معنوں میں اس قوم کا اصلی لقب یہی ہونا چاہئے اگرچہ قریب قریب تمام القاب ایسے ہیں جو مورثین اعلیٰ کی جائے سکونت یا پیشہ یا کسی واقعہ مشہور کے اشارہ سے منسوب ہونے کی وجہ سے وجہ صحیح مانے جاسکتے ہیں۔ لیکن سلاطین کے اکثر اسناد سے جن کو مولف نے بحشم خود دیکھا ہے مختلف خاندانوں کے مورثین کے نام کے ساتھ قریشی کے الفاظ لکھے گئے ہیں۔ اور القاب تو آئندہ زمانوں میں متبدل ہو سکتے ہیں مگر قریشی کا لقب اس قوم کے لئے ہر ایک زمانہ میں قائم رہ سکتا ہے۔

ردیف ک

کتاب خوانی۔ کتاب خوانی فضلاء قوم سے تھے مسجد وں
میں ہمیشہ وعظ کیا کرتے تھے۔ اکرم خان نے لکھا ہے کہ اس لقب
کے افراد نے دکھنیوں کے ساتھ سمہیا نہ کیا اور کتاب خوانی
کا لقب جو دکھنیوں کا لقب ہے اختیار کیا۔ واقعین تاریخ و
حالات قوم کو اس سے اتفاق نہیں ہے۔ کتاب خوانی فارسی
زبان کا لفظ ہے جس کے اصطلاحی معنی اردو بول چال میں واقعہ
کر بلا کو بیان کرنے والوں کے ہیں اور یہی معنی اس تعریف سے
مطابق معلوم ہوتے ہیں جو ابتداء میں بیان ہوئے۔ ممکن ہے کہ
واقعہ خوانان دکن سے اس گروہ نے سمہیا نہ کیا ہو۔ لیکن
اس سے اون کے واعظ ہونے کی تردید نہیں ہو سکتی۔ مولف
نے اس لقب کے بعض افراد سے ملاقات کی ہے جن کے مان
اور باپ دونوں نایطی بیان ہوئے۔ اکرم خانی رسالہ کی تعریف
ڈوگلی لقب پر صادق آتی ہے۔

کلان تر۔ یہ لقب تلایچی نواتیہ المخاطب بہ مخلص خان عالمگیری

اور ملا احمد نایتیہ کے افراد خاندان میں پایا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ معاصرین قوم میں بلحاظ عروج و دینوی ملا احمد نایتیہ کا خاندان سب سے بڑا اور سربراہ اور وہ تھا۔ مولف نے بھی بعض تحریر احوال مشاہیر قوم ایسا ہی پایا ہے۔ پس یہی وجہ تسمیہ ہے۔ اس لقب کی۔ اگرچہ بعض افراد اس خاندان کے غریب لقب مشہور ہیں اور بعض کو کئی کہلاتے ہیں۔ مگر اعتبارات مختلفہ کے لحاظ سے وہ القاب بھی صحیح ہیں۔ حیدر آباد میں اس لقب کے افراد قوم موجود ہیں۔ اسی باب کے فصل دوم میں ایک صاحب کا تذکرہ لکھا گیا ہے جن کا لقب کلان تر ہے۔

کو کئی۔ جن افراد کے مورثین اعلیٰ کی سکونت مستقل کو کن میں رہی ہے وہ کو کئی سے موسوم ہوئے۔ جیسے ملا احمد نایتیہ آپ کا لقب کو کئی تھا۔

ردیف گ

کو ڈرے۔ بیائے مچھول۔ اس لقب کے اکثر افراد بیجا پور میں موجود ہیں۔ بعض اپنے آپکو گو دے سے ملقب کرتے ہیں۔ مولف

کی رائے میں گو دے کا لفظ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ یہ عموماً فن نبوت سے واقف تھے۔ کشتی کے ساتھ انکو زیادہ دیکھی تھی۔ ہر ایک فرد خاندان نے اپنے گہر میں ایک گودا بنا رکھا تھا اور یہی اس لقب کی وجہ تسمیہ ہے۔ گودا دکنی بول چال میں اوس نرم زمین کو کہتے ہیں جو کشتی گرا ایک مدت اور حلقہ میں بنا رکھتے ہیں بقول صاحب انساب النایط۔ یہ قصبہ گودڑ طلاقہ بیا پور کے رہنے والے ہیں گوہر۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ ایک شاعر گزرے ہیں جنکا تخلص گوہر تھا۔ ان کی آل و اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ لفظ گوہر کو بطریق لقب خاندان استعمال کیا آئندہ فصل کے مشاہیر قوم میں بعض افراد گوہر لقب پائے جاتے ہیں۔

ردیف

لوگرہی۔ اس لقب کا صحیح اطلاق عربی اور ہائے ہوز کے ساتھ لوگرہی ہے۔ لوگرہی ایک قصبہ کا نام ہے جس میں اس خاندان کے مورثین اعلیٰ کی سکونت تھی اس وقت حیدرآباد میں اس لقب کے اکثر افراد موجود ہیں جن میں سے بعض کا تذکرہ اسی باب

دوسری فصل میں ہوا ہے۔

لونیال۔ لون بفتح اول وفتح واو و سکون نون آخرہ۔ زبان سنکرت میں نمک اور کھار کو کہتے ہیں۔ اردو بول چال میں لام اول نون سے بدل گیا ہے۔ لفظ نون بمعنی نمک مستعمل ہے۔ لونیال اون افراد قوم کا لقب تھا جو نمک کی تجارت کرتے تھے۔ اکرم خان نے لکھا ہے کہ نواح دکن میں انکی تجارت زیادہ تھی۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو لیکن فی زمانہ نایطیان لونیال لقب کا کوئی شخص نہیں دیکھا گیا۔ بزرگان قوم اس لقب اور اسکی وجہ تسمیہ کو مانتے ہیں۔ انساب النایط میں بھی اس کا ذکر ہے۔

ردیف م

مامون۔ یہ لقب دیباہی ہے جیسا کہ برادر کا لقب جس کی حقیقت مولف نے ردیف ب میں لکھی ہے۔ اس لقب کی تصدیق بعض اسناد راجایان پورہ سے بھی ہوتی ہے جو بعض مشاہیر قوم نایط کے نام نافذ ہوئے ہیں جنکو مولف نے بحشم خود دیکھا ہے مشاہیر حیدرآباد میں قوم نایط کے ایک امیر مامون لقب موجود ہیں

جن کا تذکرہ اسی باب کی دوسری فصل میں ہوا ہے۔
 مڈرس۔ ملاحظہ ہو ردیف ش میں شہر استاد کا لقب جس کے
 ساتھ مڈرس کی حقیقت بیان ہوئی ہے۔
 مڑکے۔ رسالہ اکرم خانی پن مڑکے کا لقب اوس مالدار گرو
 کا بیان ہوا ہے جو دکن میں کلالی کے اجارہ دار تھے۔ لائق مصنف
 فرماتے ہیں کہ دکھنی زبان میں کلال کو مرکہ کہتے ہیں۔ مولف کی
 تحقیق میں مرکہ بمعنی کلال ثابت نہیں ہوا۔ البتہ زبان ہندی
 میں مڑک تکنت اور توڑ جوڑ کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ایک
 بزرگ قوم نے اس لقب کے متعلق عجب قصہ بیان کیا وہ فرماتا
 ہیں کہ جہرم کے رہنے والے ایک بزرگ قوم جن کا لقب پی
 تھا اپنے سید ہے کان کی لو میں مخمر سا ایک طلائی حلقہ پہنتے تھے
 نہ معلوم اون کا وہ طرز کس ضرورت اور کس مصلحت پر مبنی تھا
 ہندیوں سے اگر کوئی مرد اپنے کان میں بالی کا استعمال کرتا تو
 اہل ہند اسکو منت کی بالی خیال کرتے۔ ہند کے مسلمان
 بی بیان جن کے لہن سے ہمیشہ لڑکیاں پیدا ہوتی ہوں۔ زمانہ

حل میں حضرت خاتون جنت رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی منت منائی
ہیں کہ اگر لڑکا تولد ہوا تو اسکی لومین بالی پہنائی جاوے گی۔
مولف نے بعض افراد قوم کو اپنی لومین بالی پہنے ہوئے دیکھا ہے
جو منت کی بالی تھی۔ الحاصل جب عجمی نووارد نایطی کی لومین بالی
نظر آئی تو قوم نایط کے افراد نے اون کا نام مڑکی کے نشان سے
لینا شروع کیا۔ مڑکی زبان ہندی کا لفظ ہے جو کان کے طلائی

حلقہ کے لئے بولا جاتا ہے حضرت میر فرماتے ہیں۔ ۵

خوش آپ ہیں ترے کانوں کے مڑکیاں کیا خوب

صدف سے ہون گے۔ ایسے درخشاں پیدا

الغرض اون کی زندگی تنگ اون کے نام کے ساتھ مڑکی کا لقب

مستعمل رہا کچھ عجب نہیں ہے کہ اون کی وفات کے بعد اون کی

آل اولاد نے اس لفظ کو اپنے ناموں کے ساتھ لپو ر لقب

افتیاری کیا ہو واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ صاحب انساب النایط

نے ان کو موضع مڑکہ سے منسوب فرمایا ہے۔

۶۔ جن افراد قوم کی سکونت ہجرت سے پہلے مکہ معظمہ میں تھی

قوم نایط کے لائق۔

۲۴۵

وہ مکی کہلائے۔ وروند ہند کے بعد ہی اونہوں نے اپنے آپ کو مکی
سے مشہور رکھا۔ نایطیان مکی لقب کو مولف نے دیکھا ہے۔ حیدرآباد
میں موجود ہیں۔

ملک۔ یہ بہت مشہور لقب ہے نہ صرف قوم نوایط کے بعض
خاندان اس سے ملقب ہیں بلکہ قوم افغان میں بعض خانوادوں کا
لقب ملک ہے۔ زبان عربی میں ملک کے معنی فرمانروا کے ہیں۔
افغانوں کی تاریخ سے ثابت ہے کہ جن خانوادوں نے ملک کا لقب
اختیار کیا ہے ان کے مورثین اعلیٰ فرمان روا تھے۔ مولف کا
خیال ہے کہ عبدالرحمن نایطی امیر قوم کی اولاد نے بسططح اپنا لقب
رئیس کر لیا ہے اوسی طرح ممکن ہے کہ ان کی اولاد کے بعض خاندان
ملک کے لقب سے مشہور ہوئے ہوں۔ مولف نے نایطیان ملک
لقب سے لقب کی حقیقت دریافت کی بعض بزرگوں نے فرمایا کہ
کہ ہمارے مورثین اعلیٰ نے افغانان ملک لقب سے رشتہ قرابت
قائم کیا تھا اور اوس کا نشان اس لقب سے قائم ہوا۔

مولے۔ بیائے آخر ہجول مرہٹی زبان کا لفظ ہے جس کا صحیح لفظ

مولیا ہے۔ کوکن کی مرہے اوس شخص کو مولیا کہتے ہیں جس کا وہ مال اور تنہا ایک ہی قوم سے ہے۔ قوم نایط کے وہ خاندان جو اپنی کفو کے پابند تھے کوکن میں اسی نام سے پکارے گئے۔ یہ لقب عام معنوں میں ہے جن خاندانوں میں کفو کی پابندی باقی نہیں رہی ہے اون پر اس لقب کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

موجے۔ بیائے آخر و مجہول زبان مرہٹی کا لفظ ہے۔ موجے اون افراد قوم کا لقب تھا جن کو اوایل زمانہ و رود ہند میں انڈیا مذہب کے سوا چارہ نہ تھا۔ اتباع ہنود میں موجے یعنی جنیو کا اضافہ کرتے تھے۔ دیکھو خاتمہ کتاب کا ضمیمہ نشان ۲ جس میں خانی خان نظام الملکی نے اپنی تصنیف منتخب اللباب میں فرمایا ہے کہ

آن تختہ بندان دریائے سرگردانی و دریا نوردان بحر حیرانی

بہ تملق و الحاح پیش آمدہ قرار داد عہد و پیمان عدم اظہار دین

خود کہ در گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے عبادت معبود برحق

برسم و آئین خود بردار و در ظاہر و آشکارا موافق رویان

ملک در لباس و دیگر اطوار بہ علل آرد میان آوردہ فرود آمدند

و بحال غرم و احتیاط کہ صد اے اذان و قراءت قرآن و عادات
 دیگر بگوش آن قوم نر سد زیت می نمودند و ہر کی بجسے و پیشہ
 لباس آن ملک مشغول شدند الخ۔ اگرچہ یہ محکومانہ حالتہ بقول
 صاحب فتوح الباب سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں باقی نہیں
 رہے لیکن ان گہرانوں کا لقب صفحہ روزگار پر بطریق یادگار اب تک
 باقی ہے۔ اس لقب کے بعض افراد اب تک باقی ہیں جن سے بعض
 کو ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے وہ اس وجہ تسمیہ سے اختلاف
 فرماتے ہیں۔ لیکن اس لقب کی حقیقت یہی ہے خبر میں بعض
 نے اپنے لقب کو منجائی کہا ہے۔ رسالہ اکرم خانی میں اس لقب
 کا تذکرہ نہیں ہے

جہا جہر۔ یہ لقب اس خاص گروہ کا ہے جو عوالی مدینہ مطہرہ میں
 سکونت پذیر تھا۔ حجاج بن یوسف کے مظالم سے جب تمام افراد
 قوم کا اجماع مدینہ مطہرہ میں ہوا تو جہا جہر سے موسوم ہوئے۔ جب
 ساری قوم بہیشت مجموعی مدینہ مطہرہ سے ہجرت کر کے بغداد آئی
 تو کل افراد قوم جہا جہر کہلائے۔ اس لقب کے اکثر افراد حیدر آباد

میں موجود ہیں۔

ہمکری۔ باشندگانِ قصبہ ہمکر کا لقب ہمکری ہے مصنف صبح
وطن نے غلام حیدر خان حیدر تخلص کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ہمکر
قصبہ ایست از توابع کوکن کہ جد و مادرش در آن سکونت میداشت
ہمکر کے نام سے ایک قصبہ مدراس پریڈنسی کے سواداود گیر میں
بھی واقع ہے جو نوابی اود گیر میں اکثر شرفاء قوم کا مستقر رہا۔
مایل۔ زبان عربی کا لفظ ہے۔ بعض بزرگان قوم کا بیان ہے کہ
کہ شاہ طاہر دکنی کے زمانہ میں جن افراد قوم کا رُحمان مذہب
تفضیلیہ کے جانب ہوا ان کو قوم نے مایل سے ملقب کیا انہیں کے
اکثر افراد نے آخر پر طاہر کا لقب اختیار کیا جس کی حقیقت یہ
ط میں بیان ہوئی ہے۔ زمانہ حال میں اس لقب کے افراد حیدر
میں موجود ہیں جو مذہب امام شافعی رحمتہ اللہ علیہ کے پیرو اور
نہایت ذی علم اور متقی ہیں۔ بعض افراد قوم کا خیال ہے کہ مایل
اپنے مورث اعلیٰ کا تخلص تھا جس کو اودن کی اولاد نے اپنا
لقب مقرر کر لیا۔

ردیف ن

ناٹکر۔ بعض نے اسکوین کے ساتھ نعت گر کہا ہے۔ اور اسکی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ اون کے مورثین اپنے پیمبر برحق علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت میں قصاید خوانی کرتے تھے بعض بزرگان قوم نے کہا کہ یہ لفظ درحقیقت ناٹکر تھا۔ اور اون افراد قوم کا لقب تھا جو تیر و کان بنایا کرتے تھے۔ دیکھو ردیف ن میں تانلی۔ کثرت استعمال اور حقیقت سے بیخبری نے تاکو نون سے بدل دیا۔ بعض کا خیال ہے کہ بلحاظ اپنے پیشہ کے جس کو عموماً عرب کے رہنے والے چاکری پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور پیشہ وری کی عزت کرتے ہیں۔ ان کا لقب ناٹکر رہا ہے جیسا کہ بعض خاندانی یورپس بیکر سے مشہور ہیں اسلئے کہ ولایت میں اون کے پاس روٹی کا کارخانہ اور اسکی تجارت قائم ہے۔ کچھ عجب نہیں ہے کہ اخر الذکر خیال ہی صحیح ہو۔ بلا د عرب و عجم میں شرفاء پیشہ ورا یہی ناموں سے مشہور ہیں۔

ردیف م

ہزار می۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورث اعلیٰ زمانہ عالمگیری اور اکبری میں ہزار سوار کے منصب سے سرفراز تھے۔ اسی باب کے دوسری فصل میں اس لقب کے ایک فرد قوم کا تذکرہ ہوا ہے۔

القاب کا دوسرا حصہ

قوم نایط کے جن القاب کا تذکرہ اوپر ہوا ہے اون کے سوا بعض القاب کو اسی قوم کے تاجرین نے بطور خاص اختیار کیا ہے جن کا تعلق بمبئی پریسڈنسی کے موضع بھنگلہ سے ہے۔ مولف کو مدراس میں ان حضرات سے صرف ملاقات ہی کا اتفاق نہیں ہوا بلکہ مولف نے اون سے خاص کر القاب کی نسبت گفتگو بھی کی ہے جس کو اسی فصل سے تعلق ہے۔ بعض ذی علم افراد نے فرمایا کہ وہم انہیں القاب کی بدولت اپنے کفو کے پابند ہیں۔ اون کو بہرہ و سہ نہیں ہے کہ حصہ ماضیہ کے القاب اختیار کرنے والے افراد۔ کفو کے پابند ہی ہیں یا نہیں وہ سنتے ہیں کہ کفو کی پابندی اپنے گروہ کے سوا اوروں میں کم ہو چلی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اوروں کو اپنے مساوی بہتین خیال کرتے

اور بدنیوجہ کہ اون کے معلومات اس قوم کی نسبت اور نیز دیگر القاب
متذکرہ صدر کی حقیقت پر حاوی نہیں ہیں۔ وہ صرف او نہیں
افراد کو اپنی قوم سے سمجھتے ہیں جن کے ناموں کے ساتھ القاب
ذیل لکھے جاتے ہیں۔ اس گروہ کو بالاتفاق اس کا اعتراف ہے
کہ اون کا بنی سلسلہ جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے
یعنی یہ سار اگریشخ قریشی ہے۔ اوہوں نے کہا کہ جن افراد نے
ہمارے خاص القاب کے سوا اور القاب کو اختیار کیا ہے ہم اس وقت
تک اون کے ساتھ سمہ ہی نہ نکرین گے جب تک اون کے بنی سلسلہ
کی تصدیق اور کفو کی پابندی ثابت نہ ہو۔ مولف۔ محمد عمر اکرم لقب
ابن قاضی۔ حاجی محی الدین نایطی کا شکر گزار ہے جنکی محبت اور مہربانی
نے تحقیق القاب ذیل میں مولف کی مدد کی۔ یہ بزرگ صوبہ بدایوں
محلہ میال پیہ مکان نمبر ۷۹ میں سکونت پذیر ہیں اور جواہر کی تجارت فرماتے ہیں۔
اَضْرَمْنَا۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ صرم کے معنی پوست کے ہن صرم
او سکی جمع ہے۔ جن تاجرین نے چٹرون کا بیوپار اختیار کر رکھا تھا
او کو قوم نے اصرمنا کے لقب سے پکارا۔ اگرچہ فی زمانہ اس لقب کے

اختیار کرنے والی افراد چانول اور ساگوانی چومینہ کی تجارت کرتے ہیں لیکن اپنے مورث اعلیٰ کے کاروبار کے لحاظ سے اسی ابتدائی لقب سے مشہور ہیں اور انکو اس لفظ کی حقیقت سے بھی بہت کم واقفیت ہو۔ اس لقب کے اختیار کرنے والے متعدد افراد سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا جن میں بعض فی علم نبی تھے مگر سب سے آفرقا۔ ان کے مورثین اعلیٰ کی تجارت ملک افریقہ میں بہت مشہور تھی موجودہ نسلوں کی رنگ و روپ سے بھی اسکی تصدیق ہوتی ہے کہ ان کے اجداد افریقہ میں رہے ہوں۔ یہ لوگ بہ نسبت اور لوگوں کے بہت مضبوط معلوم ہوتے ہیں۔ انکے سر بڑے ہیں۔ لیکن ان کے بال گھونگروا نہیں ہوئے اس لئے کہ یہ حبشی النسل نہیں ہیں۔

افضل۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جنکے مورث اعلیٰ افضل الدین نام گزرے ہیں جنکی تجارت بہت مشہور تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ رنگوں کے پتوں اور باتوں کی تجارت کرتے تھے لک پتی تھے بعض نے کہا کہ اونکا نام افضل الدین نہ تھا بلکہ افضل تھا۔ اس لقب کے اکثر افراد کو کن اور بہکھ میں مالدار تاجر ہیں۔ مولف نے بلدہ مدراس میں بعض افراد سے ملاقات کی ہے اکرم۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ محمد اکرم نایطی تھے۔ جن کی تجارت

نمک کو بڑا فروغ تھا۔ انکا خاندان بہت وسیع تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس لقب کے افراد کثرت سے ہیں۔ ایک بزرگ نے کہا کہ گزشتہ زمانہ میں محمد اکرم نام والے متعدد افراد گزرے ہیں جنکا شمار مشاہیر قوم میں تھا۔ سب کے سب بڑے مالدار تھے۔ آج کل بھی اس لقب کے افراد متمول اور ملک پتی تاجر ہیں۔ اکثر موتیوں کی تجارت کرتے ہیں اور بعض انچ کی۔ جن بزرگ سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا انکی حد اعلیٰ دو سو برس پہلے سورت میں قاضی اکرم کے نام سے مشہور تھے ایکرمی۔ بعض افراد قوم نے اس کا صحیح لفظ اغری کہا اغری زبان عربی کا لفظ ہے بمعنی شریف و مشہور و سپید بعض افراد قوم نے فرمایا کہ ایکرمی لقب وہ لوگ ہیں جن کے سرشین اعلیٰ کو پادشاہان وقت سے جاگیرات و معاشی عطا ہوئے تھے۔ مابعد الذکر معنون میں اس کا صحیح اطلاق جاری ہونا چاہئے۔ زبان عربی میں اینار کے معنی معافی خراج کے ساتھ زمین عطا ہونے کے ہیں۔ زمانہ حال میں افراد ایکرمی لقب تجارت پیشہ ہیں جن کے پاس زمینداری بھی ہے اور ان کے مقبوضہ زمینات کی حیثیت بدل چلی ہے۔ مولف نے متعدد افراد ایکرمی

لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے

پایا۔ فارسی زبان میں باب کو بابا کہتے ہیں۔ انگریزی میں اسکو پایا بولتے ہیں۔ افراد پایا لقب سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا ہے اور انہوں نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ہمارے مورثین علیہ السلام کا نہال سادات سے تھا۔ صرف اجداد قوم نوایط سے تھے۔ زمانہ حال میں یہ اپنے کفو کے سخت پابند ہیں اور ان کو نایطیان کو کن و ہنیکہ اپنے مساوی خیال کرتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ڈوگلے لقب کے عوض ان لوگوں نے دو القاب قرار دئے ہیں۔ ایک پایا۔ جن کا صرف دو یاں قوم نایط سے تھا۔ دوسرا تاکہ جن کو قوم نایط سے نہالی تعلق ہے۔

دام وا۔ بعض افراد قوم نے اس کا صحیح لفظ دان واکھا لیکن دونوں کی وجہ تسمیہ سے وہ محض ناد واقف ہیں۔ اس خاندان کے تاریخی واقعات سے اس قدر پتہ ملتا ہے کہ ان کے مورث علیہ السلام بندر کو دوہین شہر میں ہجرت کر کے مالدار ہو کر ورتی تاجر گزرے ہیں ہر ایک قسم کی تجارت کو ان کے پاس فروغ تھا۔ مساکین اور غریب

کے امداد میں ان کا نام ملکوں پر مشہور تھا۔ ان دنوں سے پکارے جاتے تھے۔ یہ الفاظ زبان ہندی کے ہیں جن کے معنی فیاض دریا دل۔ لکھ لٹ۔ لکھ بخش کے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہیں الفاظ کا مخفف دام وایا دان و اعوام کی زبان پر رہ گیا ہو۔ ان کے بعد کی نسلوں نے اسی لفظ کو اپنے لقب کے طور پر استعمال کیا۔ دُرگا۔ یہ لقب عجیب ہے ضمتہ اول سے مشہور ہے۔ مولف نے افراد دُرگا لقب سے ملاقات کی ہے اور وہ اس کی حقیقت واقف نہیں ہیں۔ سنسکرت میں دُرگا۔ کالی دیوی کو کہتے ہیں۔ ہندی میں یہ لفظ محض سیاہ کے معنی میں ہی مستعمل ہے۔ عجیب آقا ہے کہ جس قدر افراد اس قوم کے مولف کی نظر سے گزرے وہ مثل بٹوں یا جیشوں کے سیاہ فام تھے۔ برخلاف اہل نوابی کے جو نہایت سرخ و سپید ہوتے ہیں۔ جس طرح اسی قوم کا ایک سیاہ فام فرقہ افرقا لقب کرتا ہے۔ اسی طرح دُرگا لقب کی وجہ تسمیہ کو سیاہ فامی کی علامت خیال کرنا چاہیے۔

سُکرتی۔ اگرچہ یہ لقب بالضم مشہور ہے۔ لیکن فی الحقیقت

اس کا صحیح تلفظ بالفتح ہے۔ سُکر زبان ہندی میں گنوار لوگ سُکر کو کہتے ہیں۔ یو پار یون میں بھی سُکر کے لئے یہی لفظ بولا جاتا ہے۔ جن افراد قوم نے سُکر کی تجارت میں فروغ پایا وہ سُکری سے مشہور ہوئے۔ اسی قوم کے ایک بزرگ نے مولف سے کہا کہ انکو اس وجہ تسمیہ سے اختلاف ہے۔ وہ تجارت سُکر کی فروغ کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن اس لقب کے وجہ تسمیہ کو کچھ اور ہی خیال فرماتے ہیں۔ اون کا خیال ہے کہ قاضی حمید اللہ محترم جن کی سکونت کون میں تھی اور جو باعتبار تجارت لک پتی سے مشہور تھے۔ ہر جمعہ کو جامع مسجد میں مختلف زبانوں میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ غیر اقوام کا مجمع کثیر صحن مسجد میں رہا کرتا تھا۔ آپ کے وعظ کی شہرت استعد ہوئی کہ جمعہ کے دن حوالی کو کون سے بھی لوگ جمع ہونے لگے کاروبار تجارت پر اس قدر اثر پڑا کہ اوس دن اکثر کاروبار ملتوی رہا کرتے تھے۔ بدین وجہ کہ جمعہ کو ہندی زبان میں سُکر وار کہا کرتے ہیں۔ مخلوق نے آپ کو سُکری سے لقب کیا اسی لقب کا سلسلہ آج تک اون کی بعد کے نسلوں میں چلا آتا ہے۔ بعض نے

کہ فقہ محمد دوم اسماعیل سُکری اس خاندان کے جدِ اعلیٰ ہیں اور وہ مقام
 سُکر کے رہنے والے تھے والدِ اعظم حقیقۃً الحال۔
 شاہ مندری۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ گوہ میں گذرے ہیں
 جن کو پادشاہی دربار سے کڑوڑی کی خدمت تفویض تھی۔ زمانہ
 سلف میں کڑوڑگان بازار کی خدمت اس شخص کو دی جاتی تھی
 جس سے بازار کا انتظام متعلق ہوتا تھا۔ کڑوڑگان مال سے یہی
 بعض عہدہ دار موسوم تھے۔ ایک کڑوڑدام کے محاصل کی اراضی
 یا ایک کڑوڑدام کی آمدنی ان افسروں کے تفویض رہتی تھی۔
 تاریخ سے اس عہدہ کا وجود ثابت ہے۔ جب اس لقب کے مورث
 اعلیٰ کڑوڑہ بازارات مقرر ہوئے تھے تو ان کو ایک پادشاہی
 مہر عطا کی گئی تھی جس پر۔ عاقبت محمود باد کے الفاظ کندہ تھے۔ خلوق
 کے ایک حصہ نے ان کو عاقبت محمود خان سے موسوم کیا۔ ہندو
 گوہ میں شاہ مندری سے پکارے گئے۔ مندری بضم اول زبان
 ہندی میں مہر شاہی کو کہتے ہیں بدین وجہ کہ تصفیہ محصول درآمد و برآ
 کے بعد بطریق علامت تصفیہ یہ اپنے عہدہ کی مہر تجارتی بستون اور

پارچہ پر شرف سے لگاتے تھے تاجریں ہنود میں ان کا نام شاہ مند کے
 سے مشہور ہوا۔ بعض افراد خاندان نے کہا کہ ان بزرگ کی آل نے
 اپنے آپ کو کوروری سے ملقب کیا تھا۔ لیکن مولف کو کوروری لقب
 افراد قوم سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ شاہ مند ری کا لقب
 متعدد گہرانوں میں اب تک جاری ہے جو اونہین مورث اسٹے کی نسل
 میں سمجھے جاتے ہیں۔ جن کا احوال مذکور ہوا۔ ریاست حیدر آباد میں
 کرڈوڑ گیری کے نام سے محصول تجارت کا انتظام اب تک قائم ہے۔
 اور جو مہر بطریق علامت تصفیہ محصول مال پر ثبت کی جاتی ہے۔
 اوس میں وہی الفاظ عاقبت محمود باد کے موجود ہیں۔

شریف۔ یہ لقب سید شریف نایب کی اولاد نے اختیار کیا
 جن کا مقام کنبایت میں تھا۔ مولف کو اس لقب کے کسی بزرگوار
 سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ بعض بزرگان قوم نے کہا کہ شاہ
 حکومت گودو دین ایک شرعی عہدہ شریف کے نام سے قائم تھا۔
 اوسی طرح جس طرح آجکل برٹش انڈیا کے انتظام میں بھی اسی نام
 کا ایک عہدہ ہے۔ کچھ عجیب نہیں ہے کہ اس لقب کے مورثین

کسی کو وہ عہدہ عطا ہوا ہو یہ محض خیال ہے۔

صدیقہ۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ صدیق بن عمر تھے جو ۵۵ھ ہجری
میں بصرہ سے ہندوستان کے بندر دابل پر اترے نایطیان صدیق
لقب عموماً تاجر ہیں مولف نے اکثر افراد صدیقہ لقب سے ملاقات
کا اعزاز حاصل کیا ہے۔

صوبے۔ اون افراد قوم کا لقب ہے جن کے جدا علی نے قبلہ
صوب کے لڑکی سے عقد کیا تھا۔ اس لقب کے افراد قوم اپنے
لقب کو شائخہ کے ساتھ لکھتے ہیں اور یہ اون کی غلطی ہے
مولف نے ایک بزرگ سے ثوبہ کے معنی دریافت کئے اونہوں نے
فرمایا ایک خاص قبیلہ عرب کی لڑکی ہمارے اجداد میں بیاہی
گئی ہے اور اس وقت سے ثوبہ لقب چلا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے
اونکو واقفیت نہیں ہے کہ صا د کے عوض شائخہ لقب کے املاؤں میں
کیون مستقل ہوئی مولف کا خیال ہے کہ غالباً املاؤں کی غلطی محض ناویا
حقیقت کی وجہ سے ہوئی ہے۔

غوائی۔ اس لقب کی حقیقت اون افراد قوم سے ہی کچھ نہ معلوم

ہو سکی جنکا خود یہ لقب تھا۔ یہ لوگ عموماً تجارت پیشہ ہیں۔ ایک بزرگ قوم نے اپنے خاندان کا شجرہ دکھلایا جس میں بعض ناموں کے ساتھ غوائی لقب لکھا تھا۔ اور بعض اسماء پر غوری۔ یہ بات اہل قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ناواقفین حقیقت نے غوری کو غوائی لکھا ہو۔ غور بالفتح ملک عجم کا ایک مقام ہے جہاں کے رہنے والے غوری کہلاتے ہیں

فقر وئی۔ خود افراد قوم سے ایک بزرگ نے فرمایا کہ اسکا صحیح الما فقر وئی ہے جسکو عام لوگ سہولت تلفظ کے لئے فقر وئی کہنے لگے بعض تصانیف سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ملک عرب میں فقو ایک مقام کا نام تھا۔ یہ لقب ویسا ہی ہے جیسا کہ گئی یا جدی کا لقب فقیہہ۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ فقیہہ مخدوم اسماعیل سُکری بیان ہوئے ہیں جو حضرت امام المدرِیین مولانا محمد حسین شہید نایطی کے جد اعلیٰ تھے بعض بزرگان قوم نے کہا کہ آپ سُکری لقب فرماتے تھے اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ لاثانی فقیہہ گذر رہے ہیں بعض اہل تاریخ نے آپ کا احوال لکھا ہے۔

لوائی۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورثین اعلیٰ کی تجارت گو وہ میں قائم تھی۔ مولف نے اس لقب کے اکثر افراد سے ملاقات کی ہے۔ الی الان وہ اپنی آبائی تجارت میں کامیاب ہیں۔

ما کے۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورث اعلیٰ کی صرف والدہ قوم نوایط سے تھیں۔ دیکھو یا پالقب کی تعریف حسین مولف نے اسکا ہی تذکرہ کیا ہے۔ بعض افراد قوم نے جو ما کے لقب اختیار کیا ہے اپنے آپ کو باعتبار نسب و حسب نایطی کہا مولف خیال کرتا ہے کہ انکے مورث اعلیٰ نے جو حقیقت نایطی رہی ہو کسی ایسے لڑکی سے عقد کیا ہو۔ جس کا قومی لقب ما کے تھا اور پھر وہ لقب اس سلسلہ میں چلا ہو بدینہ وجہ کہ حقیقت القاب پر غور کرنے کا اتفاق افراد قوم کو بہت کم ہوا ہے۔ بعد کی نسلاں نے نہال کا لقب اختیار کیا ہو۔ مولف نے بعض نایطیان میں لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے جو اپنا اصلی لقب ما کے بیان فرماتے ہیں اور مایل لقب کے نسبت انکی تحقیق ہے کہ انکے جد اعلیٰ کا یہ تخلص تھا۔

محترم۔ یہ لقب نایطیان بہیکلہ میں متعدد خاندانوں نے اختیار کیا ہے اور اپنے مورث اعلیٰ کا نام جن کی تجارت کو بہت فروغ تھا اور لک پتی کہلاتے تھے محمد محترم بیان کیا ہے۔
مختشم۔ اس لقب کے جد اعلیٰ محمد مختشم گزرے ہیں جو کوکن میں بڑے مالدار تاجر تھے۔ اس خاندان کے بعض افراد سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

منیرا۔ منیر الدین کوکنی کی اولاد نے منیرا کا لقب اختیار کیا انکو قصارت کا عہد تفویض تھا۔ لیکن آخر زمانہ عمر میں انکو تجارت میں بہت بڑی کامیابی ہوئی۔ یہ متعدد موضوع کے زمیندار بھی تھے۔

ضمیمہ جات

صفحہ	مہنت	اقتباس از
۱۔ مل متن — ۲۸۹	برہان خاں ہانڈی	۱۔ توہم والاجاہی
۲۹۰ — ۲۹۵	خانی خاں نظام الملکی	۲۔ منتخب اللباب جلد سوم
۲۹۵ — ۲۹۰	محمد امین	۳۔ وقائع سعادت
۲۹۶ — ۲۹۱	حسان الہندیہ غلام علی آزاد بلگرامی	۴۔ سبجۃ المرجان
۲۹۸ — ۲۹۲	امام نووی	۵۔ نزہت الحقائق

(منقول از گلستانِ ادب)

۳۰۱ — ۲۹۵	مجمع الفوائد علامہ جلال الدین سیوطی	۶۔ رسالہ کشف الانساب
۳۰۵ — ۲۹۹	نواب شہنواز خان مہنام الملک	۷۔ مائثر الامراء
۳۰۶ — ۲۸۰	ابو جعفر طبری	۸۔ تاریخ طبری

- ۹۔ گلستان نسب نواب قادر عظیم بہادر کرناٹکی ۲۸۱-۳۰۷
- ۱۰۔ نفختۃ العنبرین مولینا باقر آگاہ ویلوری ۲۸۴-۳۱۰
- ۱۱۔ تارتخ فرشتہ ملا قاسم ہندو شاہ ۲۸۷-۳۱۲
- (در احوال حکام ملیبار)
- ۱۲۔ کتاب الانساب قاضی ابوسعید عبدالکریم بن ابی بکر محمد سمعانی ۲۸۸-۳۱۳
- (المتوفی ۵۶۲ ہجری)
- ۱۳۔ خانوادہ قاضی بدرالدولہ افضل العلماء محمد یوسف کوکن عمری یم۔۱ ۳۱۴
- ۱۴۔ سفرنامہ ابن بطوطہ ۳۱۹
- (جلد دوم باب ۹ فصل ۴)

ضمیمہ نشان (۱) از تو زک والا جاهی مصنف برہان جان ہانڈی

نویاٹ صیغہ جمع و مفروش نایط قومی است از عرب مختلف السرح
کہ بہ تحقیق مصنف تاریخ طبری بنی قریش و بہ تشریح تاریخ
یمینی از قوم ملا حین و بہ توضیح منتخب اللباب شرفاء و کوفہ اند
و علی اتی حال از نظم حجاج ابن یوسف جلا وطن و از دریا
و اصل سواحل ہند و بر زمین مرہت مقیم بندر کوکن شدند و
در اوقات سلاطین اربع دکن امتیاز یافتند

ضمیمہ نشان (۲) از منتخب اللباب جلد سوم مصنف

خانی خان نظام الملکی

گویند در ایام سلطنت ملک عبد الملک مروانی شہسہ کہ حجاج حبشہ
حکومت و ریاست قلم و عرب و عجم گردید شرفاء و نجباء و سادات
بنی ہاشم را ہر جا کہ می یافت بہر محبت و کنایہ صغیر و کبیر برنا و پیر
آن دیار را می کشت و خانہ ہائے ایشان را می سوخت و دود
آتش ظلم او عالمی را فرا گرفت چہ کثیر از اولاد و احاد و امثال

جناب مصطفوی و مرتضوی از ظلم و بیداد و تنگ بجان آمده
 بادل های پریشان و سینہ های سوزان و دیدہ های خون چکان
 دست از جاذبه حب وطن خویش و تبار و کار و بار و دیار برداشتند
 با عیال و اطفال مال منال بهشت بهشت جہاز کنار جزایر عرب با
 گشتند و قاصد بنا در دکن کہ در آن زمان بندر و ابل و جمیل
 و بندر کفایت و بہروج و اطراف پھلی بندر جاری بود گردیدند
 و بہم عنانی با و موافق و مخالف ہر جہاز بہ بندرے افتاد و وقت
 فرود آمدن چون راجہ وز مینداران ہر مکان کہ فرمان دہا
 اسجا بودند و اسم اسلام در گوش آبخامہ حکم خلیدن ہزار خار
 با داشت برائے فرود آمدن آنہا مضایقہ می نمودند آن تحتہ
 بندان دریائے سرگردائی و دریا نوردان بحر حیرانی بہ تعلق و الحاح
 پیش آمدہ قرار عہد و پیمان عدم الظہار ایمان و دین خود کہ در
 گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے بعبادت معبود برحق برسم
 و آئین خود پیردازد و در نظر ہر آشکارا موافق روی آن ملک
 در لباس و دیگر اطوار بعل آرد و پیمان آوردہ فرود آمدند و کمال حرم

و احتیاط کہ صدائے اذان و قراءت قرآن و عبادات دیگر کو
 انقوم نہ سد زینت می نمودند و هر که ام کبے و پیشه لباس آن
 ملک مشغول شدند چنانچه در اکثر بنا در لغایت حال زمان شرفاء
 آنجا که بقوم عرب و نواتیه مشهور اند و جمعی که از اولاد عباس و
 وطلحه و دیگر اصحاب رضی اللہ تعالیٰ عنہم خود را می گیرند رخت و لباس
 عورات ہنود می پوشند و بہین دستور بطریق اخبار زندگانی می نمودند
 و عبادت صانع بیچون می پرداختند۔ در شادی و کتختائی بطور
 و پیروی آنجا عہد عمل می آوردند اگر چه بعد از فوت شوہر زنان
 جوان در مکہ متبرکہ و مدینہ منورہ و تمام روم و ایران و توران
 و جمہ قلم و اسلام از زمان قدیم لغایت حال شوہر دیگر می نمایند
 بل و ارثان آہنا بزور بقصد کفومی دارند اما در ہندوستان زنان
 شرفاء اسلام کہ مراد از اہل مشایخ و عرب اند این عمل را فعل
 قبیح و عیب دانستہ ترک رویہ آبا و اجداد کہ موافق حکم خدا
 و مطابق شرع محمدیست نموده بسبب ہم نسبتی و بوجہ امتداد
 ایام کہ درین غربت میان کفر و تاسل و توالد واقع شد و غلط

نمودند کہ جملہ اقسام ہنود کہ تعداد آہنا انتہا ندارد پنج قوم کہ
برہمن و کھتری و راجپوت و بقال و کانت باشند از نجائے
کفرہ اند اگر دختر شیرخوارہ را بعد احدے در آرند و شوہر او
در ہمان شب اول میرد باز بہ نکاح دیگرے در نمی آرند۔ چون
شرعاً ہر قوم را با اشراف ہر دیار ہم چشتی بیان می آید بہ تفصیل
غیرت کہ ما از چہ راہ کمتر از این جامعہ با ششم تبعیت این رسم را
سرمایہ آبرو و غیرت و نشان شرافت و نجابت دانستہ ترک
رویتہ بزرگان سلف نمودہ اند اگر چہ این طریقہ عقلاً و شرعاً
محمود نیست و درین ضمن مفسدہ بسیار حاصل میگردد کہ بہ توضیح
آن نہ پراختن اولے۔ اما درین صورت۔ احتیاط بعضی امور کہ
از شرفائے دیار عرب در غربت بکار رفتہ خلاف طریقہ عجم
بحکم ضعیف و انا ہم۔ سرزشتہ کفو را از دست ندادہ اند و در
گرفتہ و دادن دختر غیر ہم قوم سوائے سیدے کہ صاحب
شجرہ و ذی شہرت باشد با ہیچ سلسلہ با وجود کال پریشانی
و در ماندگی نسبت نمی نمایند و از جاریہ این ملک کہ ہیچ مذہب

سوائے دار حرب ملکیت آن ثابت نمیشود و از قوم ارازل
و فاحشه که بعاشقی در خانه آرند فرزند حاصل نمی کنند و اگر احدی
از سلسله آنها مرتکب این افعال گردد او را از قومیت اخراج
موده در شادی و غمی از و نفرت و قطع سلسله رحم می نمایند
و به او نسبت نمودن باعث خرابی نسل و خلل می دانند و از
قبایح دیگر که در خانه زنان مخفیته و رقاص طلب نمودن و خوجه
سرایان را در خانه راه دادن و روز بانی شادی اندرون
خانه بحضور مستورات از راه کمال بی غیرتی که در اکثر مردم بانام
و نشان رقاصی با انواع فحش گوئی و رسوائی خلاف عقل و شرع
رواج یافته و قبح آن از نظر بایه تبعیت همدیگر برخاسته بلکه از
غزور نشاء دولت جز دلائینک اعتبار و سر نایه لذت حیات
گردیده در آن قوم نمی باشد اگر چه درین باب شرفائے تمام بلاد
هندوستان مدعی اند که این ویدیه از مابعل نمی آید اما آنچه بر محرر
اوراق بعد نقص ورق بعد ورق روزگار و تماشا گری گردش
لیل و نهار که با همه قوم در عالم یکگزینی مدتها زیست می نمود احتیاط

این رشته کفو کہ با وجود نشاء مستی دولت و گرفتاری کمال نسبت
 کہ درین ہر دو صورت سر رشته اختیار از دست میرود و دست
 از لذات جسمانی پاس رعایت لوازم و کمکت و ثروت برند
 فقط در طایفہ شرفائے شیخان احمد آباد و خاندیس کہ بزرگان ہر
 ولایت از سلسلہ واحد اند و در بعضی مشایخ و شرفائے ملک
 شرقی یافتہ شدہ و الحال از تقاضای فساد زمان در آن قوم
 ہم خلل عدم ملاحظہ کفو راہ یافتہ حاصل کلام بعد مرور ایام
 خفیتہ بنائے اسلام در کنار ساحل و بنا در دکن احمد آباد
 استحکام یافت۔

ضمیمہ نشان (۳) از وقائع سعادت مصنفہ محمد امین مغفور

نایطہ گر وہ از شیوخ و مسکن اینان عربستان و این طایفہ کسب
 علم و در صحایف موصوف و از شرفائے عرب است در
 عہد نظامت بنو امیہ اذیت با و رسید آخرش حجاج بن یوسف
 در عصر خود بعض فضلاء این گروہ را از عرب بدر کردہ و این

گروه از بصره بنواح مالک دکن رسیده ساکن کوکن نظام شاه
 گردید که این را العایتیه تحریر یعنی ساله بمقتصد سال میشود و از آنجا
 هر یک از اینها بوجه تمعیش از علاقه روزگار و تجارت و عزت
 و غیره مامور گشت و لقب بامیان این قوم حسب اکساب
 آنها بحجت شناسائی عمر و زید مر بو ط چنانچه مثل همین در هر فرق
 هم قرار داد است. پس ازین زمره در سرحد دکن چندین پشت
 سپری شد تا آنکه عصر غلام علی و برادر کوچک شان محمد سعید لقب
 به پالکر که این هر دو فرزند ان عاقبت محمود خان بودند رسید انهم
 ضمیمه نشان (۴) از سبته المرجان مصنفه حسان الهند میر
 غلام علی آزاد بلگرامی

الموايت كعناوت قوم في بلاد الدكن رأيت في
 كتاب فارسي ما ترجمته قال الطبري في تاريخه المنايتة
 طايفة من قریش خرجوا من المدينة المنورة
 خوفا من الحجاج بن يوسف الثقفي الذي قتل خمسين

الفامن العلماء والا و لیا و غیرہم علی غیر حق
و بلغوا ساحل بحر الہند و سکنا بہ۔

ضمیمہ نشان (۵) از زہد الحقایق مصنفہ امام نووی رحمۃ
منقول از گلستان شب

وان سئلت عن قوم سیمونہم فی بلاد الہند بالناظر
فہم من قوم بنی ہاشم بن عبد مناف بن قصی لان
بنی ہاشم ال علی وال عباس وال حنظلہ وال جعفر
ال طیار وال حارث بن عبد المطلب وہم ینسبون
الیہم لقولہ علیہ السلام ان اللہ حرم علیہم
غسلۃ الناس فحرم علیہم الصدقات والمراد بہا
الفرايض حتی جاز التطوع لان المال هنا کالماء
والفرايض کاشراۃ الحدث والتطوع کالتبرع
وقیل یحوز الفرض فی هذا الوقت ایضاً وہم
مشہورون باستجابة الدعاء لہم اثر عظیم

معروف و هم المهاجرون ايام حجاج بن يوسف
من المدينة المشرفة سنة احدى وستين
من الهجرة الطيبة من استيلاء يزيد بن معاوية
بن سفيان الذي قتل الامام حسين بن علي رضي الله
عنهما بامرة مع اثنين وسبعين نفرأ في اول
حكومته وفي اخرها قتل عامأ في المدينة
المشرفة سنة احدى وستين وخرّب الكعبة
المعظمة بضرب المنجنيق كما في المطولات
هاجروا الى سواحل بحر الهند بعد ما قاتل
اكثرهم فقتل منهم هذا الحجاج خمسين الفأ
تعمداً بغير حق فبعد ما هاجروا وتعنّوا
بلادهم صاروا مضطرين متخيرين في ديار
الكم حتى اشتغلوا بالملك اسب الردية
الى ان اشتهروا في الاطراف بالسنة فقتل
الهند باثم ملاحون حتى كتب بعض اهل

اللغة مثل مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب
 الفيدونز آبادي مصنف قاموس اللغة
 الفاتح الملاحون في البحر فولادته كانت
 في سنة عشرين وسبعمائة ووفاته كانت
 خمسين وثمان مائة وكان زمان هجرة القوم
 المسطورين سنة إحدى وستين فمات كتاب
 صاحب القاموس وغيره غلط محض عفا الله عنه
 مع أنهم اشرف الاشراف شعوبا وقبائل وهم
 السادات العظام والمشاخ الكرام طبقته
 اعلى من الطبقات السنية المعروفة ادامهم الله
 في محاسن اعمالهم وواظبهم في مكارم افعالهم
 كقول حسان (ع) وان سنام المجد من الهائم
 وما بقي في المدينة المشرفة مواليتهم واما الذين
 يدعون الخباية في العرب والحجم ويتفاخرون
 بالشرافة فهم الاثليون بينهم وهذا غاية ما

محقق من اكثر كتب القوارخ ونهاية المنقح
من كتب الارباب وهم الرواة الثقات في
الاحاديث وهم المجتهدون في المذاهب الاربعة
من اهل السنة والجماعة نقل من التاريخ الالهية
ضميمة نشان (٦) رساله كشف الانساب مصنفة مجمع الفوائد

علامه جلال الدين سيوطي رحمة الله عليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد فبنوا الوايط قوم وهم اولاد عبد الله الوايط بن
محمد بن اسمعيل الذي مات في المدينة المنورة وهو
ابن جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه وسبب
خروجه من المدينة الشريفة انه وقع ذات يوم
بينه وبين عبد الله الوايط وبين الخليفة بحث
كثير وعلام طويل حتى غلب على الخليفة والزم
عليه الزاماً شديداً. فغضب على عبد الله الوايط
واخرجه من المدينة الطيبة مع اولاده وقبائله

فقدم سيدنا مع عشيرته واهله البغداد وسكن
واقام في موضع الوايط الذي بينه وبين البغداد
مسيرة ثلاثة ايام فاقام فيه اياما كثيرة فينما^{هم}
كذلك غلب الروافض على اهل حوالى البغداد
وكلفهم بالرفض والبدعة القبيحة عقيل بعضهم
الرفض والبدعة الشنيعة واطاعوا في ذلك الامير
وكان امير الروافض لا يقدر ان يكلف قوم
بنى الوايط لاجل استجابة دعوتهم وحرمة سيادتهم
فانشأ الامير العذر وارسل اليهم رسولا ومعه
كتابه مضمونه ان مذهب الشيعة حق والخلافة
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى رضى الله عنه
لا مدخل لغيره وانتم السادات العظام لم لا تعترفوا
بالخلافة بل ذكر على رضى الله عنه وان اطاعتنا
واجبة عليكم قال الله تعالى واطيعوا الله واطيعوا الرسول
واولى الامر منكم فالاولى ان تعترفوا بطريقتنا

وتقبلوا مذهبنا ولا فعليكم الجزية والخراج فلبى
بنو الوايط من الاطاعة وما قبلوا مذهبهم ولا من الجزية
شيئاً واشتغلوا بالدعاء عليهم حتى انزل الله تعالى
على الروافض المذكورين الوباء والبلاء ووقع في
قلوبهم الرعب وحصل لهم الخوف والهيبة - فندموا
وتابوا الى الله جميعاً وجاءوا عندهم للعذرة وان
كان باطنهم ملوثاً بالمكر والخداع فقالوا لهم ادعوا
لنا حتى يدفع الله عنا البلاء - بركة دعاءكم
وايضاً ما تمس في خدمتكم ان بعض الناس لا يقبلون
اطاعتنا لعدم اطاعتكم لنا فالا نسب ان يعطى كل
واحد منكم بيضة من الدجاجة ليعلموا ان قوم بني
الوايط اطاعوا الامير واعطوا الخراج فقبلوا التماس
الامير بعد المشورة لاجل دفع الخصومة والمجدال
فحاء كل واحد منهم عند الامير بيضة فامرجع
البيض في مكان واحد فاذ اجمعوا فقال لهم

لا يجوز ان ناخذ من بنی فاطمة رضی الله تعالی عنها
 شیئا قليلا كان او كثيرا وقال خذوا حقكم
 من البيض وارجعوا الی مکا نکو فاخذ كل
 واحد منهم حقه وقالوا لا سیرانا اخذنا حقنا
 من البيض ورجعوا الی مکا نعم واکلوا کلهم
 البيض فدخل علیهم رسول الامیر بعد ثلاثة ايام
 فقال لهم ظهروا الکذب منکوا الفساد ببیکم لانه
 اخذ كل واحد منکون حق غيره واکلتم حق
 غیرکم فصل بهذا السبب ذنبان عظیمان الاول
 الکذب والثانی اکل الحرام فالان اعطوا
 الجزية ام اقبلوا مذهبنا ففکر بنوا لویط فاستغلوا
 بالدعاء علیهم فنا قبل الله تعالی الدعاء منهم
 لان لقبول الدعاء شرطین - اكل المحلال وصدق
 المقال فبعد ذلك سلط الامیر علیهم العسک
 وامر بالنظر والایداء والاخراج شعها جروا من

ذلك الموضع الى البصرة ونزلوا فيه ومات رئيس
المذكورين السيد عبد الرحمن في البصرة نغشته
الله بالرحمة والرضوان والمغفرة والاحسان وتلك
الوفاة والهجرة والتفرقة والفتن كانت في سنة
اثنين وخمسين وسبع مائة من هجرة المصطفى صلى الله
عليه وسلم ثم بعد وفاته رحمه الله تعالى
هاجروا من المصرة الى سواحل بحر الهند وتوطنوا فيه
ضمیمہ نشان (۷) از آثار الامرا مولفہ نواب شہنواز خان
مصمام الملک

آنانکہ نوائت ملائین گویند و سند از قاموس گیرند در غلط افتاد
اند گویند حجاج بن یوسف ظالم مشہور از روی عناد باستیصال
اشراف و ایمان بہمت گماشتہ بیارے از صلحا و علماء را
تہ تیغ بیداد گزرا نیند ناگزیر مردم از مہر خوش جلائے وطن
اختیار نمود و ہر جا ماننے یافتند خریدند مجمع از بنی قریش در

از مدینہ طیبہ ہجرت کردہ بہ جہاز برآمدند و در سواحل بحر ہند
متعلق بولایت دکن کہ موسوم بہ کوکن است فرو آمدہ توطن
کزیدند و بمرور ایام و دہور احوال کثرت تشعب و تفرق
راہ یافتہ اما کن و مواضع آن ناحیہ را فرو گرفتند و برائے
شنا سائی ہر فرقہ را باندک ملا بست با چیزے نسبت بآن چیز
ملقب ساختند غریب لقب ہا دوین گروہ شائع است۔
ضمیمہ نشان (۸) از تاریخ طبری مصنف ابو جعفر طبری منقول
از گلستان نسب

النایطہ طایفہ من قوم قریش تفرقت من البلدۃ
المبارکۃ الطیبۃ خوفا من الحاج بن یوسف الذی
قتل خمسين الفا من العلماء والاولیاء حتی وصلت
الی ساحل بحر الهند فتوطنت فی اماکن فیما وتلك
التفرقة كانت سنة اثنین وخمسين ومائة من
الهجرة النبویة علی صاحبها افضل الصلوة واكمل

از اصحاب الصحبات و قریش اولاد نصر بن کنانہ
بن مدرکہ بن الیاس من اجداد رسول اللہ ﷺ
علیہ والہ وسلم و ہونانی عس منہم -

حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی نے سجتہ المرجان میں اسی
کا حوالہ دیا ہے۔ اور مولوی باقر آگاہ قدس سرہ نے اپنے
تصنیف نفحة الغبریہ میں طبری کے قول سے بحث کی ہے (یعنی)
ضمیمہ نشان (۹) از گلستان نسب مصنفہ نواب قادر عظیم
بہادر کرناٹکی

از روی فضل و بزرگی نسب بعد رتبہ بنی فاطمہ سوائے این طبقہ
علیہ وآل حمزہ و عباس ہیچ کس ہم سر آن نیست و اکثر کتب
علوم مرتبہ کیفیت اکل حلال و صدق مقال و استجاب دعا
این خاندان تقدس نشان مندرج و برائے غلایق مشہور این
قلیل البضاعت عظیم الاستطاعت را کو یار و طاقت کمیت
خامہ را در عرصہ مدح طرازی شان جولانی و ہدایا از استماع

فضائل آہناز بانی بعض بزرگان ماسلف و نسبت خود بآن خاندان
 سراپا شرف نوشتن آن لازم و متعمم شد کہ اکثر از مردمان ولایت
 بر توہین این طایفہ علیہ کمر شقاوت بستہ اند درین وقت پرفت
 حرکت سکون فضل دانست کہ خفت آن زمرہ اشد ناقص و معقل
 جاہل کہ اجوف از کمال اند شود رب انصافی ہما کے ذہون
 فواضل آن گرد و سراپا شکوہ کہ در کتب زمان ماضی داخل است
 انسانی نویسم و بہ عبارت بے تکلف و قریب الفہم ترجمہ می کنم
 تا در زمان حال و استقبال بر کم استعدادان مشکل نیفتد زیرا کہ
 درین ایام نافر جام مطلقاً ہمہ انباء و روزگار تحصیل علم مصروف
 نیست و روز بازار بے علمی و کج فہمی بس گرم بیشترے از شرفا
 عالی نسب این دیار شوق علم از خاطر محو نمودہ اند و کم پایگان
 مجهول النسب بر تحصیل آن کمر ہمت بستہ ہر واحد آن در شرافت
 و قابلیت جبل پس فہم الدار غینا دیادی نواز دہ و بہ شرفا بے
 الزام برخورد واجب می آید۔ طر فہ ماجرائی است کہ مضمون
 ان ہذا الشی عجیب صادق ترمی آید۔ اعنی بعضہ انباء قوم

بل آنگاه که با هم قرابت می دارند بسبب بے موادی ازین قوم
 انگار می نمایند و نهایت قبذل می دانند و می گویند که خود را در آن
 زمره داخل نیستند بلکه شیخ اند و بعضی مصر به سیادت و بزرگان
 ماسلف مثل قاضی محمود و مولانا حبیب الله و مولانا محمد حسین
 مدرس شهید و امثال شان نایط بنودند پس مایان چگونه شدند
 انتها - اظهار این مقوله محض نادانی آنها است - مدعای تقیویر
 که عطفش نمی کند تصدیق مدقول شان است پر نطاهراست که جناب
 سرور عالم صلی الله علیه و سلم سلطان صناید قمرش بود و ورین
 صورت ذات قدسی صفات آنجناب شیخ قیرشی است لفظ
 سیادت خطامیت که بعد نبوت حاصل شد سوائے بطس بناب
 نضعه خیر البشر شفیعه یوم الفرع الاکبر علیها التحمته و الشنا حقیقا
 هرگز بر کسی دیگر اطلاق آن نخواهد شد اگر چه مجازا بر تمام آل شمس
 اطلاق سیادت می کنند - پس هر که در اولاد اعمام و دیگر عشایر
 سرور کل علیه الصلوٰة والسلام بود - یقینا شیخ است - نایط گفتن
 اینهارا بسبب نسبت فرزندی از دایط تیره حضرت جعفر طیار

رضی اللہ عنہ است بسبب کثرت استعمال داد و مبدل به نون
 گردید بسبب بعد زمان و انواع تفرقه سلسله نسب که بحضرت
 معلی میرسید گم شد در صورت حضور به نظر اہل انکار می رسانیم
 تا منفعلی از گفتار خود می شدند و در ملنوط بعد الفتح کہ از مریدان
 جدی و قبلی قطب بلا اشتباه حضرت مولانا حبیب اللہ قدس سرہ
 و اماد الینا فتوح بود مرقوم است کہ روزے آنجناب ارشاد
 نموده کہ حضرت شیخ علی الہامی قدس سرہ دو سال تحصیل علم نموده
 بودند و اللہ تعالیٰ چنان قوت و فضیلت داد کہ تفسیر رحمانی
 تصنیف کردند۔ و نقل است کہ تفسیر مذکور را بر عرش عظیم دیدیم
 مقابله نموده کم و بیش را اصلاح کردند و از انبار جنس ما انداختند
 انتہا کلام۔

ضمیمہ نشان (۱۰) از نغمۃ العبریہ مصنف مولانا باقر اگاہ

و یوری

طاوالت بی ربط خیابان بنو ناطمذہرت فہم نابغا

شرح

طاوله غالبه فی الطول والارتفاع ای فاخرة - الرططو یجرك
قوم الرجل وقبیلته - ذبیان بضم الذال المجمة وكسها
وسكون الموحدة قبيلة منهم زیاد بن معاویة كذا
فی القاموس والصاح - أقول اسمها هو أبو قبيلة وتطلق
القبيلة علی الجذبحون او هذا شائع ذائع - وزياد بن
معاویة المذكور الملقب بالنابعة صاحب المعلقة من
صاحید الشعراء ومشاهد الزعماء نایط ایضا قبيلة
علی حد ما مر فی ذبیان وتجمع علی نوايط وحذفت التاء
بالدخیم وهذا حایز بالاتفاق ونايطة جد القبيلة
بن نصر بن عنانة وبقية النسب الشريف معروفه
بنع عنع ونصر ظهر ولان قال الشعر واجادة ولم
یکن فی ارث الشعر والباء فی بی السببية والاستعانة
ومعنی البیت ظاهر ومما لا بد من تحریر فی هذا المقام
احوال النوايط -

اعلم ان النايطة قوم من قريش يجتمعون بمحمد صلى الله عليه وسلم في نصر بن كنانة كانوا من جيران المدينة زادها الله تشريفا وفارقوها من الحاج بن يوسف الثقفي الذي جاورا ابادا وحل قومه دارا لبوار ونزلوا على سوجل بحرا الهند ذكره الامام ابو جعفر الطبري في تاريخه والامام النووي في كتب الفقه في باب الفتي والغنيمة عند تقسيم بطون القريش وقبائلهم اقول سوا حل بحرا الهند في قول الطبري عبارة عن الكوكبين الكوكب العادل شاهي المضاف الى بجافور والكوكب النظام شاهي المضاف الى احد تكروكلاهما على الاسنة مشهوران وفي الكتب المختبرة مسطوران (الخ).

ضمیمه نشان (۱۱) از تاریخ فرشته مصنفه ملا قاسم هند و شاه
در احوال حکام ملیبار

بعد از آنکه رفته رفته تر و دمسلمانان در آن ملک بسیار شد و بسیار
از ملوک ملیبار بجلقه اسلام درآمدند راجه های بندر گو و ده و دابل
و جیول و غیره بطریق حکام ملیبار مسلمانان را که از عربستان آمده
در سواحل دریا مسکن دادند. ایشان را مخالفی به نوایت یعنی
خداوند گردانیدند نظر بر این آتش حسد درون سینه یهود و نصاری
افروخته کمر عداوت مسلمانان بستند تا چون ممالک دکن و گجرات
مخبر پادشاهان دلی گشت و اسلام در طرف دکن قوت گرفت
مخالفان سکوت اختیار کرده اظهار عداوت نمی توانستند نمود (انجم)

ضميمة (١٢)

از کتاب الانساب

مصحف قاضی ابوسعید عبد الکریم بن ابی بکر محمد سمعانی

النايتى بالنون المفتوحة بغداهاء مكسورة منقوطة من تحتها
بنقطتين وفى آخرها التاء المنقوطة بأشتين من فوقها هذه
النسبة ظنى انها الى ناحية بنواحي البصرة يقال لها نايت
والمشهور بالنسبة اليها ابو الحسن عبد العزيز المودب
البهرى المعروف بالنايتى روى عن الفاروق بن عبد الكبير
الخطابى روى عنه ابو طاهر محمد بن احمد من الاشباخ
هكذا ذكره ابو بكر الخطيب فى كتابه الموتلف

ذیل میں ضمیمہ جات ۱ تا ۱۲ کے اُردو ترجمے پیش ہیں:

ضمیمہ (۱)

از توزک والا جاہی

مصنفہ برہان خاں ہانڈی

نواپٹ صیغہ جمع و مفروش۔ نایط عرب کی ایک قوم ہے۔ اس کی بابت مختلف شرحیں ہیں۔ تاریخ طبری کے مصنف کی تحقیق کے مطابق بنی قریش سے اس کا تعلق ہے اور تاریخ یمنی کی تشریح یہ ہے کہ اس کا تعلق قوم ملائین سے ہے۔ منتخب اللباب نے شرفائے کوفہ میں سے لکھا ہے۔ یہ قوم حجاج بن یوسف کے ظلم سے تنگ آکر ترک وطن پر مجبور ہوئی اور ہندوستان کے ساحل پر پہنچی اور مرہٹ کے علاقہ میں بندرگاہ کوکن میں مقیم ہوئی اور سلاطین و کن کے دربار میں عزت و عروج حاصل کیا۔

ضمیمہ (۲)

از منتخب اللباب جلد سوم
مصنفہ خانی خاں نظام الملکی

کہتے ہیں کہ ملک عبد الملک مروانی کے عہد ۹۰ھ میں جب حجاج عرب و عجم کی حکومت پر مامور ہوا تو اس نے بنی ہاشم کے اشراف و سادات کو جہاں کہیں پایا، حیلوں بہانوں سے اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر قتل کرنا شروع کر دیا۔ اس کی خون آشامی سے کسی چھوٹے بڑے، بوڑھے اور جوان کو اماں نہ بچتی۔ وہ اشراف اور سادات کو قتل کر کے ان کے گھروں میں آگ لگوا دیتا تھا۔ اس کے ظلم کی آگ نے ایک دنیا کو خاکستر کر دیا تھا۔ آل رسول اور اولادِ مرتضویٰ میں سے ایک بڑی جماعت اس ظلم و ستم سے تنگ آکر بادلِ پریشان و چشم تر اپنے وطن اور کار و بار کو چھوڑ کر اپنے اہل و عیال اور مال و متاع کے ساتھ چند جہازوں کے ذریعہ جزیرہ عرب سے دکن کی بندرگاہوں کی طرف، جن میں کھمبایت، دابل، جیول، بھرویچ وغیرہ مشہور تھیں، روانہ ہوئی۔ بادِ موافق و مخالف کے سرد و گرم بہتے ہوئے جب یہ جہاز

مختلف بندرگاہوں پر پہنچے تو ان علاقوں کے راجگان و زمینداران نے جنہیں اسلام کے نام سے عناد تھا، ان لوگوں کو اپنی بندرگاہوں پر اترنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ یہ غریب الوطن اور دریا نور دہریشان حال ایک نئی مصیبت سے دوچار ہوئے اور نہایت عاجزی اور زاری سے اس بات کا عہد کیا کہ اپنے دین و ایمان کا اظہار نہیں کریں گے۔ اپنے گھروں میں چھپ کر عبادت کریں گے اور ظاہری اطوار و لباس میں اس مُلک کے طرز و آئین کی پابندی و پیروی کریں گے۔ اس عہد و پیمان کے بعد بالآخر انہیں ان ساحلی علاقوں میں رہنے کی اجازت ملی تو وہ بڑی احتیاط کے ساتھ کہ اذان، قرأت اور عبادات میں سے کسی چیز کی آواز بھی اس قوم کے کانوں تک نہ پہنچے، زندگی گزارتے تھے اور ہر شخص اسی قوم جیسا لباس پہنتا تھا۔ چنانچہ اکثر ساحلی علاقوں میں آج بھی ان شرفائے عرب (جنہیں قوم عرب اور نواہیٹ کہتے ہیں اور ان میں سے بہت حضرات عباس، زبیر، طلحہ اور دیگر اصحاب رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی اولاد سے ہیں) کی خواتین ہندو عورتوں جیسا لباس پہنتی ہیں اور اسی طریقہ و دستور کے مطابق رہتی ہیں اور چھپ کر ہی اس معبودِ یکتا کی عبادت کرتی ہیں۔ شادی بیاہ میں بھی اسی مُلک اور قوم کے دستور کے مطابق عمل کرتی ہیں۔ مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ یز

روم، ایران و توران اور دیگر ممالک اسلامیہ میں بیوہ عورتوں کا نکاح
 ثانی کیا جاتا ہے بلکہ بیوہ عورتوں کے وارثان بزور اپنے اہل خاندان
 میں ان عورتوں کا نکاح کر دیتے ہیں لیکن ہندوستان میں مسلمان شرفاء
 یعنی اہل عرب و اہل مشایخ کی عورتیں نکاح ثانی کو برا سمجھتی ہیں اور
 ان کے نزدیک گویا یہ عیب ہے۔ اور اپنے اجداد کے رویہ کو جو حکم
 خداوندی اور شرع مصطفوی پر مبنی ہے، شرفائے ہندو سے نسبت اور
 اس ملک میں طویل مدت سے زندگی گزارنے کے سبب فراموش کر دیا
 ہے۔ واضح رہے کہ ہندوؤں میں جن کی تعداد بے شمار ہے پانچ قومیں
 مشہور ہیں۔ یعنی برہمن، کھتری و راجپوت، بننے اور کایت (کایستھ)
 شرفاء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان لوگوں میں اکثر شیر خوار لڑکی کی شادی
 کر دی جاتے اور اس کا شوہر اسی دن فوت ہو جاتے تو تمام عمر اس لڑکی
 کی دوسری شادی نہیں کی جاتی۔ کیونکہ ہر قوم کے اشراف کو اپنے علاقے
 کے دیگر شرفاء سے ہم چشتی اور برابری کا خیال رہتا ہے لہذا مسلمان بھی
 اس غیرت سے کہ ہم شرفائے ہندو سے کس طرح کمتر ہو سکتے ہیں، بیوہ عورتوں
 کی دوسری شادی نہ کرنے کو عزت شرافت اور نجابت کی نشانی سمجھتے ہیں اور
 اپنے بزرگوں کے طریقہ کو چھوڑ دیا ہے۔ اگرچہ عقلاً اور شرعاً چیز قابل تعریف

نہیں ہے اور اس کی وجہ سے بہت سی بُرائیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں جن کا ذکر نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ تاہم اس صورت حال کے باوجود، ایرانیوں کے برخلاف جنہوں نے اپنا نسب ضائع کر دیا، ان لوگوں نے شرفائے عرب کی بعض خصوصیات کو برقرار رکھا ہے یعنی کُفو کا لحاظ ختم نہیں کیا ہے اور دوسری قوم میں ماسوائے سید کے جو صاحبِ شجرہ اور شہرت ہو، دیگر طبقہ کے لوگوں میں شادی بیاہ نہیں کرتے۔ نہ اپنی لڑکیاں دیتے ہیں، نہ دوسروں کی لیتے ہیں خواہ اس سلسلے میں کتنی ہی پریشانی کیوں نہ اٹھانی پڑے، اور اس ملک کی لونڈی کو، کہ کسی مذہب میں سوائے دارالحرب کے اس کی ملکیت ثابت نہیں ہوتی یا بیچ قوم کی عورت یا فاحشہ کو اگر گھر میں ڈال لیں تو اس سے اولاد حاصل نہیں کرتے۔ اگر ان کی قوم کا کوئی شخص ان افعال کا مرتکب ہو تو اسے اپنی برادری سے خارج کر دیتے ہیں اور شادی، غمی میں بھی اس سے تعلق ترک کر لیتے ہیں اور اس سے رشتہ کرنا اپنی نسل کی خرابی تصور کرتے ہیں۔ دیگر بُرائیاں جیسے گھر میں گانے بجانے اور ناچنے والیوں کو بلانا، خواجہ سراؤں کو حرم (زنان خانہ) میں آمد و رفت کی اجازت دینا، شادی کے دن گھر کے اندر عورتوں کے سامنے بہت سے لوگ کمالِ بے غیرتی سے ناچ گانا اور دیگر فواحشات اور خلافِ عقل و شرع

افعال کرتے ہیں بلکہ غرور اور نشہ دولت کے سبب عزت اور عیش کا سرمایہ جانتے ہیں۔ یہ قوم ان افعالِ قبیحہ سے مجتنب ہے۔ اگرچہ اس بارے میں تمام ہندوستان کے شرفاء مدعی ہیں کہ ہمارے یہاں ایسی حرکات نہیں ہوتیں لیکن جو بات بعد تحقیق اور زمانے کے حالات کو دیکھتے ہوئے مشاہدہ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ دولت کے نشہ اور غربت و افلاس کی انتہا میں بھی یہ قوم کُفو کا لحاظ نظر انداز نہیں کرتی۔ حالانکہ ان دونوں صورتوں میں انسان حرم و احتیاط کو بھول جاتا ہے۔ یہ لوگ حسنِ ظاہری اور دولت و ثروت کو بھی اس سلسلے میں اہمیت نہیں دیتے۔

فقط نصیر آباد اور خاندیس کے شرفائے شیخان کہ دونوں ایک ہی جد کی اولاد ہیں اور کچھ شرفائے ملکِ شرقی نے زمانے کی روش کے سبب کُفو کی شرط کو چھوڑ دیا ہے۔

مختصر یہ کہ کچھ مدت کے بعد آہستہ آہستہ سواہلِ بلادِ دکن اور احمد آباد میں اسلام کی بنیاد مستحکم ہو گئی۔

ضمیمہ (۳)

از وقایع سعادت

مصنفہ محمد امین مغفور

نایط شیوخ کی ایک جماعت ہے جس کا وطن عرب ہے۔ یہ جماعت علم و فضل میں عرب میں ممتاز ہے۔ عہد بنو اُمیہ میں اس جماعت کے افراد کو بہت مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ آخر حجاج بن یوسف نے اپنے دورِ اقتدار میں اس جماعت کے بعض اکابر کو خطہ عرب سے نکال دیا۔ یہ حضرات بصرہ سے ہجرت کر کے دکن میں پہنچے اور علاقہ کوکن سلطنتِ نظام شاہی میں سکونت پذیر ہوئے۔ اس واقعہ کو اس تحریر کے زمانہ یعنی ۱۲۱۸ھ تک سات سو سال ہو چکے ہیں۔ اسی وقت سے یہ لوگ حسبِ طبیعت کاروبار تجارت اور زراعت وغیرہ میں مصروف ہیں اور اسی پیشہ کے لحاظ سے شناسائی کے لیے ان کے لقب بھی معروف ہیں چنانچہ اسی کے مطابق ہر فرقہ میں لقب مشہور ہیں۔ دکن میں اس قوم کی کئی

پشتیں گزریں۔ یہاں تک کہ غلام علی اور ان کے چھوٹے بھائی
 محمد سعید (جو پالکر کے لقب سے معروف ہیں اور یہ دونوں محمود خاں
 کے بیٹے ہیں) کے دور تک نوبت پہنچی۔

ضمیمہ (۴)

از سبغتہ المرجان

مصنفہ حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی

نوابیٹ (مثل ثوابت درخشاں) بلاد دکن کی ایک قوم ہے۔ میں نے فارسی کی ایک کتاب میں اس کا ترجمہ دیکھا۔ طبری نے تاریخ النایتہ میں لکھا ہے کہ یہ قوم قریش کی ایک شاخ ہے جو حجاج بن یوسف کے خوف سے جس نے ظلم و تعدی سے بچاں ہزار علماء اور فضلا کو شہید کیا تھا۔ مدینہ منورہ سے ہجرت کر کے ہندوستان کے ساحل پر پہنچی اور یہیں سکونت اختیار کی۔

ضمیمہ (۵)

از نزحت الحقایق

مصنفہ امام نووی منقول از گلستان نسب

اور اگر اس قوم کے بارے میں پوچھا جائے جسے بلاد ہند میں نایط کہتے ہیں یہ لوگ قوم بنی ہاشم بن عبدمنات بن قصی سے ہیں۔ اس لیے یہ بنی ہاشم آل علی، آل عباس، آل حمزہ، آل جعفر الطیار اور آل ہارث بن عبدالمطلب سے ہیں۔ یہ لوگ ان کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں جن کے بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تم پر غسالۃ الناس (لوگوں کا دھوون) حرام کیا ہے۔ پس ان پر صدقہ حرام ہوا اور اس سے مراد فرض زکوٰۃ ہے۔ نفلی صدقہ جائز ہے کیونکہ اس کا جو مال ہے وہ مثل آب ہے اور فرض زکوٰۃ حدیث کو زائل کرنے کی طرح ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ ایسے وقت (مہیبت و پریشانی) میں فرض بھی جائز ہو جاتا ہے اور یہ لوگ قبولیت دعا کے لیے مشہور تھے اور ان کا بہت اثر تھا۔ ان لوگوں نے حجاج بن یوسف کے دور میں مدینہ منورہ سے ۱۱۳ھ میں ہجرت کی۔

یزید بن معاویہ بن ابوسفیان کے دورِ استیلا کے آغاز میں جبکہ اس کے حکم سے امام حسین بن علی رضی اللہ عنہما مع اپنے بہتر ساتھیوں کے شہید کیے گئے اور اس کے دورِ آخر میں ۴۱ھ میں مدینہ شریف میں قتلِ عام ہوا اور اس نے منجیق سے سنگباری کر کے کعبہ معظمہ کو نقصان پہنچایا جیسا کہ مطولات میں ذکر ہے۔ ان میں سے اکثر نے قتال کیا۔ اس کے بعد حجاج بن یوسف نے پچاس ہزار اشخاص کو اپنے ظلم و ستم سے شہید کر دیا۔ بقیہ لوگ حیران و پریشان ہندوستان کے ساحلوں پر لنگر انداز ہوئے اور مختلف ادنیٰ قسم کے پیشوں اور کاروبار میں مشغول ہو گئے۔ ہندوستان کے باشندوں میں یہ لوگ ”ملاح“ کے نام سے مشہور ہوئے۔ یہاں تک کہ بعض اہل لغت جیسے مجد الدین ابی طاہر محمد بن یعقوب الفیروز آبادی مصنف قاموس اللغۃ نے لکھا ہے کہ نوات بحری ملاح ہوتے ہیں۔ مصنف کی پیدائش ۷۲۰ھ اور وفات ۸۵۸ھ کی ہے اور اس قوم کی ہجرت ۳۱۰ھ میں ہوئی۔ صاحب القاموس اور دیگر اہل لغت نے جو کچھ لکھا ہے غلط محض ہے۔ اللہ معاف فرمائے۔ حالانکہ ان لوگوں میں قبیلہ کے اشراف الاشراف یعنی سادات العظام اور مشائخ الکرام ہیں اور ان کے بعض طبقات مسیوں کے معروف طبقات سے اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ اللہ ان کے نیک اعمال اور اچھے اخلاق و کردار کو قائم رکھے (آمین) بقولِ حسانؓ

نمایاں ہے شرافت اور بزرگی آل ہاشم سے
 مدینہ منورہ میں جو بچے ہیں وہ ان کے موالی ہیں اور عرب و عجم میں
 جو لوگ شرافت و نجابت کے دعویدار ہیں وہ ان سے کمتر درجے کے
 لوگ ہیں۔

یہی اکثر کتب توارخ میں بالتحقیق لکھا ہے اور کتب الارباب میں بھی
 یہی وضاحت ہے۔ یہ لوگ احادیث کے معتبر راوی اہل السنۃ والجماعۃ
 کے مذاہب اربعہ میں اجتہاد کرنے والے ہیں۔ یہ تاریخ الہمیہ سے منقول ہے۔

ضمیمہ (۶)

از رسالہ کشف الانساب

مصنفہ مجمع الفواضل علامہ جلال الدین سیوطی

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اما بعد۔ ذکر قوم نوایط کا۔ یہ لوگ محمد بن اسمعیل کے بیٹے عبد اللہ الوایط کی اولاد میں سے ہیں جو جعفر القہادق کے بیٹے ہیں۔ ان کا انتقال مدینہ منورہ میں ہوا۔ مدینہ سے ان کے اخراج کا سبب یہ ہوا کہ ایک دن ان کے یعنی عبد اللہ الوایط اور خلیفہ کے درمیان شدید و طویل بحث و مباحثہ ہوا۔ عبد اللہ الوایط بحث میں خلیفہ پر غالب رہے اور اس پر انہوں نے شدید الزامات عائد کیے۔ خلیفہ نے غضبناک ہو کر انہیں مع اولاد و قبیلہ کے مدینہ طیبہ سے خارج کر دیا۔ پس حضرت اپنے اعزہ و اقارب کے ساتھ بغداد آگئے اور وہاں سے الوایط میں مقیم ہوئے جو بغداد سے تین یوم کی مسافت پر ہے۔ حضرت نے بہت دن وہاں قیام فرمایا۔ اس کے بعد بغداد کے مضامفات کے باشندوں پر روافض غالب ہو گئے اور سب کو رفض و بدعات قبیمہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ بعض لوگوں نے رفض اور بدعات

شیعہ کو اختیار کر لیا اور اس معاملہ میں حاکم کی اطاعت کی۔ رافضی حاکم قوم بنی الوایط کو ان کی استجابت دعا اور حرمت سیادت کی وجہ سے اس پر مجبور نہیں کر سکا کہ وہ لوگ بھی شیعہ اختیار کر لیں۔ پس حاکم نے ایک حیلہ اختیار کیا اور ایک قاصد کو خط دے کر ان کے پاس بھیجا۔ خط میں لکھا تھا کہ البتہ مذہب شیعہ برحق ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کا حق ہے۔ کسی دوسرے کو اس میں دخل اندازی کا حق نہیں۔ آپ لوگ سادات کرام ہیں تو پھر اپنے جدِ محترم حضرت علی کا حق خلافت کیوں نہیں مانتے۔ ہماری اطاعت آپ پر واجب ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اللہ کی، اس کے رسول کی اور اپنے حاکم کی اطاعت کرو۔ پس بہتر ہے کہ آپ لوگ ہمارا مسلک اختیار کر لیں اور ہمارے مذہب میں آجائیں ورنہ آپ کو جزیہ اور خراج دینا ہوگا۔ بنو الوایط نے اطاعت قبول کرنے سے انکار کر دیا اور جزیہ بھی نہیں دیا۔ نہ ان کا مذہب قبول کیا۔ اور انھیں بددعا دینے میں مشغول رہے۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے ان روافض پر وبا پھیلی اور بلائیں نازل کیں اور ان کے دل رعب اور خوف سے بھر گئے۔ وہ لوگ نادام ہوئے۔ اللہ سے توبہ کی اور بنو الوایط کے پاس معذرت کے لیے حاضر ہوئے لیکن ان کے دل دھوکے اور مکر

سے بھرے ہوتے تھے۔ انہوں نے بنو الوایط سے غرض کی کہ ہمارے لیے اللہ سے
 دعا کیجیے تاکہ آپ کی دعاؤں کی برکت سے ہمیں ان بلاؤں سے نجات دے اور
 آپ کی خدمت میں یہ بھی التماس ہے کہ آپ کی وجہ سے کچھ لوگوں نے ابھی تک
 ہماری اطاعت قبول نہیں کی ہے۔ پس مناسب ہو کہ آپ میں سے ہر ایک مرغی
 کا ایک ایک انڈا ہمیں دیدے تاکہ لوگ جان لیں کہ قوم بنی الوایط امیر کی
 اطاعت کرتی ہے اور خراج دیتی ہے۔ بنو الوایط نے آپس میں مشورہ کر کے
 دفعہ شروفساد کی غرض سے امیر کی بات مان لی اور ہر ایک ایک انڈا
 لے کر امیر کے پاس آیا۔ اس نے حکم دیا کہ انڈوں کو علیحدہ جگہ پر جمع کیا جائے۔
 جب سب جمع ہو گئے تو اس نے ان لوگوں سے کہا کہ ہمارے لیے یہ جائز نہیں
 ہے کہ ہم بنی فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے کوئی چیز خواہ کم ہو یا زیادہ، قبول
 کریں۔ اس لیے اپنا حق لے لو اور اپنے گھروں کو واپس جاؤ۔ پس ان سب
 لوگوں نے انڈے لے لیے اور کھائے۔ تین دن کے بعد امیر کا قاصد ان کے
 پاس آیا اور کہا کہ تمہارا جھوٹ اور تمہارے دین کی خرابی ظاہر ہو گئی کیونکہ تم
 میں سے ہر ایک نے ایک دوسرے کا حق لیا اور کھالیا۔ پس اس کی وجہ سے
 تم سے دو بڑے گناہ سرزد ہوئے۔ ایک جھوٹ، دوسرا اکل حرام۔ لہذا اب
 تم یا تو تہذیب دو یا ہمارا مذہب قبول کرو۔ بنی الوایط نے یہ مکر و فریب دیکھ کر

ان کے لیے بددعا کی لیکن اللہ تعالیٰ :- ان کی بددعا قبول نہیں کی کیونکہ قبولیت دعا کے لیے اکل حلال اور صدق مقال شرط ہے۔ اس کے بعد امیر نے ایک فوج ان پر مسلط کر دی اور ظلم و ستم کرنے اور شہر سے نکال دینے کا حکم دیا۔ یہ لوگ ہجرت کر کے بھرہ میں آئے اور یہاں مقیم ہو گئے۔ ان کے رئیس سید عبدالرحمان کی بھرہ میں وفات ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ انھیں، اپنے دامن رحمت و مغفرت میں چھپائے۔ (آمین) فتنہ ہجرت اور وفات کا حادثہ ۷۵۲ھ میں پیش آیا۔ ان کی وفات کے بعد بنو الوایط نے بھرہ سے ہندوستان کے ساحلی علاقوں کی طرف ہجرت کی اور وہیں آباد ہو گئے۔

ضمیمہ (۷)

از ماثرا لامراء

مہنتہ نواب شہنواز خاں صمصام الملک

وہ لوگ جو نوایط کو ملاہین کہتے ہیں اور قاموس سے سند لیتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ کہتے ہیں کہ مشہور ظالم حجاج بن یوسف نے بغض و عناد کے سبب شرفا اور معززین کو ستانے پر کمر باندھ رکھی تھی۔ متعدد علماء اور صلحا کو اس ظالم نے شہید کرا دیا۔ ناچار اس کے خوف سے لوگوں نے اپنے وطن سے ہجرت کی اور جہاں کہیں پناہ اور جائے امن ملی، آباد ہو گئے۔ بنی قریش کی ایک جماعت نے ۱۵۲ھ میں مدینہ سے ہجرت کی اور بحری راستے سے سفر کرتے ہوئے ہندوستان کے ساحل پر ولایت وکن میں کوکن کے مقام پر اترے اور یہیں آباد ہو گئے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس جماعت کے افراد فرقوں اور قبیلوں میں بٹ کر گرد و نواح میں پھیل گئے۔ شناسائی کے لیے ہر جماعت نے تھوڑی سی مشابہت کے ساتھ کسی چیز سے نسبت اختیار کر لی۔ اس طرح یہ غریب و عجیب لقب مشہور ہو گئے۔

ضمیمہ (۸)

از تاریخ طبری مصنفہ ابو جعفر طبری منقول از گلستان نسب

نالیط بنی قریش کی ایک جماعت ہے جو حجاج بن یوسف کے خوف سے جس نے پچاس ہزار علما و صالحا کو ناحق شہید کرایا تھا، مدینہ طیبہ سے نکل گئی۔ مدینہ سے ہجرت کر کے یہ جماعت بحری راستے سے ہندوستان پہنچی اور یہیں آباد ہو گئی۔ یہ اخراج ۱۵۲ھ میں پیش آیا۔ قریش نصر بن کنانہ بن مدرکہ بن الیاس کی نسل سے ہیں جو رسول اللہ کے جد تھے۔ آنحضرت کا سلسلہ بارہویں پشت میں ان سے مل جاتا ہے۔

حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی نے سجتہ المرجان کا حوالہ دیا ہے اور مولوی باقر آگاہ قدس سرہ نے اپنی تصنیف نفختہ العنبر یہ میں طبری کے قول سے بحث کی ہے۔ (مولف)

ضمیمہ (۹) از گلستانِ نسب

مصنفہ نواب وقار عظیم بہادر ٹونکی

نسبی فضل اور بزرگی میں بنی فاطمہ کے سوا اور کوئی طبقہ آلِ حمزہ و عباس کے برابر نہیں ہے۔ اکثر کتابوں میں اس مقدس خاندان کے اکل حلال، صدق مقال اور استجاب دعا کا ذکر موجود ہے اور لوگوں میں مشہور ہے۔ مصنف ناچیز کے قلم میں کہاں طاقت ہے کہ اس خاندان کی مدح طرازی کر سکے۔ لیکن اپنے بعض بزرگوں سے اس خاندان کے جو فضائل سنے ہیں اور خود مصنف کو اس خاندان سے نسبت ہے اس لیے یہ لازم سمجھا کیونکہ اکثر غیر سنجیدہ اور غیر ذمہ دار لوگ اس معزز اور قابلِ احترام خاندان کی توہین پر کم بستہ ہیں لہذا اس خاندان کے فضائل و مراتب عالیہ کا ذکر کیا جائے تاکہ ناقص العقل اور جاہل تہمت تراشوں کو خفت ہو۔ ان کے کذب و افتراء سے ہم اللہ کی پناہ مانگتے ہیں۔ اس خاندان کے فضائل جو کتب ماضیہ میں منقول ہیں ان کو لکھتا ہوں اور سلیس عبارت میں اس کا ترجمہ پیش کرتا ہوں تاکہ اس زمانہ اور آئندہ

زمانہ کے کم استعداد لوگ بھی سمجھ سکیں کیونکہ اس نامساعد زمانے میں لوگ تحصیلِ علم پر زیادہ مائل نہیں ہیں۔ کم علمی اور کج فہمی کا بازار گرم ہے۔ اس شہر کے بہت سے شرفائے عالی نسب تحصیلِ علم کے شوق سے بے بہرہ ہیں۔ مجہول النسب اور کم سواد لوگ تحصیلِ علم پر کمرِ ہمت باندھتے ہیں اور ان میں کا ہر شخص قابلیت و شرافت میں یکتا ہونے کا مدعی ہے لہذا شرفائے بے استعداد پر خود الزام واجب ہوتا ہے۔ یہ عجیب معاملہ ہے کہ بعض انسانے قوم بلکہ وہ بھی جو آپس میں قربت رکھتے ہیں بے علمی کے سبب اس قومی نسبت سے انکار کرتے ہیں اور اس تعلق کو برا جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اس سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ شیخ ہیں اور بعضے خود کو سید کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے اسلاف مثلاً قاضی محمود، مولانا حبیب اللہ اور مولانا محمد حسین مدرس شہید وغیرہ نایط نہیں تھے لہذا ہم بھی نایط کیسے ہو سکتے ہیں... یہ قول ان کی نادانی پر دلالت کرتا ہے اور ایسی بات ہے جس کی عقل تصدیق نہیں کرتی۔ ظاہر ہے جناب سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلق امراءِ قریش سے تھا۔ لہذا ذاتِ اقدس شیخ قریشی تھے۔ سید وہ خطاب ہے جو بعدِ نبوت آنحضرت کو حاصل ہوا سو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد کے کن اور پر اس لقب کا اطلاق نہیں ہوگا اگرچہ محاراً تمام آلِ ہاشم کو سید کہا جاتا ہے۔ پس آنحضرت کے تمام چچاؤں اور دیگر قریبی اعزہ

کی جو اولاد ہے وہ یقیناً شیخ ہے۔

اس خاندان کو نایط حضرت جعفر طیار کے پوتے وایط کی نسبت سے کہا جاتا ہے۔ کثرت استعمال سے واؤ 'نون' سے بدل گئی۔ بعدِ زماں اور مختلف قبیلے ہو جانے کی وجہ سے آنحضرت تک تعلق کا سلسلہ معلّم ہو گیا۔ یہ بات اس لیے عرض کی ہے تاکہ وہ لوگ جو اس نسبت سے انکاری ہیں اپنے قول پر شرمسار ہوں۔

عبدالفتاح نے جو ہمارے جدِ محترم قطب زمان حضرت مولانا حبیب اللہ قدس سرہ کے مُرید تھے، اپنے مرشد کے اپنے ملفوظات میں لکھا ہے کہ ایک روز آنجناب نے ارشاد فرمایا کہ حضرت شیخ علی المہامی قدس سرہ نے دو سال تک علم حاصل کیا اور اللہ تعالیٰ نے انھیں ایسی فضیلت عطا کی تھی کہ انھوں نے تفسیرِ رحمانی تصنیف فرمائی اور کہتے ہیں کہ تفسیر مذکور کو عرشِ اعظم پر دیکھا اور مقابلہ کیا گیا اور کم و بیش کی اصلاح کی گئی۔ یہ بزرگ بھی ہمارے ہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے...

ضمیمہ (۱۰)
از نفعۃ العنبریہ
مہنفہ مولینا باقر آگاہ ویلوری

طاوالت بنی سارط ذبیان بنو نایط من مروت فیہم نابغہ
(شرح)

طاوالت :- طول اور ارتفاع میں سبقت کرنا، ایک دوسرے پر فخر کرنا۔ الرطب (سکون اور حرکت کے ساتھ دونوں طرح) قبیلہ اور قوم۔ ذبیان :- ذال کے پیش اور بے کے سکون کے ساتھ۔ قبیلہ جس سے زیادہ بن معاویہ تعلق رکھتے تھے۔ قاموس اور صحاح میں بھی اسی طرح ہے۔

میں کہتا ہوں کہ ذبیان قبیلہ کے بزرگ تھے اور قبیلہ کے بزرگ کے نام پر مجازاً قبیلہ کا نام پڑ جاتا ہے اور یہ بہت مشہور بات ہے۔

زیادہ بن معاویہ مذکور جن کا لقب نابغہ تھا، صاحب معلقہ تھے۔ بڑے شاعر اور مشہور سردار تھے۔ نایط قبیلہ ذبیان ہی کی ایک شاخ ہے جیسا کہ پہلے گذر چکا نواط اس کی جمع ہے۔ اور آخر کی تاؤ ترمیماً حذف ہو گئی جو بالاتفاق جائز ہے۔

نایط جہز قبیلہ تھے۔ نصر بن کنانہ کے بیٹے۔ بقیہ نسب شریف معروف ہے۔ بنی بزدن
منع نصر طبرہ جس نے شعر کہا ہو اور بہت خوب کہا ہو اور جس نے شعر وراثت میں حاصل
نہ کیا ہو۔ اور بنی میں برہسبت کا ہے یا استعانت کا۔ اور شعر کا مطلب ظاہر ہے۔

یہاں اس تحریر سے قوم نایط کا حال بیان کرنا مقصود ہے۔

نایط قوم قریش سے ہیں۔ جن کا نسب نصر بن کنانہ پر آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم سے مل جاتا ہے۔ یہ لوگ مدینہ کے نواح کے رہنے والے تھے۔ حجاج بن یوسف کے
زمانہ میں ان لوگوں نے مدینہ سے ہجرت کی۔ حجاج وہ شخص ہے جس نے اپنے ظلم و ستم
سے ان لوگوں کا وہاں رہنا دشوار کر دیا تھا۔ بحری راستے سے یہ لوگ ہندوستان
کے ساحل پر پہنچے۔ امام ابو جعفر طبری نے اپنی تاریخ میں اور امام نووی نے کتب
فقہ میں باب الفی والغنیمہ میں قریش کے خاندان اور قبائل کی تقسیم کے
ضمن میں ان کا ذکر کیا ہے۔

طبری کے قول میں سواحل بحر ہند سے مراد دونوں کوکن ہیں۔ عادل شاہی
کوکن جس کا تعلق بیجاپور سے تھا اور نظام شاہی کوکن جس کا تعلق احمد نگر سے تھا۔
اور یہ دونوں مقامات مشہور اور زبان زد خاص و عام ہیں اور معتبر کتابوں
میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ (الخ)

ضمیمہ (۱۱)

از تاریخ فرشتہ

مصنفہ ملا قاسم ہندو شاہ در احوال حکام

ملیبار

اس کے بعد جب اس ملک میں مسلمانوں کی آمد زیادہ ہو گئی اور ملیبار کے بہت سے راجہ مسلمان ہو گئے۔ بندرگاہ گووہ، دابل، جیول وغیرہ کے راجاؤں نے ان مسلمانوں کو جو عرب سے آکر ان ساحلی علاقوں میں اترے اپنے یہاں جگہ دی اور انھیں نوابیت یعنی "خداوند" کے نام سے پکارا۔ یہ دیکھ کر یہود و نصاریٰ کے سینے آتشِ حسد سے بھڑک اٹھے اور انھوں نے مسلمانوں سے عداوت پر کمر باندھی۔ لیکن چونکہ دکن اور گجرات کے صوبے شاہانِ دلی کے تحت آگئے تھے اور دکن میں اسلام پھیل چکا تھا اس لیے دشمن اظہارِ دشمنی نہیں کر سکے اور خاموشی میں ہی عامیت سمجھی...

ضمیمہ (۱۲)

از کتاب الانساب

مہنفہ قاضی ابوسعید عبدالکریم بن ابی بکر محمد سمعانی

الناسی نون مفتوحہ کے ساتھ اس کے بعد یاء مکسورہ جس کے نیچے دو نقطے ہیں۔ اس کے آخر میں تاء منقوٹہ ہے۔ اس کے اوپر دو نقطے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ بھرے کے مقامات میں سے ایک مقام کی طرف نسبت ہے جس کو نایت کہا جاتا ہے۔ اس نسبت کے ساتھ مشہور ابوالحسن علی بن عبدالعزیز المودب البھری المعروف بالنایتی ہیں۔ انھوں نے فاروق بن عبدالکبیر خطابی سے روایت کی ہے۔ اس طرح ابوبکر الخطیب نے اپنی کتاب المولف میں اس کا ذکر کیا ہے۔

ضمیمہ (۱۳)

اقتباس از خانوادہ قاضی بدرالدولہ مصنفہ افضل العلماء محمد یوسف

کوکن عمری کم۔ ۱۔ (صفحات ۲۱ تا ۲۵)

(خاندان نوایط) اپنے حسب نسب، عز و شرف، دینی و دنیوی وجاہت اور خصوصی رسم و رواج کے لحاظ سے خاص کر جنوبی ہند میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ نوایط جمع ہے نایط کی اور یہ لفظ ط اور ت دونوں سے لکھا جاتا ہے۔ قدیم مورخین اور تذکرہ نگار ت ہی کے ساتھ لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ابوالقاسم فرشتہ کی سیر المتاخرین، صمصام الدولہ کی مائثر الامراء، خانی خاں نظام الملکی کی منتخب اللباب اور غلام علی آزاد بلگرامی کی سمجۃ المرجاں فی آثار ہندوستان اور دوسری کتابوں میں نایت اور نایتی ہی لکھا گیا ہے۔ شیخ محمد الدین فیروز آبادی (۱۲۹۸ تا ۱۳۸۸ھ) نے اپنی قاموس میں نایت کے معنی ملاح کے لکھے ہیں۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

النواقی الملاحون فی البحر الواحد نوتی

(نواقی سمندر کے کشتی لان ہیں۔ اس لفظ کا واحد نوتی ہے)

پھر اس لفظ کے ضمن میں شیخ عبداللہ بن عبدالمطلب کے ایک محدث علی بن عبدالعزیز البصری النائی کا نام لیا ہے۔ اس کی وجہ سے بعض لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو گئی کہ ناطلی ملاح اور کشتی ران تھے۔ اس قوم کی علمی اور ثقافتی برتری خود اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یہ پیشہ نہیں کرتے تھے۔ اس بناء پر نہ صرف علماء اہل نواہیط بلکہ دوسرے بڑے بڑے مصنفین نے بھی ان کے ملاح ہونے سے انکار کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ ایک شریف ترین، ادب نواز اور علم پرور قوم تھی...

سمعی نے الناعی کا بھی ذکر کیا ہے جو یمن کے ایک مشہور قبیلہ ناعط کی نسبت ہے۔ مشہور عربی شاعر ابو نواس نے اس قبیلہ سے ہونے پر فخر کیا ہے اور لکھا ہے :

لست لدار عفت وغیرھا ضرباں من نوٹھا وحا صبا
(میں اس گھر کا نہیں ہوں جس کو بارش اور آندھی نے مٹا دیا اور بدل دیا)
بل نحن ارباب ناعط ولنا منعا والمسلک فی محاربھا
(بلکہ ہم ناعط والے لوگ ہیں اور ہمارے لیے منعار ہے اور اس کی محاربوں میں مشک لگا ہوا ہے)

یعنی اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم عدن کے مشہور بادشاہوں کی نسل سے ہیں۔ ہم سیابان میں بدوؤں کی طرح زندگی بسر کرنے والے قبیلہ نزار

سے نہیں ہیں نہ

مگر عام علماء اہل ناطق کا خیال یہ ہے کہ نوایط عرب کے مشہور اور شریف ترین قبیلہ قریش کی ایک شاخ ہیں۔۔۔ بعض اہل ناطق اپنے آپ کو ہاشمی النسب قرار دیتے ہیں۔ تاریخ احمدی کے مصنف نے اپنے والد ماجد قاضی بدرالدولہ کا خیال نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ اپنے خاندان کو ہاشمی النسب سمجھتے تھے مگر اپنے نام کے ساتھ ہاشمی یا ناطقی نہیں لکھا کرتے تھے۔ البتہ ان کے والد ماجد مولوی محمد غوث شرف الملک بہادر اپنے نام کے ساتھ ناطقی ضرور لکھا کرتے تھے۔ اس خاندان میں اپنے نام کے ساتھ مولوی احمد بن قاضی بدرالدولہ اور مولوی نصیر الدین ہاشمی کے سوا کسی نے اپنے لیے ہاشمی کا لفظ نہیں استعمال کیا۔

اہل نوایط کی عربستان سے ہندوستان کی طرف ہجرت کرنے کے متعلق

۱۔ معجم البلدان لیا قوت الحموی المتونی ۶۲۶ جلد ۸ صفحہ ۲۳۰

۲۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی مولوی عبدالقادر رحبشار بلدہ حیدرآباد کے فرزند ارجمند ہیں۔ جو قاضی بدرالدولہ کے بڑے بھائی مولوی عبدالوہاب مدار الامراء کے پوتے اور مولوی غلام محمد شرف الدولہ کے فرزند تھے۔

مختلف روایات پیش کی گئی ہیں۔ عام روایت یہی ہے کہ نوایط نے محتاج بن یوسف ثقفی اور خلیفہ ابو جعفر منصور کے زمانہ میں مدینہ سے بھرے کی طرف ہجرت کی اور پھر اپنے سردار سید عبدالرحمن نایلی کی وفات (۲۵۸ھ ہجری) کے بعد بھرے سے ہندوستان کی طرف ہجرت کی۔ یہ لوگ سات یا آٹھ کشتیوں پر بیٹھ کر ہندوستان کے جنوب مغربی ساحل پر اتر پڑے۔ اس وقت عراق پر مشہور تاتاری بادشاہ سلطان ابو سعید خدا بندہ (۲۶۱ھ - ۲۶۶ھ) کے پھوپھی زاد بھائی شیخ حسن بن حسین بیقابن ایلا کا بن اباقا کی حکومت تھی جس نے ۲۶۶ھ سے ۲۵۸ھ تک حکومت کی تھی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ تاتاری شیعہ مذہب اختیار کر چکے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بعض شیعہ حکمرانوں نے اس قوم پر سختی کی اور شیعہ مذہب اختیار کرنے پر مجبور کیا تو انہوں نے ہندوستان کی طرف ہجرت کی اور چونکہ کشتیوں میں بیٹھ کر آتے تھے اور شیخ محمد الدین فیروز آبادی نے بھی نایت کے معنی ملاح قرار دیے اس لیے بعض لوگوں نے ان کو نلاح اور کشتی راں قرار دیا جو صحیح نہیں ہے۔ یہ لوگ نایت کے مقام سے آئے تھے۔ اس لیے نایتی کہلائے مگر آگے چل کر اہل نوایط نے ت کو ط سے بدل کر نایلی لکھنا شروع کیا اور اب تک ط کے ساتھ ہی رائج ہے۔

اگر ہم ہندوستان کے اہلِ نوابی کی تاریخ کو تلاش کرتے ہیں تو ساتویں صدی ہجری سے پہلے کسی کا نام نہیں ملتا۔ اگر مذکورہ بالا روایت کو صحیح مانا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ نوابیت بصرے سے اول اول سلطان علاؤ الدین حسن گنگو بہمنی کے دورِ حکومت میں آئے تھے۔ اس نے ۱۲۸۶ھ میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا تھا اور دہلی کی مرکزی حکومت سے اپنا رشتہ توڑ کر بڑی شان و شوکت کے ساتھ حکومت کرنی شروع کی تھی۔ شمالی ہند میں اس وقت سلطان محمد تغلق کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کی جگہ اس کا چچا بھائی سلطان فیروز شاہ ۲۴ محرم ۷۵۲ھ کو تخت پر بیٹھا تھا۔

اہلِ نایب کو اول اول ہندوستان کے ہندو امراء اور حکام کی سردمہری سے سابقہ پڑا مگر ان لوگوں نے اپنی ذاتی قابلیت اور ریاست اور رواداری کی بدولت بہت جلد یہاں اپنے لیے جگہ پیدا کر لی۔ نسلی اور سماجی حیثیت سے وہ دوسروں سے بالکل ممتاز تھے۔ وہ دوسروں سے اپنا رشتہ کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کے اپنے نسلی امتیاز پر اس طرح کا فخر تھا جس طرح عرب میں قریش کے قبیلے والوں کو فخر حاصل تھا۔ علم و فضل کے لحاظ سے بھی وہ بہت ممتاز تھے۔ بہمنی سلاطین اور پھر اس کے بعد عادل شاہی اور نظام شاہی حکمرانوں نے ان کی بڑی عزت کی۔ انھیں بہت بڑے بڑے عہدے دیے اور ان کے قابل ترین افراد کو اپنا وزیر اور

دیوان بنایا۔

ضمیمہ (۱۴)

اقتباس از سفر نامہ ابن بطوطہ

جلد دوم، باب ۹، فصل ۴

مترجمہ: خاں صاحب مولوی محمد حسین ایم۔ اے

مطبوعہ: ۱۸۹۸ء

دوسرے دن صبح کو ہنور پہنچے۔ یہ شہر ایک بڑی کھاڑی پر واقع ہے جس میں جہاز جاسکتے ہیں۔ یہ سمندر سے نصف میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ برسات کے موسم میں سمندر بہت چڑھتا ہے اور اس میں طوفان آتا ہے تو چار مہینہ تک کوئی شخص سوار پھیلی کے شکار کرنے کے سمندر میں نہیں جاتا۔

شہر ہنور کے باشندے شافعی مذہب کے ہیں۔ وہ دیندار اور نیک بخت اور بحری طاقت کے لیے مشہور ہیں۔ سنداپور فتح ہونے کے بعد ان کو زمانہ نے خوار کر دیا۔ اس کاؤکرمیں عنقریب کمروں گا۔ اس شہر کے عابدوں میں سے شیخ محمد ناگوری ہیں۔ انھوں نے میری دعوت اپنی خانقاہ میں کی۔ وہ اپنا کھانا آپ پکاتے ہیں تاکہ غلام اور لونڈی کے ناپاک ہاتھ نہ لگیں۔ فقیہ اسماعیل

جو کلام اللہ پڑھاتے ہیں اس شہر میں رہتے ہیں۔ وہ نہایت پرہیزگار، خوش خلق اور فیاض ہیں۔ اس شہر کا قاضی نور الدین علی ہے۔ خطیب کا نام مجھ یاد نہیں رہا۔ اس شہر کی عورتیں اور مکمل اس ساحل کی عورتیں بسیا ہوا کپڑا نہیں پہنتیں بلکہ بے بسیا ہوا کپڑا اوڑھتی ہیں اور چادر کے ایک آنچل سے تمام بدن لپیٹ لیتی ہیں۔ یہ عورتیں خوبصورت اور باعفت ہوتی ہیں۔ ناک میں سونے کا بلاق پہنتی ہیں اور یہ ان کی خصوصیت ہے کہ سب کی سب حافظِ قرآن ہوتی ہیں۔ اس شہر میں ۱۳ مکتبین لڑکیوں کی اور ۲۳ مکتبیں لڑکوں کی دیکھیں۔ سوائے اس شہر کے یہ بات میں نے کہیں نہیں دیکھی۔ یہ لوگ فقط تجارتِ بحری سے گزارہ کرتے ہیں اور زراعت نہیں کرتے۔ مالا بار کے لوگ بھی سلطان جمال الدین کو کچھ معین خراج دیتے ہیں کیونکہ اس کے پاس بحری طاقت بہت بڑی ہے اور چھ ہزار پیادہ اور سوار بھی رکھتا ہے۔ یہ بادشاہ جمال الدین محمد بن حسن بڑانیک بخت ہے۔ وہ ایک ہندو راجہ کا ماتحت ہے جس کا نام ہریب ہے۔ اس کا ذکر انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب کروں گا۔ سلطان جمال الدین ہمیشہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھتا ہے۔ اس کا دستور ہے کہ صبح ہونے تک تلاوت کرتا رہتا ہے۔ اول وقت نماز پڑھتا ہے۔ پھر شہر کے باہر سوار ہو کر چلا جاتا ہے۔ چاشت کے وقت واپس آتا ہے۔ پہلے مسجد میں

دوکانہ پڑھ کر پھر محل میں جاتا ہے۔ ایام بعض کے روزے رکھتا ہے جب میں اسکے پاس ٹھہرا ہوا تھا تو افطار کے وقت مجھے بلالیتا تھا۔ فقیہ علی اور فقیہ اسمعیل بھی موجود ہوتے تھے۔ زمین پر چار کرسیاں ڈال دیتے تھے۔ ان میں سے ایک پر وہ خود بیٹھ جاتا تھا۔ باقی تین پر ہم تینوں۔ کھانے کی ترتیب یہ تھی کہ اول تانبہ کے دسترخوان جس کو چونچہ کہتے ہیں، لاتے تھے۔ اس پر ایک طباق تانبہ کا رکھتے ہیں۔ اس کو طالم کہتے ہیں۔ اس کے بعد ایک کنیز ریشمی کپڑے پہنے آتی ہے اور کھانے کی دیگیاں لاتی ہے اور بڑے بڑے تانبہ کے چمچے لاتی ہے۔ چاولوں کا ایک ایک چمچ بھر کر طباق میں ڈالتی ہے۔ اس کے اوپر گھی ڈالتی ہے اور اسی طباق میں دوسری طرف مرحوں کا اچار اور ادرك کا اچار اور لیموں کا اچار اور آم کا اچار رکھ دیتی ہے۔ ایک ایک لقمہ کے پیچھے اچار کھاتے ہیں۔ جب یہ چاول ہو چکے ہیں تو دوسرا چمچ بھر کر طباق میں ڈالتی ہے اور اس پر مرغ کا گوشت سرکہ میں پکا ہوا ڈالتی ہے۔ اس کے ساتھ چاول کھائے جاتے ہیں۔ جب یہ چاول ہو چکے ہیں تو تیسرا چمچ ڈالتی ہے۔ اس پر مرغی کا گوشت دوسری طرح کا پکا ہوا ڈالتی ہے۔ پھر طرح طرح کی مچھلی ہر ایک چمچ کے ساتھ ڈالتی ہے۔ پھر سبزی گھی میں پکی ہوئی لاتی ہے جو چاولوں کے ساتھ کھائی جاتی ہے۔ جب یہ سب کھانے ہو چکے ہیں تو کوٹان یعنی دہی یا لسی لاتی ہے۔ اس پر کھانا ختم ہو جاتا ہے۔

جب یہ دہی لاتی ہے تو جاننا چاہیے کہ سب کھانے ختم ہو چکے۔ اس کے بعد گرم پانی پیتے ہیں کیونکہ برسات میں ٹھنڈا پانی مضر ہوتا ہے۔ میں اس بادشاہ کے پاس دوسری دفعہ گیا رہیے ٹھہرا تھا اور اتنے دن تک کبھی روٹی نہیں کھائی کیونکہ ان لوگوں کی خوراک فقط چاول ہے۔ اسی طرح جب تک میں جزائر مالدیپ اور سیلون اور مالا بار اور معبر میں تین برس تک رہا تو سوا چاول اور کچھ نہ کھایا۔ یہاں تک کہ میں ان کو پانی کے ساتھ نگلتا تھا اور نہ منہ میں نہیں چلتے تھے۔ یہ بادشاہ ریشم اور باریک کتان کے کپڑے پہنتا ہے اور کمر میں چادر باندھتا ہے اور دو رضائیاں ایک پر دوسری لگا کر اوڑھتا ہے اور اپنے بالوں کو گوندھا ہوا رکھتا ہے۔ اس پر چھوٹا سا عمامہ باندھتا ہے۔ جب سوار ہوتا ہے تو قبائ بھی پہن لیتا ہے اور اس کے اوپر رضائی بھی اوڑھ لیتا ہے۔ اس کے آگے لوگ نقارے اور طبل بجاتے ہیں اور بجاتے ہوئے جایا کرتے ہیں۔ اس دفعہ ہم اس کے پاس فقط تین دن ٹھہرے تھے۔ اس نے ہمیں زاوراہ دیا۔

تقریظ

از

شمس العلماء مولینا شبلی نعمانی

قدیم زمانہ میں شخصی سلطنت کے اصول نے فن تاریخ پر یہ اثر کیا تھا کہ تاریخی تصنیفات میں جو کچھ لکھا جاتا تھا صرف سلاطین کے واقعات اور حالات ہوتے تھے۔ ملک اور قوم کے حالات سے مطلق بحث نہیں ہوتی تھی یہی سبب ہے کہ سیکڑوں ہزاروں تاریخوں کو پڑھ کر اگر پتہ لگانا چاہو کہ اس زمانہ کا تمدن اور تہذیب و معاشرت کیا تھی تو تمکو بالکل ناکامی ہوگی لیکن اب مغربی تہذیب کے اثر نے یہ حالت بالکل بدل دی ہے آج سب سے زیادہ جس چیز کی تلاش ہے وہ قومی اور ملکی معاملات ہیں اور موجودہ تصنیفات میں خصوصیت کے ساتھ ان ہی باتوں کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ انداز صرف زمانہ حال کی تاریخ میں نہہ سکتا ہے کیونکہ قدیم ذخیروں میں یہ سامان بہت کم موجود ہے اس لئے آج کتنی ہی کوشش اور کاوش کی جائے پوری کامیابی نہیں ہو سکتی۔ ایسی حالت میں اگر کوئی مصنف غیر معمولی دیدہ ریزی سے اس قسم کے کچھ واقعات بہم پہنچائے تو بے انتہا قدر دانی کا مستحق ہوگا ہم جس کتاب پر ریویو کر رہے ہیں

اسی قسم کی ایک کامیاب تصنیف ہے ابتداء اسلام سے عرب و عجم کے سیکڑوں خاندان ہندوستان میں آکر آباد ہوئے جن کے کارنامے چہرہ تاریخ کے خط و خال ہیں ان ہی میں نوایط کا خاندان ہے جو آج سے سیکڑوں برس پہلے ہندوستان میں آیا اور بڑی کامیابی کے ساتھ مدراس اور دکن کے حصوں میں پہولا پہلا آج بھی یہ خاندان امتیاز کے ساتھ قائم ہے اور اسکی یادگارین ان ممالک میں ہر جگہ ایک خاص نام و منور کہتی ہیں یہ کتاب اسی خاندان کے حالات میں نواب عزیز جنگ بہادر کی تصنیف ہے اگرچہ نواب صاحب کو اس مرحلہ کے طے کرنے میں بعض قدیم تصنیفات سے مدد ملی ہے کیونکہ خود اسی خاندان کے مصنفین نے انساب النوایط وغیرہ کے عنوان سے ایک دو کتابیں لکھی ہیں جو اس مرحلہ میں گویا چراغ راہ ہیں۔ لیکن نواب صاحب نے جس قسم کے واقعات اور حالات ہم پہونچائے ہیں اور ان کے لحاظ سے یہ تصنیف گویا اس باب میں پہلی تصنیف ہے کتاب کے دیباچہ میں مضامین کی جو فہرست ہے اس سے بہ آسانی اس

دعویٰ کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایسی تحقیقات کے
بہم پہنچانے میں چونکہ ہر قسم کی تصنیفات کا اعتبار کرنا پڑا ہے
اسلئے ایک نکتہ چین کو اعتراض کا موقع ہاں آسکتا ہے مثلاً
صفحہ ۲۹ میں محدث طبری کی جو عبارت نقل کی ہے وہ اصل کتاب
سے نہیں بلکہ گستان نسب اور آزاد بلگرامی کے حوالہ سے
ہے اصل کتاب آج چھپ گئی ہے اور اس میں اس عبارت کا
ہمراہ پتہ نہیں ملتا۔ لیکن اس قسم کے امور میں ایک مصنف اور
رائے کا پابند نہیں ہو سکتا وہ کہہ سکتا ہے کہ جس شخص نے حوالہ
دیا ہے وہ مثبت ہے اسلئے ممکن ہے کہ اس نے طبری کی چودہ جلدوں
میں سے کسی موقع پر یہ عبارت دیکھی ہو جب تک اتنے بڑے
کتاب کا لفظ لفظ مطالعہ نہ کیا جائے ایک معتبر ناقل کے حوالہ
غلط نہیں کہا جاسکتا۔

آج کل دلی اور لکھنؤ والوں نے زبان کی پابندی کا برا شور و غل
مچا رکھا ہے تذکیر و تانیث کے متعلق ان نحو پرستوں کی خاطر
لمحوظ رکھنے میں ایک ایسے مصنف کو بہت سی مجبوریاں ہیں

جس کی مادری زبان دکنی ہے۔ کسی دوسری زبان کے محاورہ میں علم کے ذریعہ سے کیسی ہی قابلیت بہم پہنچائی جائے لیکن کسی نہ کسی موقع پر مادری زبان کی جہلک ضرور نظر آجاتی ہے۔ مثلاً نواب صاحب نے یادگار کو کہیں مونث لکھا ہے اور کہیں مذکر لیکن دلی اور لکھنؤ والے اسکو عموماً مونث لکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں فرہنگ آصفیہ کی تحقیق نواب صاحب کے لئے کافی ہے اسی قسم کے اور جزئیات یہی ہیں لیکن ایسی چھوٹی باتیں کتاب کی قدر و قیمت کو کم نہیں کر سکتیں ہم بہر حال نواب صاحب کی تحقیقات اور تدقیقات کی داد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ تمام ملک ایسی نادرتصنیف کی قدر کریگا۔

خاکسار شبلی نعمانی (شمس العلماء)

ناظم سررشتہ علوم و فنون سرکار نظام و معتمد انجمن ترقی اردو

قوم پھر بہت سے آگے بڑھنے لگی ہے

1975 - 76

بجلی کی پیداوار میں اضافہ

● 7,97,640 لاکھ یونٹ بجلی پیدا کی گئی، پہلے کبھی اتنی بجلی

تیار نہیں ہوئی۔ ایک دن میں 2,600 لاکھ یونٹ بجلی تیار کرنے کا
نیاریکارڈ۔

● 25 نئے بجلی گھروں میں 1,800 میگاواٹ بجلی تیار کی گئی۔ ان

میں سے 20 بجلی گھروں میں ستمبر 1975 اور مارچ 1976 کے
درمیان عربے میں بجلی تیار ہوئی۔

● اس سال مزید 20,50,000 ہیکٹر رقبہ زمین کے لیے سینیچائی

کی سہولتیں میسر آنے کی توقع ہے۔

● 6,356 دیہات میں بجلی مہیا کی گئی جس سے بجلی والے

دیہات کی گنتی 1,74,079 ہو گئی۔ 1,40,000 پمپ سیٹ

چالو کیے گئے۔

قوم پھر بہت سے آگے بڑھنے لگی ہے

1975 - 76

دیہات میں نئی زندگی

- مکان تعمیر کرنے کی 65 لاکھ سے زیادہ جگہیں الاٹ کی گئیں جن میں سے 3,68,000 تعمیر کے لیے بالکل تیار کر کے دی گئی ہیں۔ 2,46,000 مکانوں کی تعمیر کا کام پورا ہو گیا۔
- تقریباً 47,000 افراد جن سے جبری مزدوری لی جا رہی تھی، آزاد کراتے گئے ہیں۔
- زمین کی ملکیت کی حد مقرر کرنے کے قوانین پر عملدرآمد سے 16,67,000 ایکڑ زمین فاضل قرار دی گئی جس میں سے اب تک 4,24,000 ایکڑ زمین الاٹ کی جا چکی ہے۔ اس سے تقریباً 1,80,000 افراد کو فائدہ پہنچا ہے۔
- 19 دیہی بینک قائم کیے جا چکے ہیں۔ 77 - 1976 میں مزید ایسے 50 بینک قائم کرنے کی تجویز ہے۔ قرض دینے والے کچھ کو آپریٹو اداروں کو مضبوط بنانے کے اقدامات کیے گئے ہیں۔

شمس العلماء نواب عزیز جنگ و لا

مولفہ

تاریخ التوائط

کی خدمت میں خراج عقیدت پیش ہے۔

منجانب

مولینا اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

۵۲۔ انگلپاناک اسٹریٹ

مدراکس

نواایط برادری کی

دینی اور دنیوی کامیابی کے مُمتنع

مصہبہا۔ ہمیں کٹہ۔ منگور۔ کرناٹک

